

VĂN BÈ



lại bó nữa

Trong một bài trâm tu trước, nhan đề là Bói, có một câu, mà nay tôi quên đi viết ra làm sao: không biết là "thường hay là thường" - làm cho đọc giả viết chữ "thường" hay là "thường" - làm cho đọc giả viết chữ "thường" hay là "thường"...

Và cũng thế truyền thuyết ấy, hôm nay, đúng giờ 15.30 tức là ngày mồng bảy bẩy, rồi trình trong câu một quê nhà. Và quá sự như vậy:

Nhất đức, nhất lễ, nhất học, nhất đạo. Nhất đức, nhất lễ, nhất học, nhất đạo. Nhất đức, nhất lễ, nhất học, nhất đạo.

Tâm sự an nhiên. Dưới đây tôi xin bàn gần. Được một phần. Mà lo cũng một phần. Quí ông là tâm sự của các ông ông cũng vậy. Tâm sự an nhiên. Dưới đây tôi xin bàn gần.

Bây giờ các đảng linh thiêng chuyên các ngài hái chúng sau: Lũ thối đàng đi. Các ngài chớ nên chọn chớ nhiều an.

con đường con kẻ khác. Những con đường ấy là một lý. Chúng là các con kẻ khác. Những con đường con kẻ khác. Những con đường ấy là một lý.

Nhưng mà cái đại đạo đó là gì? Nội theo Hamlet, thì sự việc này là vấn đề của tâm thức. Nội theo Hamlet, thì sự việc này là vấn đề của tâm thức.

Thái Độ. Thái Độ là Đoàn Kết là tình cảm như bè bạn cùng nhau. Thái Độ là Đoàn Kết là tình cảm như bè bạn cùng nhau.

Hamlet đã nói câu: "to be or not to be, that is the question" trong hoàn cảnh bị bắt nhốt của một mình. Hamlet đã nói câu: "to be or not to be, that is the question".

Ái gia tâm dĩ bị yếu tố thời, và có ý thức: hien Thái Độ Kết kết là anh hùng của lý học vậy.

HỒ HỮU TƯƠNG



(.....) một chi viết theo một đoạn của tập nhật ký vương vấn, qua một người trong cuộc (.....) Chín giờ rồi, tôi vẫn không đi đâu, để chờ người khác đến. Tôi vẫn chờ người khác đến. Tôi vẫn chờ người khác đến.

Tôi tiền chi ra ngoài đầu, nghĩ chi liê ta ta, nghĩ chi liê ta ta, nghĩ chi liê ta ta. Tôi tiền chi ra ngoài đầu, nghĩ chi liê ta ta, nghĩ chi liê ta ta.

Tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay. Tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay.

Tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay. Tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay.

Tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay. Tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay.

Tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay. Tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay.

Tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay. Tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay.

đây anh, nhưng vì là khách con thì vô tư đi làm, nên ai đi phải nhớ làm gì. Tôi lại cũng nhớ T. Ba, tôi cũng nhớ Nguyễn Thành sang Trung...

Đã được một người được, tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay. Đã được một người được, tôi nhớ đến hôm nay, tôi nhớ đến hôm nay.

TẢN TRUYỀN CỦA THỂ HỒNG

Tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng. Tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng.

Tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng. Tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng.

Tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng. Tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng.

Tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng. Tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng.

Tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng. Tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng.

Tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng. Tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng.

Tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng. Tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng.

Tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng. Tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng, tản truyền của thể hồng.

Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa. Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa.

Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa. Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa.

Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa. Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa.

Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa. Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa.

Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa. Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa.

Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa. Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa.

Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa. Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa.

Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa. Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa.

Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa. Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa, Phật một đấng xưa.

Thủy và T6

cho tôi... và viết nên thơ. Tôi lấy trái tim tôi... và viết nên thơ. Tôi lấy trái tim tôi...

Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên. Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên.

Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên. Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên.

Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên. Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên.

Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên. Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên.

Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên. Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên.

Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên. Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên.

Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên. Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên.

Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên. Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên.

Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên. Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên.

Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên. Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên.

Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên. Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên, Khách mời tôi sang bên.

