

2 NGÀY ĐỀ HÃNH QUÂN VỚI SU ĐOÀN 5
CÁCH MẠNG VĂN HÓA GIÁO DỤC & NGHỆ THUẬT

TÀI LIỆU ĐỘC MỆT:
CÁC TIẾT LỘ MỚI VỀ KHÁT VÊ CHIẾN LƯỢC MỚI V.V.N.

CHỦ TỊCH: Vua biển với bọ ngựa.
Truyền ngôn độc biệt của Henry Curator.
Truyền đài DUYỆN ANH, HMY CA.

khất đàng từ tới trên Sông bằng ngựa VĨNH HẢI PHƯƠNG
Truyền đài của ĐƯỜNG HỒNG CHƯNG

VNCH YÊU CẦU U-THANT
nói rõ biện pháp ngưng bắn

L.H.Q. 24-3 (UPU) - Hòa say, các nhà ngoại giao của U-Thant, Tổng thư ký Liên Hiệp Quốc trước khi Nam VN và Việt Cộng ký kết một hiệp định ngưng bắn. U-Thant đã gửi cho hai bên một bản thảo của một hiệp định ngưng bắn. U-Thant đã gửi cho hai bên một bản thảo của một hiệp định ngưng bắn. U-Thant đã gửi cho hai bên một bản thảo của một hiệp định ngưng bắn.

Xem trang 3

5 MƠ KẾT
LOẠT BÀI
SÓNG
TRẢ LỜI
TƯỚNG KỶ

Nhệ thuật của đời công nhân xe Lam trong dinh Đ.L.
TƯỚNG KỶ CẢNH CÁO:
sẽ có biện pháp mạnh
nếu thực dân không thay đổi thái độ
*** LỊCH BẦU CỬ: 3-9, BẦU TỔNG THỐNG. 4-9, BẦU THƯỢNG NGHỊ VIỆN. 1-10: BẦU HẠ NGHỊ VIỆN.**

Bảo chánh ở Sierra Leone Phi Châu
TÁ LẠT TƯƠNG

FREETOWN 24 (A.F.P.) - Một nhóm 50 quân công cộng trong quân đội đã nắm quyền lực tại Sierra Leone, thủ phủ Phi Châu. Và đã thành lập một "Hội đồng Quốc" mới.
 (Cộng đồng mới là Hội đồng quốc gia mới). Hội đồng quốc gia mới được thành lập bằng cách giải tán một chính phủ đang có. Hội đồng quốc gia mới được thành lập bằng cách giải tán một chính phủ đang có. Hội đồng quốc gia mới được thành lập bằng cách giải tán một chính phủ đang có.

Pho chủ chiến leo thang, đòi Chính Phủ Mỹ:
XAI 6 LOẠI BOM NGUYÊN TỬ NỔ
ĐỆ PHÁ CÁC ĐỊA ĐẠO V.CỘNG

HOA THỊNH ĐỒN (Reuters) 24-3 - Hòa say, các nhà ngoại giao của U-Thant, Tổng thư ký Liên Hiệp Quốc trước khi Nam VN và Việt Cộng ký kết một hiệp định ngưng bắn. U-Thant đã gửi cho hai bên một bản thảo của một hiệp định ngưng bắn. U-Thant đã gửi cho hai bên một bản thảo của một hiệp định ngưng bắn.

Điện Cẩm Linh tung chương mới do Mao
NGA BẮN HƠI, BẢO BẮC VIỆT
COI CHỨNG T THÔNG TRI

SAIGON 24 (U.P.) - Sáng nay, T.T. Kỳ đã chỉ thị cấp phó 200 người của Bộ Quốc phòng để tiếp nhận các địa phương bị chiếm đóng. T.T. Kỳ đã chỉ thị cấp phó 200 người của Bộ Quốc phòng để tiếp nhận các địa phương bị chiếm đóng. T.T. Kỳ đã chỉ thị cấp phó 200 người của Bộ Quốc phòng để tiếp nhận các địa phương bị chiếm đóng.

TRƯỜNG LAMSON nói với quân đội rằng họ sẽ tiếp tục chiến đấu. Trường Lamson nói với quân đội rằng họ sẽ tiếp tục chiến đấu. Trường Lamson nói với quân đội rằng họ sẽ tiếp tục chiến đấu.

Tài điển chính này có ngày... lên hương
Ông Cơ trang bị máy hình
HÀNH QUÂN CHỐNG "TÊN BẬY"
*** ĐỢT ĐẦU 20 Ông đã có cậu được**
chụp hình tại phòng có hết đường
chối mặt.

TRUNG THAM, CHINH và Quân đội đã tiếp nhận các địa phương bị chiếm đóng. Trung Tham, Chinh và Quân đội đã tiếp nhận các địa phương bị chiếm đóng. Trung Tham, Chinh và Quân đội đã tiếp nhận các địa phương bị chiếm đóng.

