

DEPOT LEGAL
INDOCHINE
N^o 2407



LÊ - THỂ - KINH

TRÒ QUY THUẬT

(BỂ MUA VUI NHỮNG NGÀY HỌP MẶT)

SỐ 18

SÁCH HOA-XUAN
CỦA TUỔI TRẺ

5 XU

46° Truoch Piece 691

LỜI NÓI DẦU

Thứ năm, chủ nhật, các anh em ai không có bạn đến chơi nhà. Muốn cho những buổi hội họp ấy được vui vẻ, ngoài câu truyện học hành ta còn cần phải nghĩ đến những trò giải trí. Hoa-Xuân đã nghĩ hộ anh em về chỗ đó và quyển « Vui chơi ca múa » có nhiều bài ca và điệu múa đã làm ấm áp thêm những giờ họp mặt. Lần này, Hoa - Xuân lại hiến anh em một trò giải trí khác là Trò quỷ-thuật, vừa mua vui vừa tập cho chân tay khéo léo và nhanh nhẹn, tập làm cho hoàn toàn một công việc đã dự định sẵn sàng, và trí nhận xét được nhanh chóng.

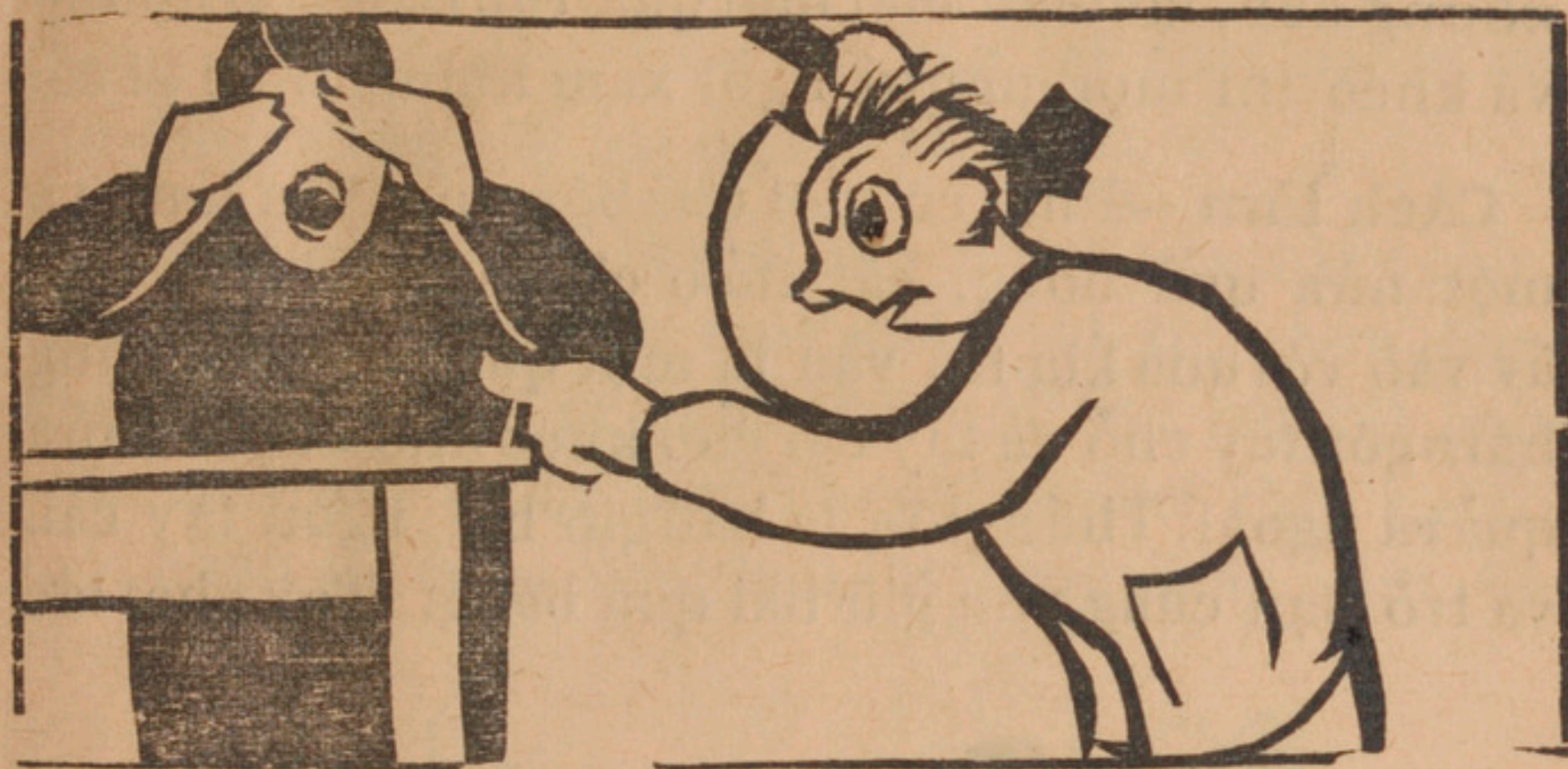
Kho giải trí còn nhiều, lần lượt anh em có thể rủ nhau tập những đoạn kịch vui hay tự mình làm, sắp đặt và tổ chức những buổi múa rối đem sự hội họp hồn nhiên hay những trận cười như nắc nẻ cho các em nhỏ.

HOA XUÂN

TRÒ QUỲ THUẬT

DEPOT LEGAL
INDOCHINE

№ 2407



I. Đóng đinh qua bàn tay.

Trình diện. — Các bạn đưa cho mọi người xem một cái đinh 5 phân. Xong bạn bảo bạn sẽ đóng cái đinh ấy qua bàn tay. Bạn lấy búa đóng xong dơ bàn tay có cái đinh xuyên qua cho mọi người xem, ai cũng lấy làm lạ và phục bạn lắm.

Cách làm. — Các bạn cắt một cái đinh 5 hay 10 phân ra làm đôi và nối 2 chỗ cắt ấy bằng một sợi giây thép (giây đồng thì hơn) uốn cong, dẩy bằng bàn tay bạn (như hình 1). Lúc làm bạn dơ một cái đinh thật ra cho mọi người xem, cái đinh đã sửa soạn thì cầm trong lòng bàn tay. Lúc đóng đinh bạn giấu cái đinh thật đi và cài cái đinh giả vào tay.

II. Một quả bóng thành hai.

Trình diện. — Bạn cầm một quả bóng ping-pong dơ cho mọi người xem, nhưng lúc nào tay cũng phải lắc thật nhanh. Chỉ có một quả thôi, nhưng

hấp, tự nhiên trên hai ngón tay có hai quả bóng, nhưng hấp, lại biến mất một quả rồi. Bạn làm nhanh và khéo thì mọi người ngồi xem không hiểu gì cả.

Cách làm — Phải có một quả bóng nguyên lành, và một nửa quả bóng, cắt theo chỗ nối, áp nửa quả ấy vào với quả kia thì vẫn là một quả. Bạn cầm bằng hai ngón tay chỗ và tay cái cho khéo nhớ để phía nửa quả ra ngoài. Thế nghĩa là bao giờ hai ngón tay cái, và trỏ bạn cũng vẫn giữ hai quả bóng. Tay phải lắc



Hình 1

cho đều và cho nhanh, lúc muốn làm hóa ra hai quả, bạn đưa ngón tay giữa ra sát tận ngón tay cái và kéo cái quả bóng nguyên ra, lúc làm biến lại đưa vào, nhớ làm thật nhanh và thật nhẹ tay, phải lắc luôn (hình 2).

III. Lấy một cây bài mà người ta nghĩ

Trình diện. — Bạn lấy một tập bài (bài gì cũng được, các bạn lấy tam cúc thì sẵn lắm) và sòe ra như cái quạt, bạn đừng nên nhìn vào bài thì hơn.

Bạn bảo một người ngồi xem, nghĩ lấy một cây, tùy ý muốn của người ấy, đoạn bạn đưa cho họ trang kỹ nhiều lần. Rồi sau bạn lại chia bài ra và rút được đúng cây bài người ta nghĩ.

