

利。而所主張的仁義是最大多數最大樂利者。孟子怕言利的結果。必至於上下交征利。必至於君臣父子兄弟夫婦終去仁義懷利以相接。到了上下交征利懷利以相接的地位。便是做出率獸食人的政策。所以反對利字的理由爲因此種私利。非是公共的眞大樂利也。其他隨人說法。示以箴砭。如曰民爲貴。社稷次之。君爲輕。曰君之視臣如手足。則臣視君如腹心。君之視臣如草芥。則臣視君如寇讎。曰善戰者服上刑。皆對時候施之以解剖心腸的利刀。驚醒迷夢的鐘響。雖不見諸用。然當時之惡政。亦爲之滅殺一二。蓋賴有此耳。欲人之知自貴。則曰人人有貴於己者。欲人之知保存人格。則曰人之所以異於禽獸者幾希。勵之使知勤勉。則曰舜亦人也有爲亦若是。曰不恥不若人。何若人有。斥之使知廉恥。則曰人不可以無恥。曰恥之於人大矣。趙孟之所貴。趙孟能賤之。蓋慨彼趨炎附熱。徒慕榮名而不知勢利之終不可恃也。豪傑之士。雖無文王猶興。蓋激彼短嘆長嗟。坐以待斃。而不知翻然自起而造時也。曰附之以韓魏之家。其自視欲然。曰說大人則藐之。勿視其巍巍然。皆教人以自尊自重之道。人人能如此。則人品何患不高。人孰從而侮之乎。紵臂奪食。譬非禮之不可爲。詭遇獲禽。比枉己之爲可鄙。西子蒙不潔。則人皆掩鼻而過之。齊人乞祭餘。其妻妾未嘗不羞也。皆係對寡廉鮮恥之徒。下激濁揚清之語。言言藥石。字字箴規。當禮教陵夷風俗頹壞之時。而能挽此狂瀾。蓋亦賴有雄辨的文學政治家爲之打破而教誡之耳。世降愈下。民風不古之今日。咄咄怪事。逼人而至。其可驚可怕可厭可惡之事。新聞不能盡載。雜誌不能盡錄。演說家不能盡述其眞相。安得子輿氏復起。鼓廣長舌。一一摧陷而廓清之。

中國新思想之淵源及其變遷

△中國新思想之淵源及其變遷

新序

最近之中國思想界生急激的變遷。有種種意味。最爲世人之所注目。而尤於新思想之出現。爲中國思想歷史上最重要之事實。不可不表而出之也。此新思想之宣傳。其淵源最古。蓋自中日戰役。爲中國近代思想界之一大轉換時期。當時之張之洞、陳寶箴、袁世凱、康有爲、汪康年、梁啓超等。爲全國新黨之先鋒。就中康梁之徒。爲革新思想之首唱。張之洞、陳寶箴等。則爲實行家。故張氏爲湖北巡撫時。屢屢奉行梁康所唱導的政策。如建自強學堂於武昌。練自強新軍。派視察員及留學生於日本。聘請日本教習及顧問等。專致力於人才之教育。陳氏爲湖南巡撫時。設時務學堂於長沙。聘請梁啓超爲校長。以寔施新教育。又設南學會。以招有爲之人才。從事於新政之鼓吹。而汪康年、梁啓超所管理之上海時務日報館。尤爲新黨之策源地。出入的新人物。皆極一時之選。然因新黨之勃興。遂招守舊派之反抗。兩相衝突。演成戊戌有名的政變。戊戌政變之際。康有爲等之計畫。欲奉光緒帝舉行新政。爲第一著。然後排除西太后。同時掃除守舊派。圖政界之革新。然此等計畫。純藉恃有袁世凱之兵力。袁一變節。而全局面竟歸於失敗。

此政變之結果。反對的守舊派。遂大得志。張之洞等。轉又變節。以迎合守舊派之意。守舊派之勢力。又因之而陷於零落之時期。蓋彼反對保守者。見外勢之壓迫愈日愈甚。遂高唱排外的論調。軍機處又降密旨於各省。促舉國一致決心排外。本此種族觀念的思想。誘起滅洋的團匪之亂出來。中國當路不爲之鎮撫則已。又陰煽匪徒。而與之提攜。竟招意外的大事變。而此種計畫終歸失敗。團匪之難一消。而守舊派之勢力便因之盡倒矣。

