



孔子之人格及學說與時代精神

邵元冲著

吾人本歷史之經驗。深信凡民族之能生息於世界而蟬鳴弗絕者。必有其民族之歷史焉。必有其民族之文化焉。必有其民族歷史上出類拔萃之人物焉。有歷史而後民族之精神得以光大發揚。有文化而後民族之進步得以拓展圓滿。有歷史上出類拔萃之人物。而後民族始有人格上之儀型。羣相摹效。以維持民族之榮譽。此三者民族精神上必備之條件也。本此三者以研究孔子之歷史。則知孔子者實爲中華民族鑄造此三大條件以貽我後人而樹立中華民族偉大之基礎者也。蓋中國古代之文化學術。每多散漫。雖周興而周公制禮作樂。創爲典範。規模燦然。然學術圖籍。猶藏之官府。非私人所得研習。及孔子整理羣籍。躬自教授。闡發傳述。樹之風聲。而後學術得普及于衆民族文化。由此勃興教育之功。由是乃溥則二千餘年來之中國文化。實以孔子爲承先啓後惟一之大師。此其在民族文化上之偉績也。民族以歷史爲其精神上之動力。而古史悠邈。傳聞異辭。及孔子刪定六經。以春秋爲紀事之史。而禮以紀典制。詩以紀民俗。書以紀誥誓。皆爲史之參佐。此章實齋所以有六經皆史之言。而後史學大昌。二千餘年來。弘編鉅製。蔚爲偉觀。雖其體裁未盡精善。於社會流變觀察較略。然已爲世界任何國家史部所望塵莫及。而國民觀摩漸漸。以喚起其民族精神者至鉅。此孔子於民族歷史上之建樹也。至孔子本身在歷史上之地位。實爲中華民族三宗之一。三宗者黃帝軒轅氏築路築樓。拓土開疆。首奠華夏。立民族之始基。貽我後人於億萬年而無窮。寔爲民族立國之始祖。此一宗也。唐虞之時。洪水泛濫。民生日蹙。大禹以十三年艱辛經營。平治水土。疏通諸川。然後民得安居。農業乃興。澤被民生。功在萬世。此一宗也。孔子祖述堯舜。憲章文武。博稽羣言。刪詩書。定禮樂。周遊諸國。闡揚經世之學。講學垂教。弟子三千人。通六藝者七十二人。

繼往開來。紹往聖之絕業。集學術之大成。爲萬世之師表。此又一宗也。此三宗者。或創民族之始基。或被民生以溥利。或爲文化之宗師。皆以下開百代。使中華民族得以卓立於大地。繼繼繩繩。昭垂無極。由此三宗儀型於前。而後聖哲賢俊後先蔚起。學術事功。百途爭奮。而中華歷史乃燦然於大地。以鼓舞我民族。黽勉前進。以陶鑄民族精神。與增進自信力。此孔子之施教垂訓。與其以身作則。充實光輝之人格。寔爲中華精神上最偉大之基礎也。

孔子者實踐教育家也。亦政治學家哲學家也。仁何一面。皆足發舒其偉大之精神。故孔子之學。在在皆可施諸行事。由內而外。推己及人。本末兼該。體用合一。故其所教者。皆爲經世從政之學。所習者。皆爲明體達用之道。欲以撥亂反治。由小康而致昇平。以躋於太平。故曰。「我欲託之空言。不如行事之深切著明也。」此由知而行之義也。其教學者之治學也。由博學而審問。以慎思明辨。至確然無疑。乃始歸於篤行。此由學而致於實行也。其修己治人之次序。則由格物以明察事理。致知以研極精蘊。誠意以屏外鶩。正心以端趣向。修身以立人格。此修己之功也。修己之功既立。而後近之。則足以齊家。大之則足以治國。更推而至於平天下。此治人之效也。修己之功不能踐履。確寔深造。有得則德。不足以服人才。不足以經常而御變。決不能赴治人之效。治人之效不著。則可以證修己之功有所未至此。又本末貫澈之論也。故言智德則主雙修。言知行則主並進。言政教則主一貫。務使人人各磨厲其人格。篤實其踐履。充實其智能。勉務於遠大。爲有體有用之學。極修己治人之功。此其博大精深。寔足以啓迪後學於無窮也。