10 triệu dân Ấn
sáp chết khát

BAN ĐÈY 24 (Reuters) - Ngày 24-3, 10 triệu dân Ấn Độ đang bị nạn đói khủng khiếp. Ban Đèy 24 (Reuters) - Ngày 24-3, 10 triệu dân Ấn Độ đang bị nạn đói khủng khiếp. Ban Đèy 24 (Reuters) - Ngày 24-3, 10 triệu dân Ấn Độ đang bị nạn đói khủng khiếp.

ĐỨC GIÁO HOÀNG
cử hành thánh lễ Phục Sinh

VATICAN (UPI) - Hòa say, các nhà ngoại giao của U-Thant, Tổng thư ký Liên Hiệp Quốc trước khi Nam VN và Việt Cộng ký kết một hiệp định ngưng bắn. Vatican (UPI) - Hòa say, các nhà ngoại giao của U-Thant, Tổng thư ký Liên Hiệp Quốc trước khi Nam VN và Việt Cộng ký kết một hiệp định ngưng bắn.

Đài Phát Thanh
Sài Gòn sắp có
chương trình
thương mại

SAIGON 24-3 - Thiên ở Va Đéc, Việt Nam, đài phát thanh Sài Gòn sẽ có chương trình thương mại. Saigon 24-3 - Thiên ở Va Đéc, Việt Nam, đài phát thanh Sài Gòn sẽ có chương trình thương mại. Saigon 24-3 - Thiên ở Va Đéc, Việt Nam, đài phát thanh Sài Gòn sẽ có chương trình thương mại.

AO THAVIT
TUYÊN NGÔN CHỐNG ĐÀI ĐƯỜNG.

Thiệt nghĩ cũng cực kỳ đau khổ, phải bỏ đi làm nông trường việc khổ nhọc. Thiệt nghĩ cũng cực kỳ đau khổ, phải bỏ đi làm nông trường việc khổ nhọc. Thiệt nghĩ cũng cực kỳ đau khổ, phải bỏ đi làm nông trường việc khổ nhọc.

CỬ SỬ U
Trần bán dự án hiến pháp cho Trung T
chủ tịch U.S.B.D.G.G.

SAIGON 24-3 - Ông Phan Khắc Sửu, chủ tịch Ủy ban Quốc gia Trung Ương, đã bán dự án hiến pháp cho Trung T. Saigon 24-3 - Ông Phan Khắc Sửu, chủ tịch Ủy ban Quốc gia Trung Ương, đã bán dự án hiến pháp cho Trung T.

Danh tạc để đời
SÀI GÒN 24-3

SÀI GÒN 24-3 - Hòa say, các nhà ngoại giao của U-Thant, Tổng thư ký Liên Hiệp Quốc trước khi Nam VN và Việt Cộng ký kết một hiệp định ngưng bắn. Saigon 24-3 - Hòa say, các nhà ngoại giao của U-Thant, Tổng thư ký Liên Hiệp Quốc trước khi Nam VN và Việt Cộng ký kết một hiệp định ngưng bắn.

10 triệu dân Ấn
sáp chết khát

BAN ĐÈY 24 (Reuters) - Ngày 24-3, 10 triệu dân Ấn Độ đang bị nạn đói khủng khiếp. Ban Đèy 24 (Reuters) - Ngày 24-3, 10 triệu dân Ấn Độ đang bị nạn đói khủng khiếp. Ban Đèy 24 (Reuters) - Ngày 24-3, 10 triệu dân Ấn Độ đang bị nạn đói khủng khiếp.

TRUNG THAM
chính phủ mới

TRUNG THAM nói với quân đội rằng họ sẽ tiếp tục chiến đấu. Trung Tham nói với quân đội rằng họ sẽ tiếp tục chiến đấu. Trung Tham nói với quân đội rằng họ sẽ tiếp tục chiến đấu.

Đài Phát Thanh
Sài Gòn sắp có
chương trình
thương mại

SAIGON 24-3 - Thiên ở Va Đéc, Việt Nam, đài phát thanh Sài Gòn sẽ có chương trình thương mại. Saigon 24-3 - Thiên ở Va Đéc, Việt Nam, đài phát thanh Sài Gòn sẽ có chương trình thương mại. Saigon 24-3 - Thiên ở Va Đéc, Việt Nam, đài phát thanh Sài Gòn sẽ có chương trình thương mại.

10 triệu dân Ấn
sáp chết khát

BAN ĐÈY 24 (Reuters) - Ngày 24-3, 10 triệu dân Ấn Độ đang bị nạn đói khủng khiếp. Ban Đèy 24 (Reuters) - Ngày 24-3, 10 triệu dân Ấn Độ đang bị nạn đói khủng khiếp. Ban Đèy 24 (Reuters) - Ngày 24-3, 10 triệu dân Ấn Độ đang bị nạn đói khủng khiếp.



nghe thuat

Đó là tiếng kêu âm thầm... của một người con gái trẻ...

Tất cả những tình tiết, những sự kiện và xúc động... của nhân vật truyện...

Và quyển là một nhân vật chính trong truyện 'Đêm Nghe Tiếng Đại Bác' của Nhà Ca...

Có truyện đêm nghe tiếng Đại bác về cái thêu thùa như sau: Một gia đình công họ...