新黨得此機會。漸露頭角。繼又得日俄戰役勢力便因之日形澎漲。蓋張之洞所主張之變法自強主義。一變而為急激改革。見日本之所以勝俄。斷定其為立憲政體之可以壓倒專制政體。中國立憲論。一時遂風靡於天下。當時留學日本東京的中國學生。好論主權。說利權。中國的鐵道鑛山等。各利權。苟有與外國關係的事。彼等便向外交部。大行詰問。其他內政外交。無不一一容喙於其間。留學生之干預國事。寔始於此。現時之中國學生政治的運動。亦濫觴於此。

其後中國政府為民論之所促逼。不得已下立憲的詔勅。開地方議會。設資政院。期以九年寔施憲政。即十九百十四年然拳匪事變後。清朝之威信已掃地盡。馴致大權下移。政治革新之暗潮。一變而成孫逸仙一派興漢滅滿的大黨。至千九百十一年清朝遂亡。而民國成立矣。

民國成立後。忽忽已經過十二年的歲月。此十二年間。中國思想界注入許多新思想。各方面之變化。日新月異。寔最足令人驚嘆不置。就中歐洲大戰後。中國思想界帶有世界的性質。世界的影響。新思想的運動。在中國思想歷史上最為可大書特書之一大事件也。此三四年間。中國的思想界。不啻如一十字街。東可東西。西可西南。南可南。北可北。在社會上。政治上。新思想之流行。甚為複雜。其混沌之狀態。蓋不啻古者百家諸子並出之辰代也。

然此潮流。雖甚紛雜。細辨而別之。可分為二大潮流。其一為新文化的運動。即離脫政治方面。專從思想藝術教育範圍內。期改革之大成。其他一派為社會的改革。雖具有種種手段。然先從政治的運動入手。以期寔行政治的改革。前者為北京大學中心新人物等一派。後者為孫逸仙的急進一派。及屬於梁啟超的漸進派之諸失脚政治家是也。

然新文化運動之方法。缺點甚多。因無何等結合的組織。徹底的方針。且其運動之範圍亦狹。無有發展之希望。從事運動之新人等。鑑其失敗之跡。知非先從國民性改造。無論如何運動亦終無効。遂專致力求教育之普及。而前此風靡天下之新思想運動。便歸於冷靜。更從事於最新的革新運動。從來中國之政治及思想無甚分別。茲則分而離之。使政治與思想分而爲二。此爲最近論中國思想者所應注意之問題也。

中國思想界之變遷。已如上所述。然其變遷之原因如何。北京大學康白情氏曾將其理由而講解之。彼自己之觀察。殊有興味。頗與從來外國人之觀察。其不同之處甚多。略引康氏之語如下。

庚子事變以前的中國。乃自高自大的國家。蹈襲祖宗所遺傳的四書五經之教。輕視外國人。其後經許多挫折。漸悟事事均不及外人。竭力模倣外國物質的文明。康有爲氏之物質救亡論寔爲當辰一般思想的代表。然當辰之思想。一般社會皆以家族爲主體。不知因保守的及消極的爲國家之所不宜有之事。而竭力研究之。反以外人爲恨。釀成庚子拳匪之亂。庚子之失敗。乃自家過信之結果也。於是又悟物質文明之不足尙。取法於外國。以開自強之路。此乃中國近代思想上變化之第一段也。於是派遣留學生於東西洋。使學政治、法律、經濟。梁啓超當日鼓吹變法。乃導政治的思想變化的代表人物也。彼等以從前之國家的失敗。皆歸罪於滿清之專制。鼓吹變法之外。更進於種族觀念的地步。此爲思想上變化之第二段也。種族思想之發生。遂因對滿清政府種種不平事而發現。戊戌之變。六君子以身殉之。殊無政治上的效果。然於學術思想上。則深與之以影響。譚嗣同等之死。乃與中國人以最有猛力的興奮劑也。戊戌改變後。孫文、黃興、章炳麟等登高疾呼。興漢