Cách làm. — Nói là một tập nhưng bạn lấy chín cây thôi, và mỗi cây một quân thì tiện hơn. Sau khi đã bảo người ta nghĩ lấy một cây rồi thì bạn chia chỗ bài ấy ra làm ba phần như chia bài ù, mỗi phần ba con. Xong bạn lấy từng phần một, và



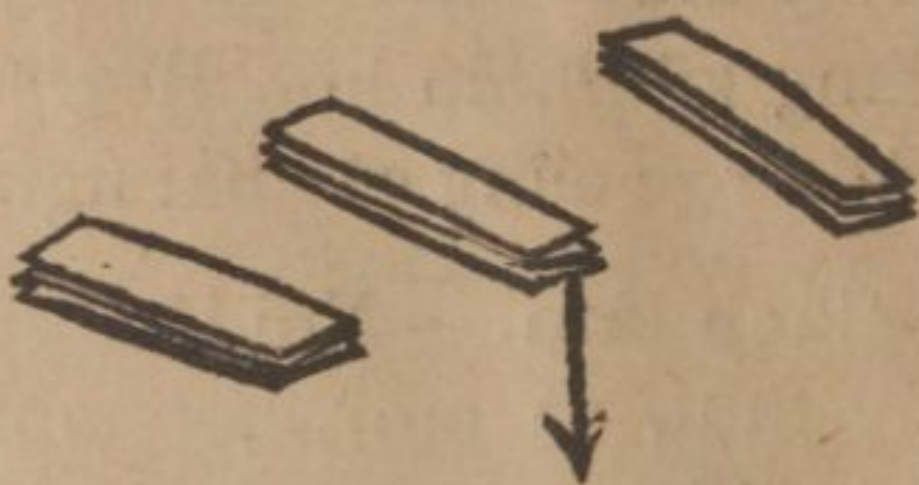
Hình 2

mỗi lần lấy lại sòe ra hỏi người mình bảo nghĩ, xem trong phần ấy có cây bài họ nghĩ không. Nếu có, bạn bảo họ nói có, nếu không nói không. Chỉ cần có thể thôi. Nhưng không bao giờ bạn được nhìn mặt phải của cỗ bài. Sau khi đã hỏi được tập nào có quân bài họ nghĩ rồi thì bạn để cái tập ấy vào giữa hai tập kia, cần làm tự nhiên đừng để họ biết cái «khóe» của mình. Chập ba tập bài vào với nhau rồi, bạn lại chia ra làm ba phần như trước. Xong bạn lại hỏi xem tập nào có quân bài

người ta nghĩ, tập nào có bạn lại cho nó vào giữa. Bạn lại chia bắt đầu từ trên, đến cây thứ 5 thì bạn lật ngửa nó lên, quả nhiên đúng

như cây bài người ta

nghĩ (hình 3). Bạn cứ làm mà xem, trò này khá lắm. Nhưng cốt người chơi phải thực thà, nếu họ nói sai thì mình làm sai toét, và nhớ bạn chỉ nên làm độ 3, 4 lần thôi, làm nhiều họ dễ ý đấy.



Hình 3

IV. Tam cục đầu đỏ đầu đen.

Trình diện. — Thật là một cái lạ vì làm gì có thứ tam cục một đầu đỏ một đầu đen, đen thì đen hẳn, đỏ thì đỏ hẳn chứ nhỉ. Nhưng, không, bạn bảo rằng một nhà làm quỷ thuật thì cũng có thể làm được.



Hình 4

Bạn đưa ra một cỗ tam cục, đưa cho mọi người xem, không có gì lạ cả. Xem xong bạn quay lưng lại mọi người (nhớ xin lỗi đã, bạn quay lưng lại để làm phép). Lúc quay lưng ra bạn vẫn cầm cỗ bài trong tay. Tay phải cầm ở giữa cỗ bài, còn ngón tay cái tay trái thì tĩa

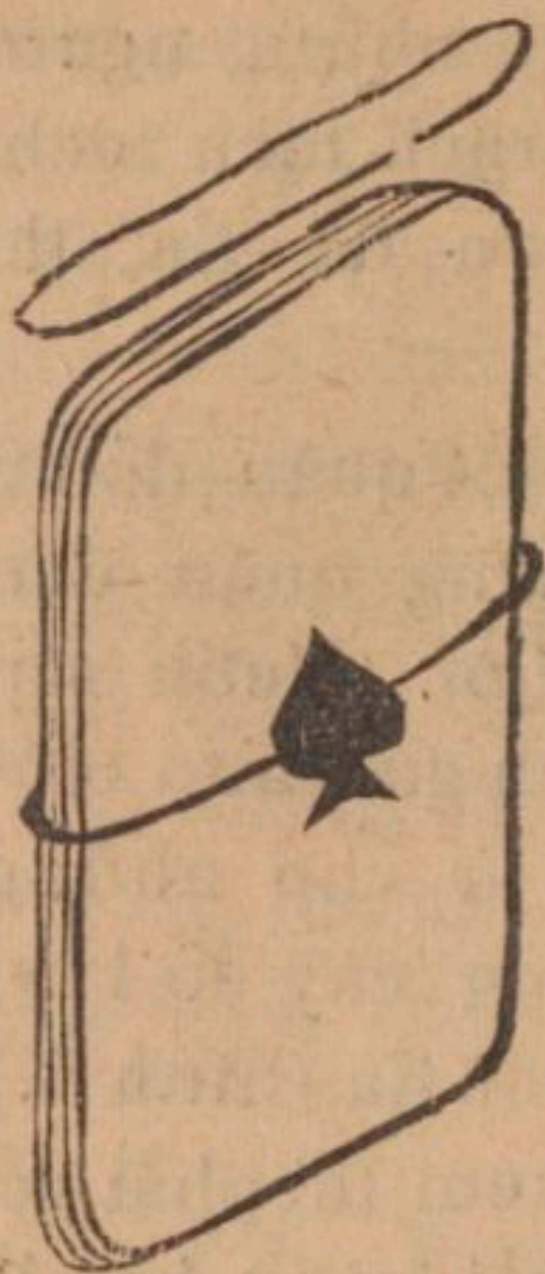
từng cây một (tĩa chứ không phải sòe đầu, tĩa nó kêu tanh tách.) Bạn tĩa đến đâu thì những người ngồi xem lác mắt đến đấy. Vì này trạch tách tách, đầu này tuyền đen cả, quay đầu kia để tĩa, thì tuyền đỏ cả.

Cách làm.—Bạn chỉ việc sắp cứ một quân đỏ lại một quân đen nhưng nhớ sắp những quân đen dài hơn những quân đỏ độ 1 ly thôi. Muốn sắp cho nhanh thì cứ để những cây đen dài hơn một tí (hình 4) lúc sắp xong thì gõ từ từ cho những cây đen đều nhau và dài hơn những cây đỏ 1 ly. Xong bạn chỉ việc cầm giữa cổ bài mà tĩa (hình 4.) Khi làm xong muốn cho người ta xem thì phải gõ lại cho mọi quân bài đều nhau và phải trang bài đi cho người ta không để ý.

V. Lấy một lần được 6 quân bài người ta đã chọn

Trình diện.—Bạn lấy ra một cổ bài và sòe đưa cho sáu người, mỗi người rút một quân mà bạn không biết. Xong bạn thu lấy, vẫn không nhìn vào những cây ấy. Sau khi đã trang và sát kỹ, bạn cho cổ bài ấy vào túi, nếu bạn mặc âu phục; nếu không bạn mượn cái mũ của khán giả cũng được thế lại tiện hơn. Cho vào mũ rồi lại trộn lên cho kỹ. Bạn dơ mũ cho cao quá đầu cốt để mình không trông vào bài.

Bạn lần lượt lấy ra từng cây một, nhưng nào khán giả có vỗ tay và phục bạn, vì sáu cây bạn lấy ra không có cây nào đúng cả.