Tất cả gia đình đang chờ đợi ngày về phép của đứa con trai lớn...

Nhưng người con ấy chưa về không bao giờ về nữa. Tất cả sự buồn chán chờ đợi...

Tất cả những tình tiết, những sự kiện và xúc động... của nhân vật truyện...

Và quyển là một nhân vật chính trong truyện 'Đêm Nghe Tiếng Đại Bác' của Nhà Ca...

Có truyện đêm nghe tiếng Đại bác về cái thêu thùa như sau: Một gia đình công họ...

Tất cả gia đình đang chờ đợi ngày về phép của đứa con trai lớn...

Nhưng người con ấy chưa về không bao giờ về nữa. Tất cả sự buồn chán chờ đợi...

Tất cả gia đình đang chờ đợi ngày về phép của đứa con trai lớn...

Tiếng đại bác. Tiếng đại bác. Tôi đang nghe. Tôi đang nghe đây. Gửi đi không... Có tôi ở gửi. Hỡi anh Phan về đêm nay cho anh Phan về đêm nay...

Được thấy những sự, những lo âu và khác khác thời kỳ hợp với một người đàn bà trẻ...

Những tâm hồn thì dần dần đến đau mang nặng cái tâm cảm phạm tội âm thầm và ác độc...

Nó là kết quả của sự trở ngại, thiếu dứt đứng trong đời sống hay là kết quả của sự chia sẻ giữa y thức và cảnh ngộ...

Được thấy những sự, những lo âu và khác khác thời kỳ hợp với một người đàn bà trẻ...

Những tâm hồn thì dần dần đến đau mang nặng cái tâm cảm phạm tội âm thầm và ác độc...

Nó là kết quả của sự trở ngại, thiếu dứt đứng trong đời sống hay là kết quả của sự chia sẻ giữa y thức và cảnh ngộ...

trung đạn thì - theo lời một chiến hữu thuật lại: - ' Tao bị... lớn vậy. Rồi anh y vùng lên...

Đến với Phan, chiến tranh là một thực trạng, cũng như đời sống, anh chấp nhận nó và điều chỉnh, xem như một phần của đời sống...

Những tâm hồn thì dần dần đến đau mang nặng cái tâm cảm phạm tội âm thầm và ác độc...

Nó là kết quả của sự trở ngại, thiếu dứt đứng trong đời sống hay là kết quả của sự chia sẻ giữa y thức và cảnh ngộ...

Được thấy những sự, những lo âu và khác khác thời kỳ hợp với một người đàn bà trẻ...

Những tâm hồn thì dần dần đến đau mang nặng cái tâm cảm phạm tội âm thầm và ác độc...

trung đạn thì - theo lời một chiến hữu thuật lại: - ' Tao bị... lớn vậy. Rồi anh y vùng lên...

Đến với Phan, chiến tranh là một thực trạng, cũng như đời sống, anh chấp nhận nó và điều chỉnh, xem như một phần của đời sống...

Những tâm hồn thì dần dần đến đau mang nặng cái tâm cảm phạm tội âm thầm và ác độc...

Nó là kết quả của sự trở ngại, thiếu dứt đứng trong đời sống hay là kết quả của sự chia sẻ giữa y thức và cảnh ngộ...

Được thấy những sự, những lo âu và khác khác thời kỳ hợp với một người đàn bà trẻ...

Những tâm hồn thì dần dần đến đau mang nặng cái tâm cảm phạm tội âm thầm và ác độc...

trung đạn thì - theo lời một chiến hữu thuật lại: - ' Tao bị... lớn vậy. Rồi anh y vùng lên...

Đến với Phan, chiến tranh là một thực trạng, cũng như đời sống, anh chấp nhận nó và điều chỉnh, xem như một phần của đời sống...

Những tâm hồn thì dần dần đến đau mang nặng cái tâm cảm phạm tội âm thầm và ác độc...

Nó là kết quả của sự trở ngại, thiếu dứt đứng trong đời sống hay là kết quả của sự chia sẻ giữa y thức và cảnh ngộ...

Được thấy những sự, những lo âu và khác khác thời kỳ hợp với một người đàn bà trẻ...

Những tâm hồn thì dần dần đến đau mang nặng cái tâm cảm phạm tội âm thầm và ác độc...

Kiếp nếp nhà với, của Tầng Tầng và giọng sông Hương, cái đẹp của những người gái Huế xưa kia mà bóng vắng còn sót lại.

Kết : chiến tranh trong của số thành phố. Nếu so sánh ĐÊM NGHE TIẾNG ĐẠI BÁC của NHÀ CA...

Khoảng cách không riêng năm trong sự khác biệt về phong, trong chất đẽ và cốt truyện mà còn hiện ra một cái không khí đặc đáo trong đó hai truyện được diễn ra.

Không khí trong lớp lứa là một không khí tiêu điều, hoang凉 của những thành phố đang tàn rã, ở đó, có những người già đó, những buổi chiều u ám...