滅滿。主張推倒滿朝。彼廣東之黃克崗七十二烈士。乃中國最近文化歷史最有價值之處。而爲世人之所注意也。始由種族改革。繼而唱政體改革。此爲思想變化之第三段也。此等種族改革思想。傾注於共和政治。而第一次民國之組織遂告成功。於是國與個人之關係始漸明白。由第一次之種族社會一變而爲國家社會矣。雖共和政體徒揭上一招牌。而其寔等於一空屋耳。尙未有貫徹之處。由之民國八年之四五運動起。便傾向於排外主義。此爲最近思想變化之第四段也。國民因之又悟政治之不良。要求干涉政治。運動變少數人之政治。成多數人之政治。此爲思想變化之第五段也。以上所論。其最要解說者爲第四第五二段。蓋四五二段之新思想運動。乃於中國最近思想界劃一新時代也。此等新思想運動。何故而起。其第一之理由爲歐洲戰爭之影響。歐洲大戰。許多舊理論盡歸於破壞。當未戰之前。見某國軍隊之強盛。國家之富強。無有一人敢反對軍國主義者。然其後事寔與所預期者相反。某國遂至於失敗而衰落。其所比肩之俄奧等國。亦陷於殘破之悲運。中國人因此得許多教訓。明知人民之反抗。則雖國富兵強。有政府有法律。亦終歸於無效。於是始以改革社會以保障人民之福祉爲職志。此乃第一原因也。

其第二原因者。爭亂不絕。對於共和政治之迷夢爲之驚破。因人民對於共和政治寔有無限的期待。然其寔則純相反。

其第三原因者。交通之改良。智識之普及。及增派外國留學生。而「君子不出戶知天下」之古語。目之爲愚言而排斥之。底加爾都氏有云。「旅行諸國。以其所見與本國比較而研究之。在教育上得非常的効果。」中國留學生亦然。留學中所得之改革的思想。誠非淺鮮。如留學法國的學生。則輸

入組織社會的思想。留學美國的學生。則將各種科學歸而貢獻於祖國。現在之思想的根抵。乃此
 二大勢力之結合也。

其第四原因者爲世界的新思想之波及。就中許多社會主義的思想。中國之思想界爲之風靡。此
 爲不可遏止之事寔也。

新思想運動之先鞭。以北京大學文科的新人物陳獨秀、胡適等爲中心。以批評當代及標榜新人
 生活爲始。繼將其談鋒評判孔教。高唱思想之自由。其形式上之改造。則提唱寔行白話文。彼等於
 改造之前。埋頭於破壞一方面。而忘其所謂建設者。然其氣勢足以風靡中國全國的青年。更因世
 界的思潮之波及。成爲謳歌社會主義的時代。彼社會主義的思潮之普及。感激達極度的一派。竟
 欲將中國三千年來之道德的標的而破壞之作「非孝論」「非君子之義」等。發表自己的急激思
 想。成爲宣傳急激的思想時代。打破舊俗。改良社會。女子解放。參政權。新教育。勞動問題等。皆視之
 爲平凡的事。而爲此等新思想運動之先驅。寔以學生排日的運動爲基礎者也。

此種意味爲最近論中國新思想運動者所不可不研究之事。何也。中國之國民運動。愛國運動。皆
 以學生爲中心。一變而爲排外。再轉而爲新文化運動。最後達到於社會的運動。約只一年間。而中
 國青年之革新思想。已有涵養。已歸純一。因前此已具有準備的時代故也。要之先從提唱排日以
 謀得全國統一的勢力。而五四運動遂起。民國八年五月四日學生等羣集燒破曹汝霖邸宅。因曹爲親日派故也。又中國從來思想界之中心在

於上海。自五四運動起。其中心遂漸離上海而移之於北京。而北京思想的運動中樞。在北京大學。
 北京大學的新人對於此種思想。已有相當的把握。而排日理由又爲深有根抵的思想。此乃最顯