Hình 5

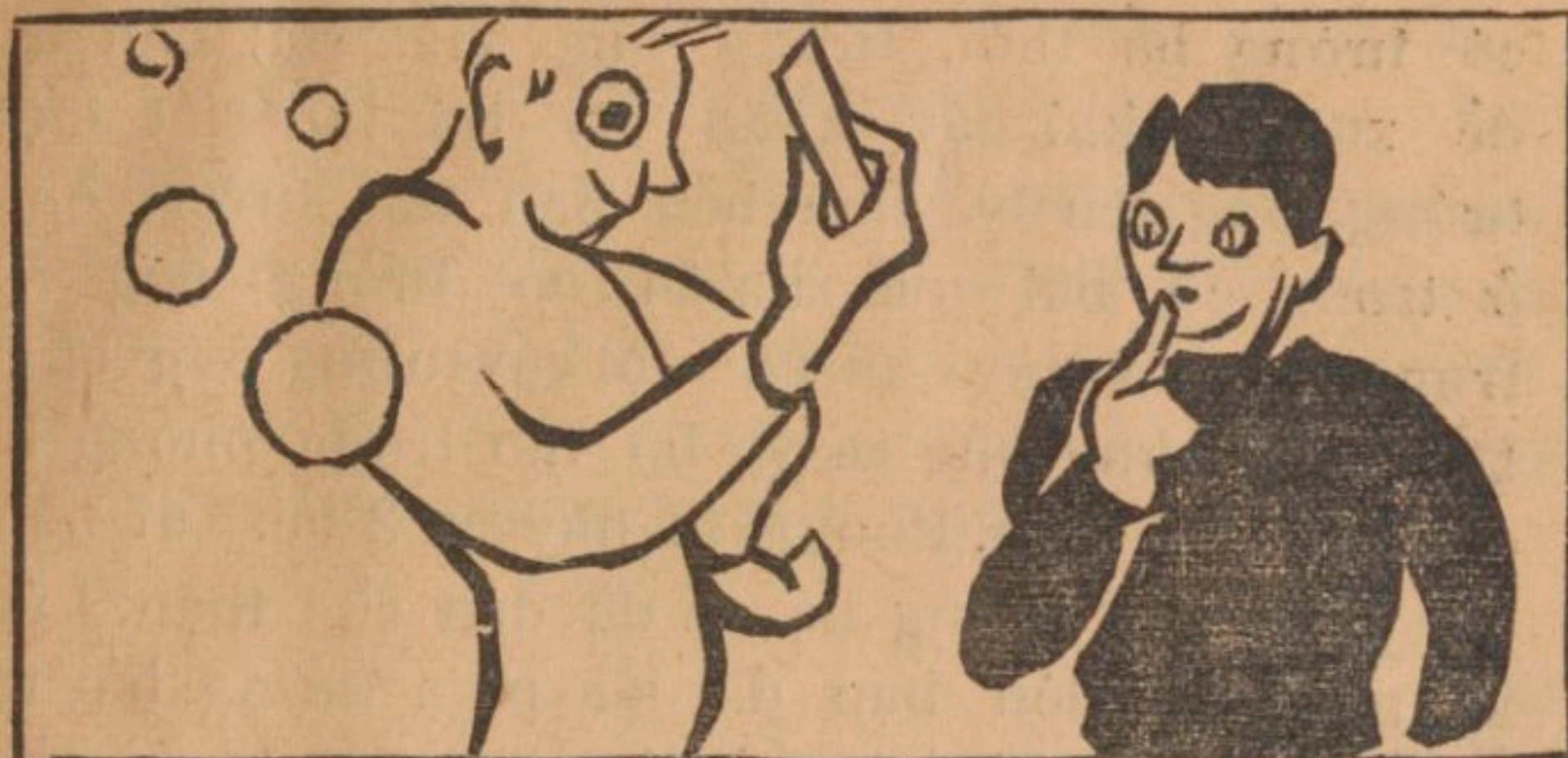
giây cao-su (các hiệu vẫn dùng để buộc cuộn giấy) bạn vẫn cầm trong tay từ trước, bạn vòng sáu cây bài ấy thành một bó (hình 5.)

Bạn tha hồ trang, vì sáu cây bài ấy đã bị bó chặt. Lúc cho vào mũ bạn cứ sờ cũng đã rút được sáu cây bài ấy rồi.

Trước khi rút nhớ bỏ cái vòng cao-su trắng ấy ra đã.

VI. Tướng ông hay tướng bà.

Trình diện.—Bạn cầm một cỗ tam cúc ra và tìm lấy cây tướng ông, lật sắp mặt xuống bàn và phủ cái khăn tay không có gì cả lên trên. Nhưng vừa phủ xong bạn liền hỏi: «Không biết cụ tướng ông còn đây không?» Nói rồi bạn nhắc khăn tay ra liền thì lạ chưa: Cây tướng ông đã đâu



mất rồi, mà lại nhường chỗ cho tướng bà. Bạn liền giở bài ra tìm, thì nhanh thế, cây tướng ông đã có ở trong cỗ bài rồi.

Bạn tức mình lấy cái phong bì nhốt cây ấy vào trong, dán kỹ lại, để mặt dán ra ngoài cho người ta khỏi nghi (phong bì để đứng dựa vào một vật gì).

Xong ra lật khăn tay để lấy cây tướng bà, thì lạ quá... không phải là tướng bà nữa, mà lại là tướng ông. Thế này thì còn biết thế nào nữa. Chắc thế nào tướng bà cũng có ở trong phong bì, lúc bóc phong bì ra thì quả nhiên đã có tướng bà ở đấy rồi.

Cách làm. — Đồ dùng: hai cây tướng ông, hai cây tướng bà, và một cái phong bì hai túi.

Đang sau cây tướng ông bạn dán cây tướng bà vào thế là cây bài ấy có hai mặt. Trước bạn chỉ dơ mặt tướng ông ra thôi và khi để xuống bàn che khăn tay lên thì nhớ lật mặt tướng bà lên (cây bài 2 mặt này bạn vừa mới lấy ở cỗ bài cạnh đấy ra). Bạn lật khăn tay lên thì chỉ thấy

có tướng bà thôi, tướng ông mất rồi; bạn lại để xuống, khi dậy khăn tay thì lại lật mặt tướng ông lên và bạn bảo bạn tìm tướng ông ở trong cỗ bài quả nhiên có tướng ông vì trong' cỗ bài này còn có một cây tướng ông nữa. Lấy cây tướng ông ra và bỏ vào trong phong bì dán lại cẩn thận. Phong bì này có 2 túi. Túi bên kia đã có cây tướng bà và đã dán cẩn thận. Lúc kê phong bì lên bạn đã lật phía tướng bà ra ngoài rồi bây giờ lại đến lật cây tướng bà bị che khăn tay thì đây là cây tướng ông, bạn ra mở phong bì, tướng bà ở trong từ trước rồi.

VII. Biến hình qua bị.

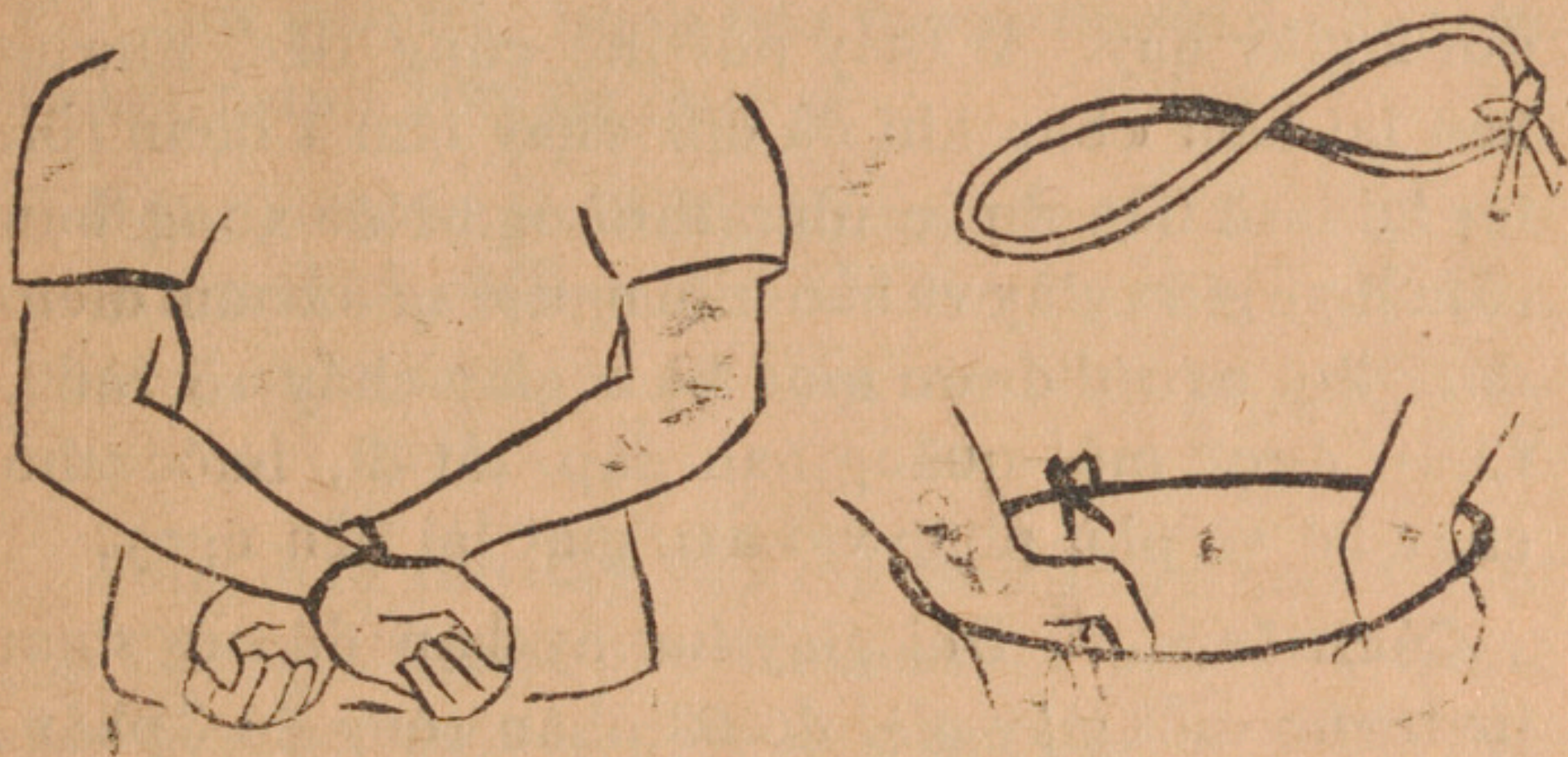
Trình diện.—Làm trò này phải có một người giúp một người làm và phải làm ở chỗ rộng.