Không khí trong lớp lứa là một không khí tiêu điều, hoang凉 của những thành phố đang tàn rã, ở đó, có những người già đó, những buổi chiều u ám...

Không khí trong lớp lứa là một không khí tiêu điều, hoang凉 của những thành phố đang tàn rã, ở đó, có những người già đó, những buổi chiều u ám...

Không khí trong lớp lứa là một không khí tiêu điều, hoang凉 của những thành phố đang tàn rã, ở đó, có những người già đó, những buổi chiều u ám...

Không khí trong lớp lứa là một không khí tiêu điều, hoang凉 của những thành phố đang tàn rã, ở đó, có những người già đó, những buổi chiều u ám...

Không khí trong lớp lứa là một không khí tiêu điều, hoang凉 của những thành phố đang tàn rã, ở đó, có những người già đó, những buổi chiều u ám...

TRANH KHÔNG LỜI



Tiếng đại bác, gửi đi không Có, Tôi ở gửi. Cho tôi gửi ra những tiếng không. Những tiếng này và những tiếng này, những tiếng khác...

Nỗi lo âu, dường đầu hoạn, dường đầu. Ở trên kia, chúng tôi đã xác định: không có cuộc nổi loạn thực sự nào trong ĐÊM NGHE TIẾNG ĐẠI BÁC...

Tất cả sự lo lắng dường như đã lắng, cũng một số người thân, đang chờ đợi những chiến tranh. Sự chú ý được hướng nên thành lời ấy đã lắng mà có chết dần dần của Phan không chỉ dứt được. Phan chết, đã có Hoàng thì đây. Sự chú ý được tiếp tục.

Tất cả sự lo lắng dường như đã lắng, cũng một số người thân, đang chờ đợi những chiến tranh. Sự chú ý được hướng nên thành lời ấy đã lắng mà có chết dần dần của Phan không chỉ dứt được. Phan chết, đã có Hoàng thì đây. Sự chú ý được tiếp tục.

Tất cả sự lo lắng dường như đã lắng, cũng một số người thân, đang chờ đợi những chiến tranh. Sự chú ý được hướng nên thành lời ấy đã lắng mà có chết dần dần của Phan không chỉ dứt được. Phan chết, đã có Hoàng thì đây. Sự chú ý được tiếp tục.

Tất cả sự lo lắng dường như đã lắng, cũng một số người thân, đang chờ đợi những chiến tranh. Sự chú ý được hướng nên thành lời ấy đã lắng mà có chết dần dần của Phan không chỉ dứt được. Phan chết, đã có Hoàng thì đây. Sự chú ý được tiếp tục.

Tất cả sự lo lắng dường như đã lắng, cũng một số người thân, đang chờ đợi những chiến tranh. Sự chú ý được hướng nên thành lời ấy đã lắng mà có chết dần dần của Phan không chỉ dứt được. Phan chết, đã có Hoàng thì đây. Sự chú ý được tiếp tục.

Sự mô tả của Hoàng, xin nhắc lại, chính là sự mô tả của thực tại sống mà anh sống, như lời của Goethe trong 'Đông phương mới' và sự đau xót của anh, sự đau đớn vì niềm đau, sự đau đớn vì những giấc mơ mất của anh...

Sự mô tả của Hoàng, xin nhắc lại, chính là sự mô tả của thực tại sống mà anh sống, như lời của Goethe trong 'Đông phương mới' và sự đau xót của anh, sự đau đớn vì niềm đau, sự đau đớn vì những giấc mơ mất của anh...

Sự mô tả của Hoàng, xin nhắc lại, chính là sự mô tả của thực tại sống mà anh sống, như lời của Goethe trong 'Đông phương mới' và sự đau xót của anh, sự đau đớn vì niềm đau, sự đau đớn vì những giấc mơ mất của anh...

Sự mô tả của Hoàng, xin nhắc lại, chính là sự mô tả của thực tại sống mà anh sống, như lời của Goethe trong 'Đông phương mới' và sự đau xót của anh, sự đau đớn vì niềm đau, sự đau đớn vì những giấc mơ mất của anh...

Sự mô tả của Hoàng, xin nhắc lại, chính là sự mô tả của thực tại sống mà anh sống, như lời của Goethe trong 'Đông phương mới' và sự đau xót của anh, sự đau đớn vì niềm đau, sự đau đớn vì những giấc mơ mất của anh...

Sự mô tả của Hoàng, xin nhắc lại, chính là sự mô tả của thực tại sống mà anh sống, như lời của Goethe trong 'Đông phương mới' và sự đau xót của anh, sự đau đớn vì niềm đau, sự đau đớn vì những giấc mơ mất của anh...

Sự mô tả của Hoàng, xin nhắc lại, chính là sự mô tả của thực tại sống mà anh sống, như lời của Goethe trong 'Đông phương mới' và sự đau xót của anh, sự đau đớn vì niềm đau, sự đau đớn vì những giấc mơ mất của anh...

Sartre lại a cơn giận, sự do dự và dè dặt mà vào đêm đông.

Nếu Faust nói: 'Trước tiên là hạnh phúc' đã không tin là giờ là 'đi y vọng', trong 'Đêm Nghe Tiếng Đại BÁC' của Nhà Ca...