然之新現象也。北京的學生運動始由排日問題繼而變爲民主運動。更變爲文化運動。再轉而爲社會運動。思想上愈得一層的覺悟云。

茲又特就中國青年排日的思想而論之。對於排日事件。嘗有一中國學生云。『日本從來對於中國及中國人其態度果如何。日本之帝國主義領土侵略主義。乃中國人憎惡日本人之根本原因也。而此又所以使日本的個人執輕蔑弱者的態度也。中國視一般日本人爲狐藉虎威。無論何事亦以國家權力爲後盾。受此壓迫。無可如何。個人的腦裏遂深印對日的惡感。起憎日的觀念。而排日根抵。遂牢不可拔。然自歐洲大戰之結果。輸入自主的民主思想。對於被蹂躪而反抗的精神。遂因之勃起。其最先受感動者爲青年學生。彼等之運動以世界共通的思想爲背影。爲後援。故無論如何武力禁制。決不能鎮靜。而禍根又一層深耳。』云云。又北京學生聯合會嘗有排日宣言書云。

「近來中日兩國間發生種種誤會。誠爲人類大不幸之事。敵會恐兩國國民不能諒解真意。特披瀝如下。我等今次之運動非排日也。『排日』二字非我等之所承認也。我等之所排斥者。乃深斥日本的侵略主義耳。然非只排斥日本侵略主義已也。世界內何國有抱此主義皆爲我等所排斥也。何也。我等之所信者『人道』也。所依者『正義』也。苟有侵犯彼『人道』『正義』者是卽人類之敵。卽我等之敵。無論何國。我等要行排斥。侵略主義者乃與人道正義絕對不能相容之事。我等今次之抵制日本貨。不過我等的一種手段耳。此手段極爲悲慘。非我等之所樂爲。然而不得不用此手段。蓋亦出於不得已耳。我等排斥日本之真意有二。

一 我等保生命之存在。深信其爲人類正當的權利。數年以來日本欺凌我國甚。二十一箇條之提出。軍事協約之成立。高徐濟順鐵道之契約。青島一帶之佔領等。咄咄迫人。無一非侵略主義之寔現。使日本易地而居。果能堪此否。苟我等以無限金錢。豐日本侵略派的刀刃。則將來所演的人類慘劇。無有過於是也。故抵制日貨之事。決非出於私心。寔所以保存我國人的正當之生存權也。

二 日本侵略派之澎脹。非特我國民之不幸。亦日本國民之不幸也。彼侵略派之所以蒙蔽日本國民者。謂國力富強則人民享有幸福。然歐洲戰爭以來。日本財政驟增數十億圓。萬萬爲億。致絕大之富。日本一般國民。果得幸福否。勞動者苦於生活。發生同盟罷工者。果何故而致此也。巴黎平和會議。日本委員與歐美爭雄。誠可謂強矣。然日本國民之幸福。果何在乎。從事於神聖的職業之各小學校教員。常不得安於生活。果何故乎。據此而觀。則日本所得之富強幸福。不過爲抱侵略主義的少數之軍閥及資本家之所得耳。現在日本國民果欲得真正幸福。與其侵略。毋寧急圖社會之改造。此爲最易見之真理也。我等對於每日日本之黎明運動。勞動運動。普通選舉運動等。寔抱有無限之同情。蓋泛愛人類之事。乃由衷心之所發。而深期待於日本國民者也。我等所謂抵制日貨云者。非有損於日本國民也。寔促進日本國民之覺悟耳。而亦所以謀日本社會之改造者也。

以上所述。明白我等不是排斥日本。乃排斥日本侵略主義耳。欲謀東亞之真和平。世界之真和平。非得人類之真諒解不可。而欲得人類之真諒解。不可不放棄侵略主義。而與和平互相握手。