然二千餘年來。因歷代君主採摘夫子尊王之說。斷章取義。凡有利於鞏固君權者。則力爲表章。引以自重。其他微言大義。則湮沒而不彰。此孔子之學之一厄也。歷代經生徒。咭哩於章句考證及理。

義空疏之學。埋頭故紙。皓首忘歸。其大別則有漢代註疏之學。宋代性理之學。各自相高。掊擊異派。明清之際。漢宋學派之爭。門戶分張。壁壘森然。各自以爲得孔學之心傳。甚則援佛老之理。以演繹經義。談玄習靜。益趨空虛。其寔語言文字。決非孔子實踐之學。致虛守靜。尤悖孔子篤行之箴。故談論著述之士愈多。而孔學之真義愈晦。經常無以肅民彝。幻變無以濟國難。其馳騖事功。遂以孔學爲空疏無用。而不知章句之儒不足以爲孔學也。此又孔子之學之一厄也。海通以來。歐美政教事術漸被東土。國人震於其富強之寔效。則盡棄其所學而學之。於是尤以孔學相詬病。或且創爲漢字可廢。一切線裝書籍。概可屏棄之言。此又孔子之學之一厄也。詎知孔學之不彰。其責乃在章句迂拘之士。習以空虛之說。亂孔學之真。其故蓋有在也。

(三) 孔子之人格觀

孔子之人格。於其修養治學見之。於其教學見之。於其任事見之。其自叙修養治學也。則自十有五志於學起。以至於七十而從心所欲不踰矩。此數十年中。無時不踰勉自修也。故其自稱曰。「其爲人也。發憤忘食。樂以忘憂。不知老之將至。」又曰。「學而不厭。」此證其治學之樂。而有以自得也。其施教也。則「誨人不倦。」則「有教無類。」則「循循然善誘人。」又慮施教太易。而學者掉以輕心也。則又待之以「不憤不啓。不悱不發。舉一隅不以三隅反。則不復。」之道。俾學者能刻已自修。深造自得也。其勵學者以「貽勉不懈。」則有如告子貢以「生無所息之義。列子天瑞篇」又深戒及門以「謀道不謀食。憂道不憂貧。」與「不患無位。患所以立。」與夫「懷居」及「恥惡衣惡食」之非。皆深切著明。鞭辟人裏之論也。其自任之重。自信之勇。則有如自述「苟有用我者。期月而已可也。三年有成。」之言。及相魯三月。而致「男女行者別于途。道不拾遺。男尚忠信。女尚貞順。四方客至如歸。」之實效。以及會

夾谷則禮服雄齊。墮三都而強藩勢沮。此皆蹇蹇匪躬。正色立朝。故能影響所被。豪強自摧。異於坐言而不能起行者矣。且其設施次第。必在忠恕以盡已。躬行以及物。故「立己以立人。達己而達人」。雖處盤根錯節之會。羣小交沮之時。猶挾「知其不可爲而爲之」之精神。以自任天下之重。此又豈後世章句之士所得仰望其萬一者耶。

夫孔子篤實光輝之人格。既有其博通廣大之學力所造成。而夫子之學所由成。乃在其能廣求師友。博訪周諫。故子貢稱之曰。「夫子焉不學。而亦何常師之有。」言夫子之學無常師也。故問禮則於老荊子。問樂則於萇弘。禮記學琴則於師襄子。韓詩外傳從魯太史得周易春秋。與左邱明如周觀百二國寶書。其所學蓋極博矣。其在師友之間者。則有如史記所稱。「所嚴事於周。則老子於衛蘧伯玉。於齊晏平仲。於楚老萊子。于鄭子產。於魯孟公綽。數稱臧文仲。柳下惠銅伯華。介山子。然夫子皆後之。不並世。」觀摩既廣。故能發皇大誼。纂輯羣言。而及門七十二賢。又皆一時才雋之士。各奮所學。以崇闡師教。推衍益廣。此所以與夫子同時者。雖百家爭鳴。而易代以後。多歸消沉。惟夫子之學。日益光大。譬水彙萬派而爲海。所取者博。所成者大。非同淺水細流。不崇朝而立涸也。

夫子學說之精粹。在整理古代學術文化。而發揚廣大之於後。六經言之詳矣。其生平學理。在吾人今日尤應引爲啓發勸勉之資者。則爲其攘夷之大義。民生之理論。博愛之學說也。蓋內諸夏而外