Người giúp việc đứng cạnh người làm. Lấy giây trói hai tay ra sau lưng và đút người ấy vào một cái bị, (bị làm bằng vải đen). Rồi người làm lấy giây buộc chặt đầu lại, và lấy một cái bình phong cao hơn mình, chắn trước cái bị. Đoạn người làm trò đi vòng ra sau cái bình phong như để làm phép. Và chỉ đi qua đằng sau rồi lại ra đằng trước ngay, nhưng lúc trở ra đằng trước thì lại không phải người làm trò nữa mà là người giúp việc. Người này tay không bị trói nữa. Như là người làm trò đã hóa ra người giúp việc rồi.

Người này cất cái bình phong đi, đầu bị vẫn có giây buộc chặt như thường- Như có ai ở trong

ấy. Người giúp việc mở bị ra thì thấy người làm trò tay bị chới ra đằng sau chui ra.

Cách làm. — Cái bị đầu trên hở có lỗ để luồn giây, đầu dưới cũng hở và có khuy bấm đen nên không ai biết cả. Lúc người làm buộc tay người giúp việc thì đã có « khoe » riêng để buộc nên chỉ vòng tay một cái là tuột ra ngay.



Hình 6

Buộc tay ra sau lưng bằng một sợi giây to và cứng thì tốt. Buộc một vòng qua cả hai cổ tay, hai đầu giây phải buộc với nhau thật chắc. Và nổi rộng ra một chút để người bị chới cựa tay được dễ dàng; giây vòng như số 8 (hình 6) vậy vòng tay lại là ra ngay.

Người giúp mở đầu dưới cái bị để chui ra vòng tay lại, và bỏ giây buộc ở tay ra, giây vẫn buộc nút. Người làm trò bây giờ vào đến nơi cầm lấy cái giây ấy, chui vào bị, đóng cúc bấm lại rồi mới cho tay ra sau lưng để luồn giây và bắt

chéo tay lại. Trong lúc ấy người giúp việc đang thông thả đi ra.

Làm trò này phải tập mấy lần cho quen đã.

VIII. Đốt cháy giây lại liền

Trình diện. — Bạn đưa ra cho mọi người xem 2 cái giây lụa thật đẹp và bảo :—Tôi sẽ đốt cháy làm đôi 2 giây này. Ai thấy nói thế cũng tiếc, nhưng bạn lại bảo: «Sau khi đã đốt cháy làm 4 đoạn rồi, tôi lại làm liền được như thường.» Nói xong bạn cầm lấy ở giữa giây và bảo một người nào chăm diêm đốt. Mọi người được mục kích giây cháy rõ ràng. Cháy được một quãng bạn dập tắt đi, buộc chỗ cháy lại và phù phép vài cái, giây lại liền ngay.

Cách làm. — Đôi giây lụa ấy bạn đã sửa soạn từ trước mỗi giây giải độ 60 phân rộng độ 3 phân. Và 2 đoạn giây con nữa cùng một thứ lụa với 2 giây kia rộng cũng 3 phân và giải độ 8 phân.

Gấp mỗi giây làm đôi, và nối 2 giây gấp đôi ấy vào với nhau bằng 2 đoạn giây con. Muốn nối chỉ việc bôi ít cồn vào 4 đầu giây hay tý com.

Lúc cầm cho mọi người xem thì cầm vào hai chỗ nối. Lúc đốt thì đốt chỗ giây nối ở giữa.

Lúc đốt xong bạn cầm mỗi đầu giây về một bên và sé cho hết chỗ nối bị cháy còn giở đi. Sé thế người ta còn tin thêm một tý nữa. Xong buộc nút lại. Đến lúc cởi nút ra thì 2 giây đã liền lại với nhau rồi.

IX. Trắng hay đen.

Trình diện. — Bạn đưa ra 10 mảnh giấy vuông con trắng, đều nhau. Lấy 5 mảnh đưa cho 5 người khác nhau và bảo họ viết vào đấy một chữ « Trắng ».

Năm mảnh kia đưa cho năm người khác và bảo họ viết chữ « Đen ». Đoạn bảo mười người ấy gấp tư mười mảnh giấy ấy lại.

Một người khác đi thu 10 mảnh giấy ấy, bỏ vào một cái mũ mượn của ai và đảo tung lên để bạn không nhận ra được tờ giấy nào vào tờ giấy nào nữa.

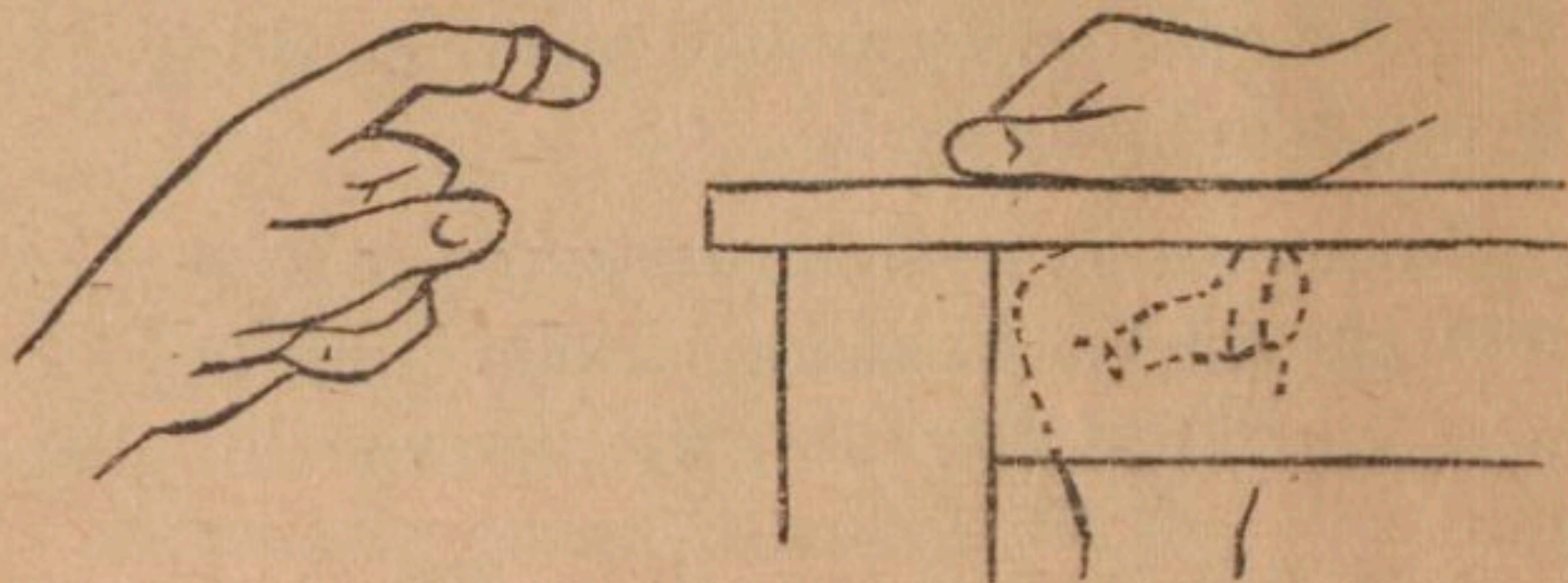
Xong bạn thò tay vào mũ bóc từng mảnh một và đưa cho người nào bảo mở ra xem. Và trước khi đưa họ mở bạn đã đọc trắng hay đen rồi. Bạn nói được cả 10 cái không sai một cái nào.