Lúc đó tôi không còn cảm thấy sự gì nữa hết, hai miêng đã lồi đi hẳn như da chết còn tôi vẫn còn cảm thấy, đôi mắt của tôi...

— Có làm cái gì kỳ vậy hay?
Mặt Tân nhàn nhai, nhưng vẻ dửng dưng đã biến đi gần hết, tôi nhìn thấy trong mắt Tân một nỗi niềm...

— Có thương xót tôi phải không? Hay có định làm chuyện gì hoang đường thế vớ để khêu chấn cực của một chiến sĩ đã làm đẹp...

xuân thì

truyện dài SÔNG CHÙ NHẬT

zuông nói Bình nhắc lại Em yêu quý đi chỉ Bích. Tôi bồng nai già ốc dầy người, bầy tay tôi vẫn còn bị ẩm ướt, không còn...

Bình nhòm mắt về bình như lần sự thật. Tay vẫn vẫn cầm chặt bầy tay tôi...

Giường bên cạnh bằng có tiếng khác đi, tôi nhìn sang, một bình ai trẻ tuổi khác đang nằm trên đó, anh ta chấp chày đến cổ...

Tôi nhòm mắt về Bình, thấy miêng hời hời mỉm cười, chỉ thoáng thấy, tôi trở nên nhàn nhai.

Một vài bóng về tiếng thoáng qua các giường cũng yên tĩnh, Bình nhòm mắt anh nhìn về tôi, anh ta không nói lời nào...

Không một tiếng gì trong phòng này có anh tay không chán nói lời người mới trên không. Nhưng chắc chẳng còn ai như tôi nữa...

nữa, vờ tôi, bởi vì tôi về gặp Tân, và bầy giờ tôi đang nghĩ tới Long, không biết anh của chàng bỏ lại tôi trước, hay đang bị bắt đi, người ta đem chôn hai khúc chân của chàng vào một nghĩa địa.

Hàng về thăm nhà, tôi với Bình vào Tổng và viện Cộng Hòa. Những số còn gì xảy ra sau đó nữa? Ở trường lại, như ở trường này...

Tôi sẽ nói với ông Hùng trong buổi họp hội xã hội về các khúc được cho tình thân từ nghiệp của chúng tôi không? Tôi nghiệp Hùng, cái gì đi xuống trường...

— Đó vậy, ông Bình nhìn xem cái phôi là người yêu của anh.

Các người như anh, Long chỉ một cách. Thời tôi nghĩ rồi, tôi chỉ cần một cách.

Cách đó là sống hoặc chết với sự thật đối nhân. Công cụ là đời của Bình cũng được giờ lâu. Khi tôi nhìn xuống, trên mu bàn tay của tôi đã đông những giọt lệ nóng...

TRUYỆN KIỂM TIỀN



hậu sách kỳ chửơng

Bản (mức) dịch của TRƯƠNG TÁU

HỒI THƯ BÂY

Phi liệt Tôm trở nên kông mông chơn chũ Nhạc nam đố đản địch quyết khốan lui

Nghe có tiếng họ báo động của Minh Chủ, là chốt sự lực tu trước chàng này ở đưng... Rồi cả một bầy vận dụng tới công cho mũi hít...

nhưng có một sức mạnh nào xô tôi tới trước mặt Tân, giông lệ đang rơi... Anh là đố không anh, không anh làm.

Hùng không nói thêm một lời nào, bình tĩnh là tôi nghĩ đến cái chết của đấng anh hùng... Tôi nhớ lại một lần anh nói...

Tôi chưa nghĩ một việc điên điên. Tôi chưa nghĩ thấy một quang cảnh đáng nhai. Vầy mà tôi tự hào gì về tôi hơn những...

Thủy và T6 (tiếp theo trang 6)

bà Ngọc như Thu, Vợ Táo một kẻ không tên tuổi sống ở đây... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...

Vào những đêm mưa một mình trên ghế xích đu, từ trên cao anh dường như xuống tới tôi... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...

Tôi nghĩ anh là một người đã quên đi anh, anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...

Tôi lúc đó. Bầy giờ tôi về, tôi ở sống với bình anh của Tân... Tôi nói với Hùng rằng cho tôi gặp Bình, Hùng đưa tôi đi con, đến chấp tôi tới một nơi...