(三) 孔子之學說

夷狄爲中國向來民族精神之所存。春秋之筆，則非特貶夷狄而已。卽本屬炎黃之胄，而有夷狄之行者，亦夷狄之其非我族類者，尤在屏絕之列。孔子春秋之教，正以發揮民族大義，引伸攘夷之至訓者也。至復仇之義，則雖以齊襄公之不德，春秋猶贊其能復九世之仇。彭家屏亦曰：「曲禮父之仇弗與共戴天」，檀弓孔子答子夏問居父母之仇，則告之以弗與共天下。遇譖市朝不反兵而歸，此亦引伸復仇之義也。至其「行已有恥」與「國恥足以興之」之訓，尤足以大張明恥之義。華人能時時以孔子攘夷復仇之大義自勉，奮志畢力以圖興復，此寔民族精神之神髓，爲之鼓舞於其間，以發揚此民族之正氣也。

至孔子之重視民生，則如其初仕爲中都宰時，卽制爲養生送死之節。(家塾)其論語所引二帝三王之政，特舉其所重民食喪祭之辭，食以養生，喪祭以送死，實爲中國民生政治之基礎。而孔子之答子貢問政，則以足兵先在足食，其答冉有則以庶富教三事爲經國之大端，其答子張則以因民之所利而利之爲從政之要義。斯皆推勘民生精微之論也。蓋庶富教三義之互相爲用，寔爲民族建設之精義所存。民族建設非庶無以厚植其基址，非富無以圓滿其生活，非教無以督促其進展。三義並陳，而民生之政乃充塞而無遺義。至因民之所利而利之一語，尤爲爲政之本。蓋民之所欲必從之，民之所惡必去之，則民得各遂其生，而平治之基乃立。現代致治最高之原則，蓋不外是。爲治者又何可不身體而篤行之也？孔子博愛之義，在仁恕二字，已發揮無遺。蓋仁者愛人，愛人必思所以利人，思所以愛人，則必能同民之好惡，思所以利人，則必能民之所好好之，民之所惡惡之，推斯義也。人與人必能盡互助之實，爲政者必能盡愛民之誠。人有疾苦，若已有之利害所在，無別人我。

此所謂汎愛衆也。亦卽博愛之本義也。至恕之爲義。在於推己及人。故己思安則斷不忍置人於危。己思樂則斷不忍迫人於苦。己思避害則斷不能以害加之於人。己思趨利則斷不能以利盡壟斷之於己。由是更推而至老吾老以及人之老。幼吾幼以及人之幼。皆足爲孔子博愛之義發揮者也。仁與恕應互相爲用。非仁則不能恕。非恕則仁之效不能盡。仁而能恕。博愛之義乃圓滿而無憾。且恕之涵義。非徒所謂己所不欲勿施於人而已。亦宜擴充之爲己之所欲施於人。如是則推己及人。互利共助之義盡顯。而體運大同之義自彰。孔子博愛之精理乃周浹而無遺憾也。

(四) 孔子人格及學說與中國文化之將來

由上述諸義。吾人旣曉然於孔子學說所以爲博大精深之處。及其切於現代民族努力之軒向。則知決非如浮薄之徒束書不觀者所想像。以爲孔子之學完全爲反乎現代者。而應一切唾棄之也。民族苟欲奮其困勉之功。以爭生存。以重光故物。以昭民族歷史之光華。必宜有研究孔子學說之必要。蓋一切民族能獨立生意於大地者。必有其民族之歷史與文化。由此而增其民族之自信力。與其奮鬥之勇氣。由是而發揚光大其固有之文化。則其民族之進展將無限。蓋任何民族雖不能不力追時代之文化。以求適乎時。然時代之文化必以歷史之文化爲基礎。時代之精神亦必以歷史之精神爲基礎。不然則若無源之水。無根之木。決不能爲基本之發展也。故此後中國之時代文化無論若何力追上游。要不能不以嚮往古歷史文化之孔子大成學說爲新文化之基礎。今欲發揮民族衛國之神勇。必在發揮吾固有之民族精神。而民族精神之動力。必在於民族固有之歷史文化。與其歷史上之模範人物。則舍孔子其誰與歸。則舍孔子人格模型其誰與歸。