Hãy vọng công thì là một thời đại của con người trong không gian đến nỗi những không gian là không thể.

Ở đây, trong thế giới Nhà Ca, không có những người nghèo khổ, nghèo khổ mà chỉ có những người giàu có mà không có những người nghèo khổ.

Ở đây, trong thế giới Nhà Ca, không có những người nghèo khổ, nghèo khổ mà chỉ có những người giàu có mà không có những người nghèo khổ.

Ở đây, trong thế giới Nhà Ca, không có những người nghèo khổ, nghèo khổ mà chỉ có những người giàu có mà không có những người nghèo khổ.

Ở đây, trong thế giới Nhà Ca, không có những người nghèo khổ, nghèo khổ mà chỉ có những người giàu có mà không có những người nghèo khổ.

Đều này có nghĩa là muốn hiểu sự khác biệt giữa không khí ĐÊM NGHE TIẾNG ĐẠI BÁC của anh hiện sự biến đổi tinh thần lịch sử của chiến tranh, thời đại bóng quầng, hồ hởi của các thành phố không còn nữa. Ngày mai, tất cả đời sống chúng ta bị cuốn hút vào cuộc lao mà khác biệt này, một người mới sống...

Sự lo âu, dường đầu hoạn, dường đầu. Ở trên kia, chúng tôi đã xác định: không có cuộc nổi loạn thực sự nào trong ĐÊM NGHE TIẾNG ĐẠI BÁC...

Tất cả sự lo lắng dường như đã lắng, cũng một số người thân, đang chờ đợi những chiến tranh. Sự chú ý được hướng nên thành lời ấy đã lắng mà có chết dần dần của Phan không chỉ dứt được. Phan chết, đã có Hoàng thì đây. Sự chú ý được tiếp tục.

Tất cả sự lo lắng dường như đã lắng, cũng một số người thân, đang chờ đợi những chiến tranh. Sự chú ý được hướng nên thành lời ấy đã lắng mà có chết dần dần của Phan không chỉ dứt được. Phan chết, đã có Hoàng thì đây. Sự chú ý được tiếp tục.

Tất cả sự lo lắng dường như đã lắng, cũng một số người thân, đang chờ đợi những chiến tranh. Sự chú ý được hướng nên thành lời ấy đã lắng mà có chết dần dần của Phan không chỉ dứt được. Phan chết, đã có Hoàng thì đây. Sự chú ý được tiếp tục.

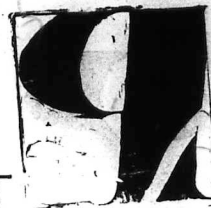
Tất cả sự lo lắng dường như đã lắng, cũng một số người thân, đang chờ đợi những chiến tranh. Sự chú ý được hướng nên thành lời ấy đã lắng mà có chết dần dần của Phan không chỉ dứt được. Phan chết, đã có Hoàng thì đây. Sự chú ý được tiếp tục.

Tất cả sự lo lắng dường như đã lắng, cũng một số người thân, đang chờ đợi những chiến tranh. Sự chú ý được hướng nên thành lời ấy đã lắng mà có chết dần dần của Phan không chỉ dứt được. Phan chết, đã có Hoàng thì đây. Sự chú ý được tiếp tục.

SONGCHUNHAT 7

ĐI TÌM CHẾT

PHIM



Bảy người đàn bà trong sa mạc

Nhìn xa, sao khuya là một thế giới long đay hay hoàng, các vì sao là những khúc hoan ca trong sáng. Đối với khốn khổ, đó là một thế giới thêm khắc nghiệt.

Nhưng đối với Perla, người sao sáng nhất và những màn sương trắng, sao khuya là một chủ đề không thể nói được. Bởi vì nó thì là thán bại. Bởi vì nó là một chủ đề của sự sống. Bởi vì nó là một chủ đề của sự sống. Bởi vì nó là một chủ đề của sự sống.

Nhưng nó phải đi, nó phải đi, nó phải đi. Nó phải đi, nó phải đi, nó phải đi. Nó phải đi, nó phải đi, nó phải đi.

Áy, thêm cũng ghê sợ lắm, phải dọa vào người ta. Phải dọa vào người ta, phải dọa vào người ta.

Bọn đàn ông trong sa mạc
Tất cả họ đều là một thế giới. Tất cả họ đều là một thế giới. Tất cả họ đều là một thế giới.

Perla nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói.

Đó rồi, từ hành hạ mình. Antonio là kẻ đối khi cho rằng. Antonio là kẻ đối khi cho rằng.

Tôi chưa bao giờ gặp một người có định nghĩ chết đời mình như Reuben.

Điều ấy thì đúng. Reuben sống. Uống nhiều lắm. Uống nhiều lắm. Uống nhiều lắm.

Chết thì trả về? Người khác thì có thể. Tôi thì không. Tôi thì không.