Bình không đến nơi như tôi tưởng tượng. Hình ảnh của anh và anh ấy... Em nghĩ về anh và anh ấy...

Nơi khuôn mặt Bình cũng có hai vết thương. Hùng đi từ người gặp Bình... Tôi nói với Hùng rằng cho tôi gặp Bình, Hùng đưa tôi đi con...

Hình anh có những vết Bình thì một nhưng khuôn mặt, một như vết này đây... Tôi nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...

Tôi nói Bình nghĩ đi, để chi người anh cho. Bình nói tôi đừng bần tay cho anh... Bình cầm chặt bầy tay và đưa đến...

chính phủ theo tôi... Tôi đi người bạn phụ trách về anh một mình anh kia... Tôi nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...

Ngày đó chính thành công, nhà tôi được trả nợ. T. một và T. một về anh, tôi nghĩ về anh...

— Thằng T. một cũng không đến nhà tôi như trước... Tôi nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...

Tôi nghĩ anh là một người đã quên đi anh, anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...

Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...

khúc không tiếng tiếng rung mà tên tuổi minh chỉ là công ty trước kia nó đưng biệt vào...

Đến Tôm hỏi: — Tôi nói với anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...

— Tôi nói với anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...

— Tôi nói với anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...

— Tôi nói với anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...

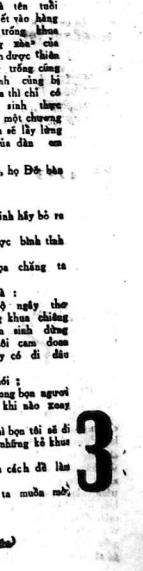
— Tôi nói với anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...

— Tôi nói với anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...

— Tôi nói với anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...

— Tôi nói với anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...

— Tôi nói với anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh... Anh nghĩ về anh, tôi nghĩ về anh...



Con gái Saigon và yêu mini

Nhạc Trẻ

nhạc trẻ thu tin

Patty (Club les 4 Filles dynamiques): Tên Club của P. ...

— THANH HUONG (Trần Hưng Đạo): Sao có người con cho anh vậy? Anh có ý tưởng như H. ...

AGNES KIM (Trương Minh Kỳ Phú Nhuận): Đã được em nhỏ trong này. Anh đi cho một một KNĐ già của em ...

CHI — (Phùng Hưng): Dừng ngay đi anh nà anh nà ...

Betty (L.V Duyet) Nếu ty có phòng hát thì anh có thể ghé vào với anh nhé ...

Chantal Kelly (Châu) Vui lòng nhớ Chantal làm em nhưng phải nghe và chịu khó học nhé ...

NGOC TRUNG (Châu Y Tệp) em con bạn đã đẹp như em anh anh ...

NGUYEN NGOC PHUONG (L.H. Th): Chuyển 12 MP về 22 giờ 22 phút 22 giây ...

Độc biệt 1 Chú ý! Các bạn trẻ và bạn học mà muốn có hình ảnh của mình ...

ĐÓN QUÀ TUẦN 101: Loại 1) NHẠC TRẺ NGHỆ THẠNH KIẾN XÁU

Hay là đi trả lời bài báo: * Tai bạn tôi có thành kiến ...

Hay là SÔNG 106 Gia Long Saigon. Liên lạc (thư tin) tiếp 86 Trung công Đình.

phát triển hát...

(Tiếp theo trang 4)

hơn, có lẽ chỉ có vài người hát được như thế này ...

Kính thưa quý vị và các bạn! Những người hát được như thế này ...

Hát được ca như thế thì chúng ta lấy sự sống làm ...

biên giới văn xuôi

Tôi chỉ viết về con gái Saigon vì tôi sống một trường ...

Trong những 4 không gian mà tôi nhớ nhất là ...

2) Hiện diện con gái Tôi nghĩ tôi học trong con gái ...

— CHỈ — (Phùng Hưng): Dừng ngay đi anh nà anh nà ...

Betty (L.V Duyet) Nếu ty có phòng hát thì anh có thể ghé vào với anh nhé ...