Cách làm. — Thoạt tiên, mới nhìn, những tờ giấy ấy rất đều và giống nhau. Nhưng 5 mảnh cắt bằng kéo cẩn thận, những bờ giấy rất nhẵn. 5 mảnh kia, bờ giấy lờm sờm không được nhẵn. 5 mảnh ấy cắt bằng dao hay bằng cái dục giấy nhưng chỉ để giáp một mặt thôi.

5 cái trên cắt bằng kéo thì để cho 5 người viết trắng, còn 5 mảnh có phía giáp thì đưa cho 5 người viết đen. Đến lúc làm chỉ việc sờ cũng đủ biết mảnh nào đen mảnh nào trắng rồi.

X. Đê biến qua mặt bàn

Trình diện.— Bạn đeo đê vào ngón tay trở tay trái, đưa ngón tay ấy vào lòng bàn tay phải. Tay phải dứt đê ra và úp lên mặt bàn, tay trái để dưới bàn, bạn vỗ tay phải xuống bàn vài cái, cái đê ấy đã biến qua mặt bàn và chui xuống dưới rồi.

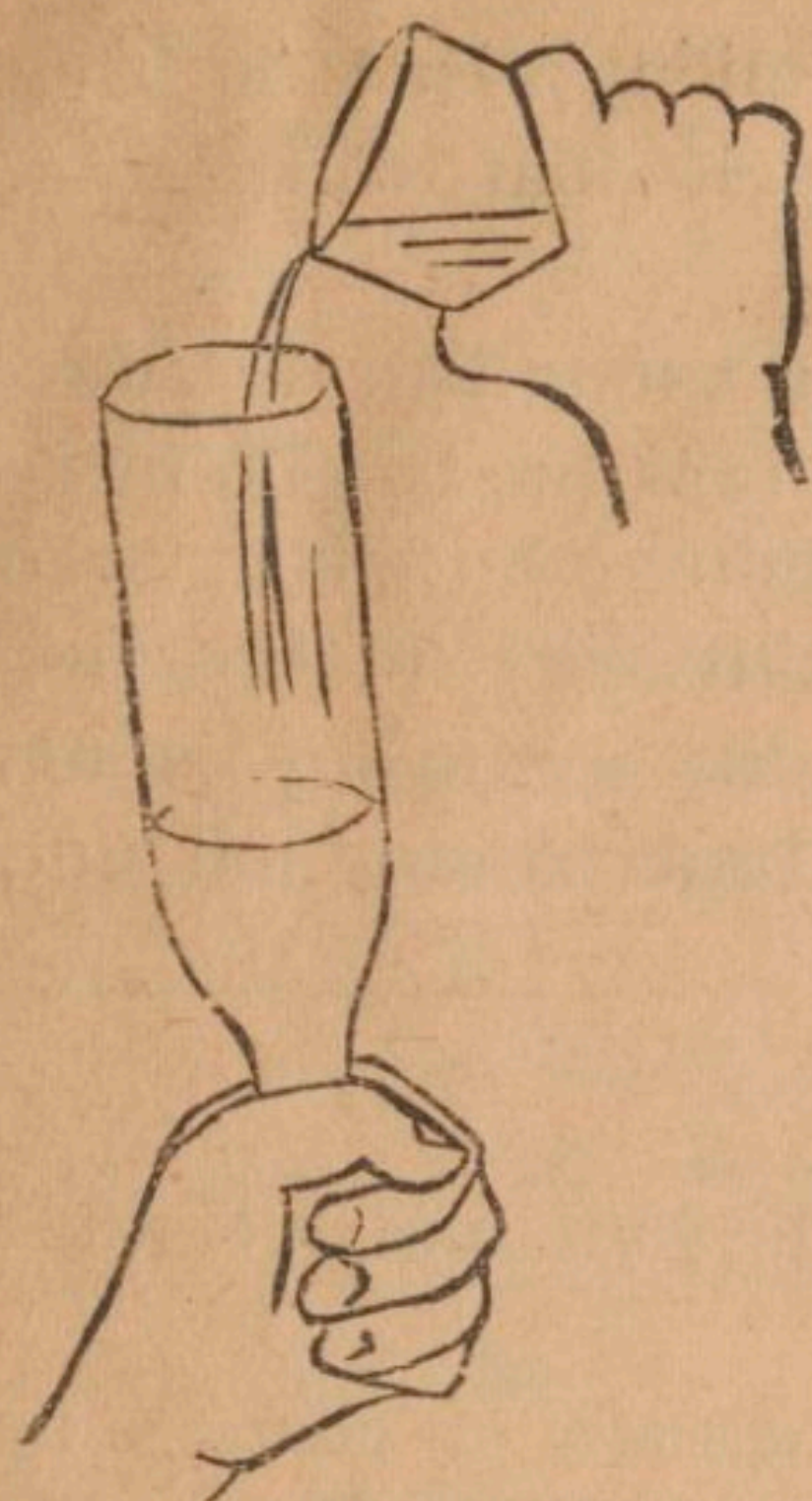


Hình 7

Cách làm— Lúc bạn đưa ngón tay trở tay trái vào lòng tay phải thì làm thật nhanh, tay phải làm như dứt cái đê ra nhưng không dứt và chỉ nắm tay không thôi. ngón tay trở tay trái bấy giờ vẫn đeo đê, cụp vào lòng tay trái thật nhanh và cũng nắm tay lại, rồi dứt xuống găm bàn, tay phải úp trên mặt bàn, và gõ vài cái. Mở tay phải ra không có gì, dứt tay trái ra, đã có cái đê đeo ở ngón tay trở rồi (hình 7).

XI. Nước đặc.

Trình diện.— Trên bàn để một cốc nước đầy, và một cái chai con không có nước. Bạn cầm cái chai, mở nút ra và dốc ngược đầu xuống, trong không có gì cả. Đoạn bạn cầm cốc đổ ít nước vào



Hình 8

chai, thì bao nước chảy hết. Mọi người ngạc nhiên nhưng không có gì lạ cả. bạn dơ đít chai cho mọi người xem, chai không có đáy, bạn cho cả tay vào đáy chai và ngoáy ở trong chai cho mọi người tin.

Xong bạn nút chai lại dốc ngược chai lên và đổ hết nước ở cốc vào chai, đổ vào đáy chai (Hình 8) Đoạn bạn làm như muốn để chai xuống bàn, nhưng có dáng khó khăn lắm vì chai làm gì có đáy mà

để xuống bàn được. Bạn thử để bằng đầu nút chai nhưng khó lòng lắm, tức mình bạn dốc ngược hẳn chai lại. Mọi người đều ngạc nhiên vì nước ở trong chai không chảy ra một giọt nào cả, bạn lắc chai, nước vẫn không chảy. Bạn cho ngón tay trở vào và ngoáy ở trong chai nước vẫn không chảy. Mà nước ở trong chai ai cũng trông thấy. Sau bạn cho gậy thần sích, (lúc làm quỷ thuật bao giờ cũng phải cầm một cái gậy cho oai) vào ngoáy vẫn bằng phẳng đáy, nước không hề chảy gì cả.

Sau cùng bạn mở nút ra. Nước chảy tuột cả xuống cốc.

Cách làm. — Phải có một miếng mica tròn bằng đáy trai hơi dày. Khoét một lỗ thật tròn ở giữa. Một cái chai con thùng đáy.