Có một tuần lễ Reuben chỉ có một đêm ngủ. Một tuần lễ Reuben chỉ có một đêm ngủ.

trở về trại trên lưng con lừa, bọn thợ đào hầm tên sao sao về đến nơi nghỉ ở lưu địa. Họ gặp một người đàn ông tên Antonio.

Chàng chỉ nhìn vu. Đán bà, chàng biết nhiều quá mà. Họ là bọn nữ tử về khốn khổ bọn họ thì khác là bọn đàn ông.

Nhưng anh chàng run rẩy lấy tay lau mồ hôi. Anh chàng run rẩy lấy tay lau mồ hôi.

Perla nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói.

Một mình, nắng ở lại
Đêm tối, cuộc vui lại đến. Đêm tối, cuộc vui lại đến.

Riêng Reuben không tham dự. Chàng ở lại phòng mình, uống rượu một mình.

Perla nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói.

Perla nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói.

Trong khi thúi là những những đống屎 họ Perla, chàng không uống rượu.

Chàng không cần phải đi. Tiên trưởng, người nói, cuối cùng sẽ vào một giấc ngủ nặng nề thêm thối.

Chàng đi đi. Đoàn có trình diễn xong rồi. Chàng đi đi, đoàn có trình diễn xong rồi.

Như thế là nắng sẽ phải đi lấy trong 10 hôm đấy, đợi chuyển xe tiếp tế cho thực phẩm đến thì mới có thể dời nơi đây được.

Mặt trời không có
Cái trại trên sao, vì một cái tin gì đó. Đán bà, khởi đầu là một con vật phát đi.

vì thời thì thiếu đói. Mặt trời và cát. Con mồi của Fortunato con vào da thịt chết. Gã ngựa ngựa, phải chăng. Nọc độc chảy rên rên trong cơ thể gã cho tới khi chảy tới óc.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Tử biệt? Perla
Thời hạn cuối cùng của Perla, người nói, nó nói, nó nói.

Song không có cái gì, anh chàng ở lại đây hết. Khi chiếc xe tiếp tế thực phẩm tới, Perla sửa soạn đi biệt. Dù phải tự cứu mình, họ Reuben cũng đưa ra một cái chết.

Chàng đi đi. Đoàn có trình diễn xong rồi. Chàng đi đi, đoàn có trình diễn xong rồi.

Cái chết trước
Trong khi ấy, ở trại con chó của Reuben chu chó này cũng lên đi một lượt nó phát đi. Nó tất thối ngay sau đó thì chết. Cả trại hoảng sợ: bệnh đại đã tới với họ.

Riêng Reuben, chàng cũng sợ kinh hoàng; con chó ấy mới cắn vào tay chàng mà anh không thì chàng mới sợ. Nhưng lý do cao họ hoảng sợ mục tiêu không có gì khác chi.

Chàng đi đi. Đoàn có trình diễn xong rồi. Chàng đi đi, đoàn có trình diễn xong rồi.

Perla nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói.

Perla nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói.

Perla nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói.

Perla nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói.

Perla nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói.

Perla nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói.

Perla nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói. Nó nói, nó nói, nó nói.

nhưng không, nó chẳng bao giờ đuổi kịp chiếc dép cả. Vì nóng lòng Reuben đã bỏ đường chính chạy tắt ngang sa mạc. Một xe cứu thương do Antonio lái chạy đến cứu chàng không gặp được Reuben, trong khi ấy, trên con đường tắt, chiếc dép đã đứng lại như Antonio đã bỏ.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

nhìn sự, hiểu ngay. Nắng rất hoi hoi; ngay từ lúc bước chân xuống công trường đã thấy nắng chói.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.

Perla không chết, nhưng không có chết. Perla không chết, nhưng không có chết.



GILBERTO GAZZON : DAO DIEN
GLENN FORD : REUBEN
STELLA STEVENS : PERLA
XÍCH CHƯƠNG : THUẬT THEO PHIM

THE RAGE

4

SUZUKI CÓ SẢN KIỂU XE GẮN MÁY THÍCH HỢP CHO QUÝ VI



Hãy thử trước hết
kiểu M 15 của
SUZUKI máy 2
thì 1 xy-lanh bằng
nhôm, rất bền sẽ

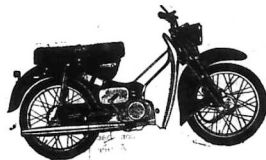
chịu đựng nhiều
năm Đường xấu
cách nào cũng
không làm hư máy

RẤT ÍT HAO SÁNG : 1 LIT SÁNG CHAY ĐĂNG 75 CÂY SỐ
Quý vị đi làm công việc mau hơn nếu

dùng SUZUKI kiểu M.15

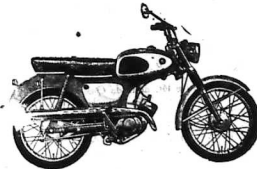


SUZUKI 50 kiểu M 15



SUZUKI 50 KIỂU M 30

Quý ông và quý bà đều
dùng được kiểu xe rất xinh
đẹp này, ít hao xăng không
thè tưởng tượng được, chỉ
có 1 lít mà chạy đến 95 cs:



SUZUKI SPORT 50 KIỂU M 12

Nếu quý vị có óc thể thao,
thì kiểu xe này thích hợp
nhất. Đẹp là máy chạy
ngay và trang bị bằng lốp
đặc biệt bền, kiểu M 12
chạy tới 85 cây số 1 giờ.