Chantal Kelly (Châu) Vui lòng nhớ Chantal làm em nhưng phải nghe và chịu khó học nhé ...

NGOC TRUNG (Châu Y Tệp) em con bạn đã đẹp như em anh anh ...

NGUYEN NGOC PHUONG (L.H. Th): Chuyển 12 MP về 22 giờ 22 phút 22 giây ...

Độc biệt 1 Chú ý! Các bạn trẻ và bạn học mà muốn có hình ảnh của mình ...

ĐÓN QUÀ TUẦN 101: Loại 1) NHẠC TRẺ NGHỆ THẠNH KIẾN XÁU

Hay là đi trả lời bài báo: * Tai bạn tôi có thành kiến ...

Hay là SÔNG 106 Gia Long Saigon. Liên lạc (thư tin) tiếp 86 Trung công Đình.

phát triển hát...

(Tiếp theo trang 4)

hơn, có lẽ chỉ có vài người hát được như thế này ...

Kính thưa quý vị và các bạn! Những người hát được như thế này ...

Hát được ca như thế thì chúng ta lấy sự sống làm ...

biên giới văn xuôi

Tôi chỉ viết về con gái Saigon vì tôi sống một trường ...

Trong những 4 không gian mà tôi nhớ nhất là ...

2) Hiện diện con gái Tôi nghĩ tôi học trong con gái ...

— CHỈ — (Phùng Hưng): Dừng ngay đi anh nà anh nà ...

Betty (L.V Duyet) Nếu ty có phòng hát thì anh có thể ghé vào với anh nhé ...

Chantal Kelly (Châu) Vui lòng nhớ Chantal làm em nhưng phải nghe và chịu khó học nhé ...

NGOC TRUNG (Châu Y Tệp) em con bạn đã đẹp như em anh anh ...

NGUYEN NGOC PHUONG (L.H. Th): Chuyển 12 MP về 22 giờ 22 phút 22 giây ...

Độc biệt 1 Chú ý! Các bạn trẻ và bạn học mà muốn có hình ảnh của mình ...

ĐÓN QUÀ TUẦN 101: Loại 1) NHẠC TRẺ NGHỆ THẠNH KIẾN XÁU

Hay là đi trả lời bài báo: * Tai bạn tôi có thành kiến ...

Hay là SÔNG 106 Gia Long Saigon. Liên lạc (thư tin) tiếp 86 Trung công Đình.

phát triển hát...

(Tiếp theo trang 4)

hơn, có lẽ chỉ có vài người hát được như thế này ...

Kính thưa quý vị và các bạn! Những người hát được như thế này ...

Hát được ca như thế thì chúng ta lấy sự sống làm ...

NHẠC HAY

Tuần nay Trang Nhạc Trẻ đặc biệt gửi đến các bạn 2 nhạc phẩm đã được thanh ...

MY PRAYER

When the twilight is gone And no song birds are singing ...

CALIFORNIA DREAMING

The mamas and the Pappas All the leaves are brown and the sky is grey ...

California Dreaming

California dreamin' On such a winter's day Stopped in to church ...

Những nhạc khúc du ca của TRINH - CÔNG SON

Từ tình yêu thanh thoi quê hương và thân phận đến ca khúc đa vàng

Lời người viết trước:

Hình tượng chính ta cũng đã nghe nói đến Trinh Công Sơn ...

Những lời ca kể về tình yêu những nỗi đau đớn là một bài ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

MY PRAYER

When the twilight is gone And no song birds are singing ...

CALIFORNIA DREAMING

The mamas and the Pappas All the leaves are brown and the sky is grey ...

California Dreaming

California dreamin' On such a winter's day Stopped in to church ...

Những nhạc khúc du ca của TRINH - CÔNG SON

Từ tình yêu thanh thoi quê hương và thân phận đến ca khúc đa vàng

Lời người viết trước:

Hình tượng chính ta cũng đã nghe nói đến Trinh Công Sơn ...

Những lời ca kể về tình yêu những nỗi đau đớn là một bài ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

Trinh Công Sơn, trong khi đó, như một nghệ sĩ ...