Lúc làm bạn để miếng mica xuống bàn từ trước. Cái chai lúc đã bị ướt rồi nghĩa là lúc bạn đổ nước lần thứ nhất, bạn đặt nó xuống bàn và áp vào miếng mica. Miếng mica ăn khít ngay với đáy chai.

Lúc đổ nước, chai nút kỹ, dốc ngược đáy xuống, nước không thể nào chảy được, nhưng mở nút, nước chảy hết ngay.



Về miếng mica, bạn có thể làm một trò khác tương tự như thế.

Bạn đổ đầy nước vào một cái cốc có chân. Xong phủ lên trên một mảnh giấy con. Bạn dốc ngược cốc xuống, tờ giấy rơi mất, xong nước không sao rơi được. Nếu giấy không rơi xuống được, bạn có thể thổi, để nó rơi xuống. Cầm chân cốc, bạn dơ lên dơ xuống đảo đi đảo lại. Nước vẫn không chảy.

Thỉnh thoảng bạn dốc cốc lại để tay lên miệng cốc một lát, bỏ tay ra, dơ cốc cho mọi người xem và bảo người ta ngoáy tay vào xem, nước vẫn còn nguyên trong cốc.

Cách làm. — Không có gì là khó cả. Bạn cũng cần một miếng mica phải thật vừa bằng miệng cốc. Đặt miếng mica trên tờ giấy mà bạn dùng để phủ lên miệng cốc lúc đổ nước đầy vào rồi. Lúc phủ giấy lên cốc, bạn đặt miếng mica cho vừa khít và ấn chặt vào miệng cốc.

Xong bạn có thể dốc ngược cốc xuống mà không sợ gì nước đổ ra cả.

Lúc cho tay lên miệng cốc rồi đưa cho mọi người xem cốc, bạn giữ lấy miếng mica. Ví dụ bạn cầm miếng mica tay phải thì tay trái bạn cầm cốc đặt lên tay phải như thế chân cốc che lấp miếng mica đi, không ai biết cả.

Trong lúc làm bạn có thể đổ một nửa nước ở trong cốc xuống sàn. Nước ở trong cốc vẫn đứng yên không chảy.

Nếu có cái cốc dày, thật nhân và bằng phẳng và miếng mica dày, bạn có thể làm đủ các thứ mà nước vẫn không chảy. Dốc lên dốc xuống, lộn đi lộn lại, lắc nữa.



XII. Thắt giây qua cổ

Trình diện. — Bạn lấy một cái giây giải độ 60 phân, nối hai đầu giây vào nhau, móc hai ngón tay trở vào hai đầu rồi vòng ra đằng sau, bạn giật một

cái thật mạnh giấy sẽ đi qua cổ, biến từ đằng sau ra đằng trước.

Bạn lấy hai giấy giải bằng nhau, tất nhiên giấy phải thật chắc. Bạn cho hai giấy ra sau cổ đoạn thắt hai giấy vào với nhau, bạn giật một cái cho chắc thì trái lại, hai giấy sẽ biến từ sau cổ ra đằng trước mà hai tay bạn vẫn cầm hai đầu giấy.

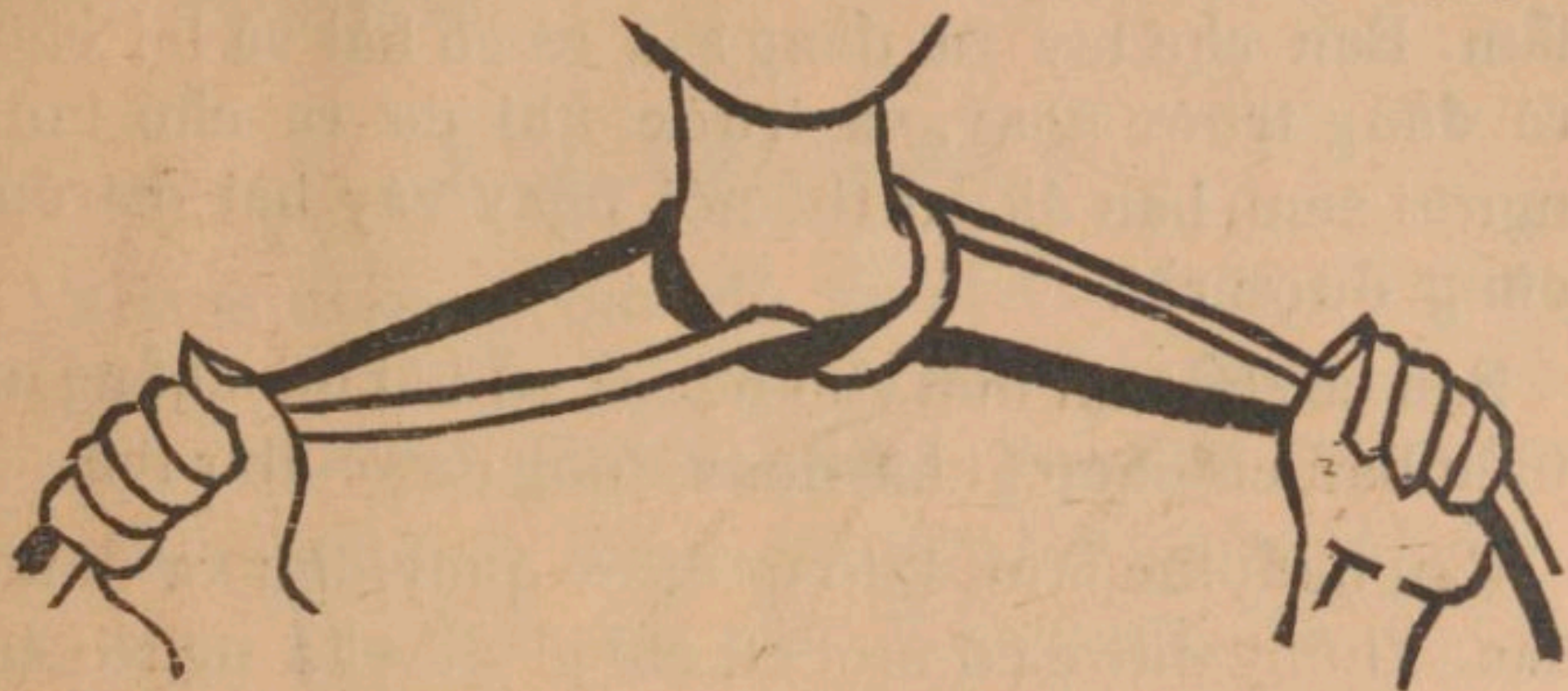


Hình 9

Cách làm. — Giấy sau khi đã nối hai đầu vào với nhau thì bạn vòng ra sau cổ, lúc đặt thì bạn đưa sát hai tay vào với nhau, nhưng ngón tay trỏ đang cầm giấy thì bạn đổi ra ngón tay cái, còn ngón tay trỏ thì móc vội vào đầu giấy bên kia khi móc được rồi, bạn bỏ ngón tay cái ra và dang vội hai tay ra hai bên, giấy sẽ biến từ đằng trước ra đằng sau (hình 9).

Làm trò sau phải cẩn thận hơn trò trước, và hơi khó, xong kết quả thực hay làm không ai nhận được.

Trong hai cái giây, (giây thừng thì mới oai và dễ làm) thì ở giữa một cái bạn quấn một vòng giây thép thật chặt và để thừa ra một đầu con. Bạn cầm đoạn giữa hai giây ở tay trái mở. Và bạn đã cẩn thận để cái giây kia vào cái móc thừa quấn ở giây bên này. Khi nắm tay lại thì bạn bóp cho cái đầu giây thép ấy ăn chặt với giây kia, hai cái giây bây giờ



Hình 10

liền nhau nhưng dật mạnh có thể bong ra được. Khi cầm để vòng ra sau cổ thì bạn để hai đầu giây bên phải ở bên phải, hai đầu giây bên trái, ở bên trái và thông ở trước ngực. Bây giờ bạn thắt 2 đầu giây vào với nhau (hình 10). Dật mạnh một cái hai giây sẽ tuột ngay ra và biến qua cổ để ra đằng trước.

XIII. Đoán bài

Trình diện – Trò này bạn nào biết chơi thứ bài nào thì có thể dùng thứ bài ấy, không phải cầu kỳ gì cả và gập đầu làm đấy đều có thể được cả.