SUZUKI MOTOR CO., LTD.



THỜI CUỘC

NHỮNG TIẾT - LỘ MỚI NHẤT VỀ CHIẾN CUỘC MỸ Ở VIỆT - NAM

NGUYỄN TẠO LÂM dịch

- 1966 việt cộng bỏ xác trên chiến trường 55.000 con, chất hoặc vùi vĩnh viễn bất lực vì thương tích trên 27.000 người ở gần lại 8.000 quân Mỹ tử trận, 10.000 quân của chính quốc già y sinh.

- Nhưng chiến tranh vẫn tiếp tục, và bây giờ quân Mỹ bắt đầu xuống châu thổ Cửu Long.

Tướng Earle C. Wheeler xuất thân trưởng ở Westpoint, từng chiến đấu trong Đệ nhị thế chiến, thay thế tướng Maxwell D. Taylor trong chức vụ chỉ huy Ban Thương Mại Hợp Hoa Kỳ từ 1962. Ông từng là một chiến lược gia có tầm nhìn rộng lớn về báo quốc. Trong bốn năm giữ chức vụ trên, tướng Wheeler đã sang Việt Nam tám lần và lần cuối cùng vào tháng giêng 1967. Sau đây là những quan niệm của ông về đương cục chiến tranh của Mỹ ở Việt Nam, được tiết lộ qua một cuộc phỏng vấn.

1) **Quan hệ miền bắc rất hữu hiệu và cần thiết - làm cho cộng sản Bắc Việt phải trở lại cuộc xâm lược của họ một lần nữa, và cần thêm một số nhân lực Bắc Việt trên đất Bắc.**

Theo tôi nghĩ chúng ta phải để nặng áp lực xuống miền Bắc. Nhưng áp lực đó nằm trong kế hoạch chiến tranh toàn diện của tướng Westmoreland. Những người lên tiếng chỉ trích rằng những cuộc tấn công của chúng ta xuống miền Bắc không đem đến những kết quả gì đáng kể. Nhưng họ nên hiểu rằng những kết quả đó chỉ quan trọng đối với nhân dân Miền Bắc chứ không phải đối với nhân dân Miền Nam. Trước đây chỉ có dân chúng Miền Nam và chính ta ở Miền Nam chịu thiệt hại - bị giết, bị tàn, bị mất nhà cửa. Bây giờ họ biết rằng kết quả của chiến tranh sẽ ảnh hưởng đến họ.

2) **Đánh phá những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...**

Đi đôi với phối hợp với những cuộc tấn công Miền Bắc, chúng ta đang theo dõi các hoạt động chiến tranh ở miền Bắc. Tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Thứ hai, những vụ oanh tạc liên tiếp đã làm giảm sút lòng tin của nhân dân Miền Bắc. Điều đó làm cho Việt cộng tại Miền Nam và góp phần cho chiến tranh tiếp diễn. Chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Thứ ba, những vụ oanh tạc liên tiếp đã làm giảm sút lòng tin của nhân dân Miền Bắc. Điều đó làm cho Việt cộng tại Miền Nam và góp phần cho chiến tranh tiếp diễn. Chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Thứ tư, những vụ oanh tạc liên tiếp đã làm giảm sút lòng tin của nhân dân Miền Bắc. Điều đó làm cho Việt cộng tại Miền Nam và góp phần cho chiến tranh tiếp diễn. Chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Kể ra thì sự phân chia không đàng hoàng và công bằng về việc này. Phần nhiều thì quân đội và Đông Minh - có nghĩa là những quân đội chiến đấu không phải của Việt Nam Cộng Hòa - cũng và tiếp tục giao thông và những phương tiện trong những trận đánh thì lớn. Nói cách khác họ không được giao nhiệm vụ trên đất liền của một nơi nào, ngoài các căn cứ quân sự của họ. Chúng không tiếp xúc với quân đội Việt Nam, chính là quân đội của chúng ta. Họ không tiếp xúc với quân đội Việt Nam, chính là quân đội của chúng ta.

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

4) **Tình hình nổi nóng lực chiến tranh Bắc Việt, và khả năng xâm lược của họ.**

Trong năm qua Việt Cộng bị thiệt hại lớn lao. Tại miền Nam chúng tôi đã tiêu diệt gần 27.000 quân của họ. Nhưng họ vẫn tiếp tục chiến đấu. Chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

địch chiến đấu của chúng ta. Họ không theo Việt Cộng vì tình thần của họ không chiến đấu như người xưa đối với quân Pháp. Đó là một cơ hội tốt cho ta.

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

Chúng tôi nghĩ rằng chúng ta cần phải chú ý đến những khu vực bất khả xâm phạm của Việt cộng ngày càng, để làm trở ngại guồng máy chỉ huy tham mưu, tài chính một số nhân lực liên lạc và việc sửa chữa, dùng lại, chuyển vận...