Bạn mượn một cỗ bài, nhưng ít ra bạn cũng phải biết hết các quân trong cỗ bài ấy. Bạn bảo người ta

trang, làm đủ các cách. Bạn cầm lấy lại trang đi một lần nữa. Xong bạn cầm cổ bài bằng 2 ngón tay cái và trỏ và dơ ra trước mặt cho mọi người xem.

Không bao giờ bạn được xem mặt phải của những quân bài.

Vừa dơ ra, bạn vừa nói cây bài ở trên cùng, đúng lắm. Bạn cho tay ra đằng sau cả cổ bài và lại cho ra đằng trước ngay, và trước khi dơ ra cho mọi người xem, bạn đã có thể nói ngay cây bài ở trên cùng được rồi.

Bạn có thể làm mãi cho hết cả cổ bài mà chẳng ai hiểu bạn có phép gì mà đoán đúng được như thế.

Cần nhất lúc làm, không được quay đầu ra đằng sau. không được có một cử chỉ gì để cho người ta nghi mình được.

Cách làm. — Lúc cầm cổ bài về để trang, bạn khéo liếc mắt để xem cây bài trên cùng. Cây ấy chốc nữa bạn sẽ nói. Trước khi nói bạn đưa hai tay về đằng sau, tay phải cầm bài thì tay trái bạn lật ngửa quân bài cuối cùng lên và vấp mặt trái vào cổ bài. Xong bạn dơ cho mọi người xem quân đằng trước. Và bạn đọc tên quân ấy lên. Vừa đọc bạn vừa xem quân bài cuối cùng bị lật ngửa bạn nhớ lấy quân ấy.

Nói xong lại cho tay về đằng sau, cho cây cuối cùng lên đầu, (tất nhiên quân bài ấy bạn đã biết là quân gì rồi,) và lại lật ngửa cây cuối cùng bây giờ đang nằm sắp với các cây bài khác. Xong việc bạn lại dơ ra đằng trước và lại nói tên cây ở đằng trước

lên. Ngay lúc bấy giờ bạn lại đã xem được cây cuối cùng bị lật ngửa rồi.

Bạn lại bắt đầu như cũ, và có thể làm mãi được, không bao giờ sai cây nào cả.

Bạn nhớ không nên cho ai đứng đằng sau và cạnh mình cả. Và khi làm trong nhà đừng nên đứng quay lưng vào gương.

XIV. Cát thần.

Trình diện. — Bạn đổ nước vào một cái chậu hay một cái thùng gì cũng được, xong bạn cho một chất gì đen đen vào và đánh tan với nước cho không trông thấy đáy trấu nữa. Hai bên cạnh trấu có 2 đĩa đựng cát hai mùi khác nhau. Cát đỏ và trắng. Bạn lấy một nắm cát đỏ cho vào chậu và khoáng nước cốt làm như đánh lộn nước với cát. Rồi đến cát trắng bạn cũng khoáng nước như thế. Hai thứ cát như bị chộn lẫn với nhau ở trong chậu rồi.

Sau bạn hỏi khán giả rằng lấy thứ cát nào. Ví dụ đỏ.

Bạn cho tay vào đem ra một nắm cát, và rắc xuống đĩa; tinh cát đỏ thật và không một hột nào ướt cả, vẫn khô như thường.

Cát trắng cũng thế, không hột cát nào ướt cả, bạn cầm cả nắm cát để tay cao cho nó chảy từ từ xuống đĩa.

Cách làm. — Hai thứ cát đó bạn sửa soạn từ trước rồi.

Bạn rang riêng từng thứ một vào một cái sanh và cho ít sáp ong vào. Bạn đảo cát đều rồi cho ra lấy một nắm vải buộc chặt, sát cát xuống đáy sanh cho rời từng hột cát ra một, nên hột cát nào cũng có sáp bọc mà không ai biết.



Hình 11

Lúc bạn bốc một nắm cát thì bạn nắm chặt tay lại. Cát sẽ lại thành một khối, và cho vào chậu cũng giữ nguyên hình như thế không sao rời ra được.

Lúc đem ra bạn sát nhẹ bằng hai tay, cát sẽ rời nhau ra và dễ chảy từ từ xuống đĩa.

XV. Gạo biến hình

Trình diện. — Bạn lấy ra 5 hột gạo, cho vào mồm nhai cho vỡ hết, lấy nước súc miệng cho cẩn thận. Xong đầu đấy bạn ho và lại nhả ra từng hột gạo một. Trống năm đầu ngón tay trái xuống bàn, cứ mỗi hột gạo khắc ra, bạn lại để xuống dưới một ngón, ngón tay chặn lên cho che lấp hột gạo đi (hình 11).

Sau khi đã khắc đủ 5 hột gạo ra rồi, bạn đập tay phải một cái thực mạnh, và nhấc từ từ tay trái lên bao nhiêu gạo biến mất hết.

Cách làm. — Lúc nhai bạn phải để lại một hột gạo còn bốn hột kia nhai nát ra cho mọi người

xem, hột gạo nguyên lành bạn dặt nó vào bên trong lới.

Lúc khạc ra bạn dùng lới lấy hột gạo ra và để ra đầu lới há mồm cho mọi người xem.

Bây giờ bạn cho tay lên mồm để lấy gạo ra bằng ngón tay cái và trỏ. Nhưng kỳ thực bạn không cầm gạo. Bạn cầm hai ngón tay vào với nhau như lấy gạo rồi, cũng lúc ấy bạn đưa lới vào, cả hột gạo ở đầu lới nữa.

Hai ngón tay giả vờ cầm hột gạo, bạn đặt xuống ngón tay cái tay trái mà từ nãy vẫn chống xuống bàn (hình 11) ấn ngón tay cái lên trên. Như thế ai cũng tưởng dưới ngón tay cái ấy có hột gạo.

Làm xong lại khạc và lại giả cách lấy hột gạo ở mồm ra và để xuống ngón tay trỏ, cứ lần lượt làm như thế mãi hết ngón tay út thì thôi.

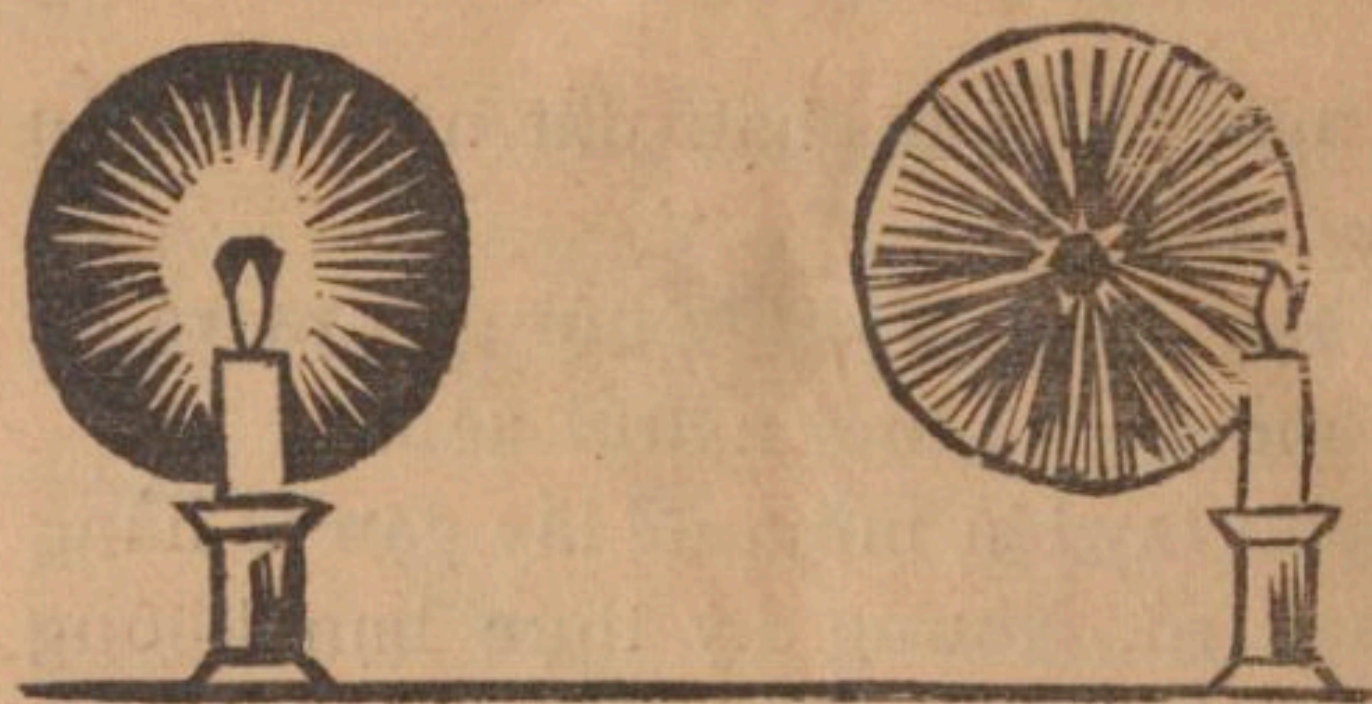
Lúc nhấc tay lên, dưới các ngón ta không có gì.