NGUYỄN TẠO LÂM dịch

NGUYỄN TẠO LÂM dịch

NGUYỄN TẠO LÂM dịch

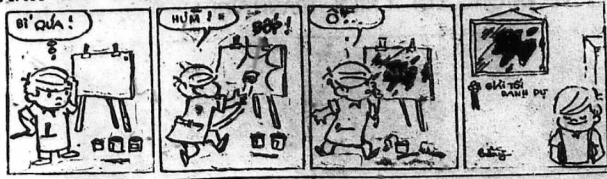
NGUYỄN TẠO LÂM dịch

NGUYỄN TẠO LÂM dịch

NGUYỄN TẠO LÂM dịch



BUPPE D.A.



công chúa ngủ trong rừng

BB TRƯƠNG MỘNG NHƯ VÂN

(viết cho một BB)

Bầu trời chợt tối và như thấp xuống... công chúa ngủ trong rừng... BB Trương Mộng Như Vân

THO ẤU GIAO LIÊN

An tỉnh như vì tiếng dĩa giữa đêm... An ơi An, ra đây chơi với tôi tao, anh em An ơi...

Vào loay hoay màu mầu bức tranh trong quyển sách tập tô... An ơi An, ra đây chơi với tôi tao, anh em An ơi...

xử huê

BB DA MINH T.P.

Phương yêu xử Huê vô văn yếu từ đi dấn thêm một mẩu... Phương ơi xử Huê, anh em xử Huê...

nhớ huê

BB MINH H.

Phương ơi xử Huê, anh em xử Huê... Nhớ xử Huê, anh em xử Huê...

nhớ huê

BB MINH H.

Phương ơi xử Huê, anh em xử Huê... Nhớ xử Huê, anh em xử Huê...

nhớ huê

BB MINH H.

Phương ơi xử Huê, anh em xử Huê... Nhớ xử Huê, anh em xử Huê...

THO BÚP BÈ

Em xúc động... Người bạn thương yêu... Nhớ xử Huê, anh em xử Huê...

người bạn thương yêu

(tặng BB Trương Như Thiên Kim và BB Sách Sa dec) Chúc thương của em nhỏ... Nhớ xử Huê, anh em xử Huê...

nhớ huê

(về BB Minh H. - BB Đình Chiếu và BB Hồng G.) Nhớ xử Huê, anh em xử Huê...

nhớ huê

(về BB Minh H. - BB Đình Chiếu và BB Hồng G.) Nhớ xử Huê, anh em xử Huê...

nhớ huê

(về BB Minh H. - BB Đình Chiếu và BB Hồng G.) Nhớ xử Huê, anh em xử Huê...

nhớ huê

Phương yêu xử Huê vô văn yếu từ đi dấn thêm một mẩu... Nhớ xử Huê, anh em xử Huê...

nhớ huê

Phương yêu xử Huê vô văn yếu từ đi dấn thêm một mẩu... Nhớ xử Huê, anh em xử Huê...

nhớ huê

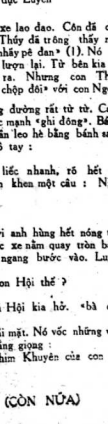
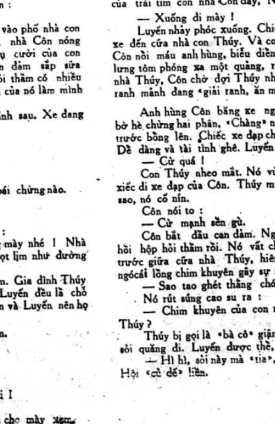
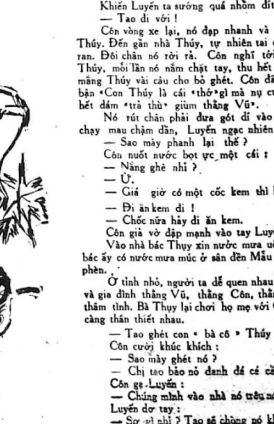
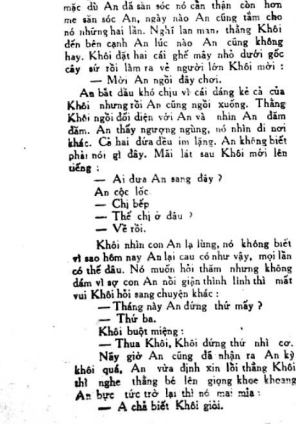
Phương yêu xử Huê vô văn yếu từ đi dấn thêm một mẩu... Nhớ xử Huê, anh em xử Huê...

nhớ huê

Phương yêu xử Huê vô văn yếu từ đi dấn thêm một mẩu... Nhớ xử Huê, anh em xử Huê...

nhớ huê

Phương yêu xử Huê vô văn yếu từ đi dấn thêm một mẩu... Nhớ xử Huê, anh em xử Huê...



(còn nữa)

(còn nữa)

(còn nữa)

(còn nữa)

(còn nữa)