XVI. Quay mặt đi mà biết được người ta lấy cái gì

Trình diện. — Bạn để ra 5 thứ hay 3 thứ đồ dùng gì bày ra mặt bàn, đoạn bạn quay đi và bảo một người nào lấy một thứ gì. Khi người ta cầm đến cái gì bạn có thể nói ngay được cái ấy.

Cách làm. — Làm trò này phải có một người giúp mình nữa mới được.

Lúc giải 3 thứ lên bàn thì mình nhớ những cái nào ở chỗ nào. Lúc bạn quay đi thì người giúp bạn đứng trước mặt bạn.



Hình 12

Một người cầm một đồ vật gì ở trên bàn về phía nào thì người giúp bạn lại để điều thuốc là người ấy đang hút về

bên ấy. Ví dụ: Ở bên trái là cái kéo, bạn có thể nói được ngay là cái kéo. Bên phải con dao, ở giữa mồm là cái thước.

Người giúp bạn có thể nhắc bạn bằng cách khác. Ví dụ: bắt đầu từ bên trái. Người ta lấy đồ dùng thứ nhất thì chộp mắt một cái, thứ hai chộp hai cái.

XVII. Thổi nến không tắt.

Trình diện. — Bạn thắp một ngọn nến và cầm một cái phễu ra. Bạn bảo ai ngậm mồm vào đầu phễu để loa phễu vào ngọn nến cháy và thổi. Tha hồ thổi hết sức mạnh đến đâu nến vẫn không tắt.

Nhưng đến lượt bạn cầm phễu thổi. Nến tắt ngay.

Cách làm. — Lúc cầm phễu cho người ta thổi, bạn để phễu vào đúng đũa ngọn nến, như thế thổi mạnh thế nào nến cũng không tắt được. Lúc bạn thổi thì bạn để chệch đi cho vành phễu đứng trước ngọn nến, như thế nến sẽ tắt ngay (hình 12).



XVIII. Hình quỷ hiện trên giấy

Trình diện. — Bạn đem ra một mảnh giấy nhật trình, dơ cả hai bên cho mọi người xem, đoạn bạn đóng mảnh giấy ấy vào tường.

Bạn bảo bạn sẽ làm đầu quỷ hiện lên trên giấy. Nói xong bạn châm một điếu thuốc lá. Bạn hút một hơi và phun khói vào tờ giấy, khi khói tan hết thì thấy một mặt thẳng quỷ ghê gớm hiện ra đấy.

Trước chỉ thấy một vạch nhỏ nhỏ và đen đen, vạch ấy chạy từ từ trên giấy, vòng lên vòng xuống, lộn đi lộn lại, và vạch ấy ăn thủng giấy.

Quỷ hiện rõ và chính lửa đã vẽ hình nó. Người ta tưởng như có một cái bút chì lửa vô hình đã tạo nên hình quỷ đó.

Cách làm. — Cách làm này dễ làm. Nhưng kết quả thật mỹ mãn.

Bạn ngâm diêm trắng (salpêtré) vào một cái lọ con tý đầy nước. Phải pha đặc. Diêm trắng là một thứ không có hại gì và rẻ tiền.

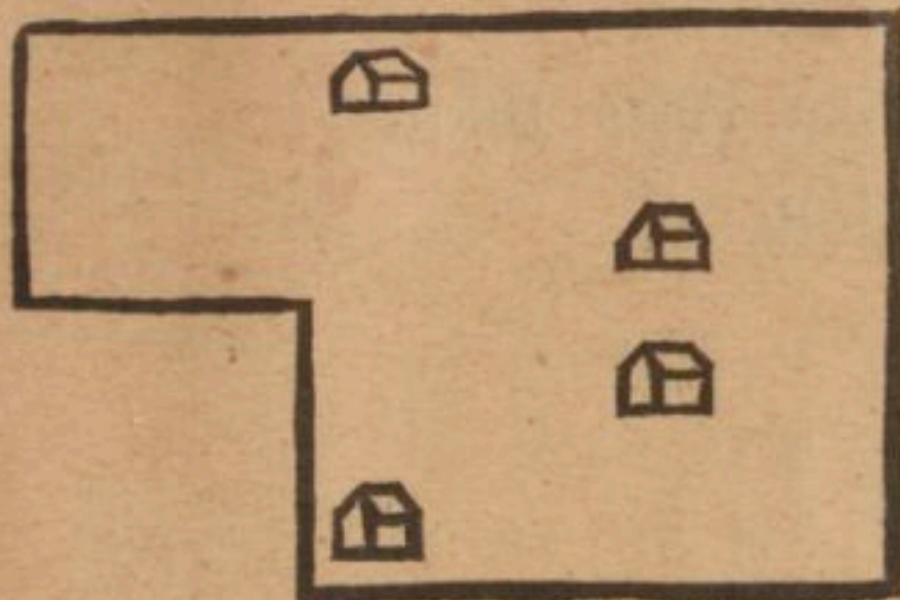
Lấy một que gỗ dúng vào thứ nước ấy và vẽ mặt thẳng quỹ lên một mảnh giấy nhật trình, hay giấy gì cũng được nhưng phải là giấy chưa hề chờ hình vẽ ấy khô rồi, bạn lại vẽ đè lên một lần nước ấy nữa. Để khô dù đứng gần hay xa, không ai trông thấy gì cả; trước khi vẽ nên vẽ hờ hờ bằng bút chì thì hơn vì các nét phải ăn vào với nhau.

Lúc làm bạn phun khói vào giấy và trước khi phun bạn chầm không cho ai biết điều thuốc vào một chỗ nào bắt đầu hình vẽ, chỗ ấy bạn đã đánh dấu trước. Lửa cứ ăn lan ra mãi nhưng không cháy ra ngoài.

Trò này các bạn còn có thể vẽ nhiều hình khác được như một người hướng đạo, cụ Bipi, mấy người dang tay nhảy, công trại, hay viết chữ số.

GIẢI TRÍ

BÀI TÍNH KHÓ GIẢI



Một ông già
lúc chết để lại
cho 4 người con
một miếng đất
và 4 cái nhà như
hình vẽ bên đây.
Bốn anh em

luống cuống không biết chia nhau đất và
nhà thế nào cho đều, cho không ai bị thiệt
hay khỏi phải dỡ nhà làm ra chỗ khác. Anh
em thử tìm hộ bài giải cái tính khó ấy đi.

Đoán chữ

Một mình bé hóa nên to,
Thêm tài sắc sảo đem phô tính gàn.
Đổi *huyền* trẻ đến rộn ràng,
Hỏi về anh cả một đàn em thơ.

Là chữ gì ?

Lời giải câu đố kỳ trước

Làm trai đứng ở trong trời đất,
Phải có danh gì với núi sông.

Kỳ sau:

Quyển thứ 19: Ông bụt chùa vàng.

SÁCH HOA XUÂN

CỦA TUỔI TRẺ

Đã có bản

Một đêm trong rừng thẳm

Cậu bé làng Ủng

Sóng gió

Hộp sữa đồ

Gan trắng sữa

Cô bé quay tơ

Mồ côi

Truyện con thỏ

Mỗi tử thù

Núi chơi ca múa

Thầy cai Tò-lăng-dắt

Lam sơn hộp mật

Ba con chim

Cái sắc biến hình

Ali-Baba

Lòng trẻ

Vua Bà

Trò quỷ thuật

SÁCH HOA XUÂN

CỦA TUỔI TRẺ

14, Rue du Blockhaus Nord — Hanoi