者也。此心此志。乃我等欲與日本國民相與共勉之者也。據近日之所聞。日本青年之覺悟。例如新人會等之精神。頗爲我等之所欽佩。我等近來感受世界之新潮流。得人生之大覺悟。遂生思想上絕大之變化。苟知真理所在。則勇往直前。死生榮辱。在所不顧。五月四日之運動以來。我等寔備嘗與獄舍爲隣之生涯。我等亦甘而受之。日本駐劄福州九江的領事。類多恐嚇行爲。或傷人。或捕人。不但不足令我等畏之。而適足以堅我等之決心耳。夫如此行爲。只傷我國民之感情耳。竊爲日本政府及國民不取也。

更有進者。我等近來排斥日本貨。然對於旅居中國之日本人。絕對爲之保護。如山東問題初起之際。敝會便通電與山東及全國民防止暴動行爲。以免發生誤會。然近日日本侵略派的走狗新聞記者等。妄自捏造。以挑發惡感。誠爲可怪之事。此等行爲不特與敝會之主義相背馳。頗亦人間之所不屑爲也。匡正此等行爲。寔深望於日本國民中之識者及持正論的新聞家。之力耳。云云。又本此排日的學生運動。北京大學一派新人利用之以唱文學的革命。斷行社會之革命。故又不可不略述北京大學新舊思想衝突之事也。

北京大學新舊思想之衝突。其根柢甚深。最近發現於外面者。爲民國四年夏蔡元培代胡仁源爲北京大學校長之頃。蔡氏夙爲研究泰西的新進學者。對於孔教守懷疑的態度。故對於中國從來之教育。常高唱革新論調。寔行適當新時代的教育。爲一般新學派之所歡迎。遂中校長之選。當時陳獨秀在上海發行新青年雜誌。努力宣傳此新思想。遂得簡拔。由一書生一躍而爲北京大學文科學長。陳氏就任無幾。又薦引同鄉人美國留學生出身的俊秀胡適爲教授。又以上海新青年

雜誌爲文科大學的機關雜誌。又推薦劉叔雅。王撫。劉半儂。錢玄同。陳大齊。周作人等新人物。相率入北京大學。遂整陣容爲新思想的宣傳大運動。

在北京大學文科大學新思想家中堅的人物爲胡適氏。胡氏「文學改良芻議」爲宣傳新思想之第一聲。彼所主張的文學革命者。專要廢從來的貴族文學。提唱採用言文一致的白話文。同時和之者爲陳獨秀。錢玄同。秦汾等新人物。對於孔子的哲學自由評論。無所忌憚。稱之爲攻擊儒教。而陳獨秀所著之孔子教排擊論。最喚起世人之注意。又發行「新潮」雜誌。與新青年雜誌同爲新思想的機關。不一年間而中國全國的新青年思想。遂爲其所支配矣。

守舊派見胡適氏等新文化運動。提唱文學革命。反對一切國粹及舊文學。打破孔教。改革儒教。道德甚爲狼狽。目之爲破壞倫常。開亡滅中國之端。或責問蔡元培。或於其機關報的「公言報」。目陳胡等爲離經叛逆之賊徒。儒教之破壞者。官僚軍閥之徒。認之爲與實際政治有關。安福派俱樂部派人責問教育總長傅增湘。使之彈劾之。又強要蔡元培。陳獨秀。胡適等。引責辭職。由此種壓迫。新思想運動幾於一掃而滅。其他極端一派。又主張封禁大學。解散大學等。不啻欲演出秦代焚書坑儒的現象。其結果益買大學新人物等之反感。其團結又因之而益固。然四圍之狀況。決非大學派之利。蔡元培遂陷於苦境。不得已免陳獨秀文科學長之職。降爲教授。理科學長秦汾則轉任於教育部。且要聲明「新青年」每週雜誌。與大學無關係。承認不得排擊孔教。文學大學的講義。縱混用文章體口語體均可。但不可有排擊古人的事。新舊思想之衝突。遂告一段落。其後陳獨秀仍被壓迫。辭官南下。不能復從事於新思想運動。然陳氏之脫去北京。又決非守舊派之利。反使之博得新思想宣傳的犧牲者名譽。而守舊派防止之目的。遂歸於無效。

新文化運動。中國的青年思想界爲之風靡。已招新舊兩方面之衝突。如上所述。然所謂新文化運動之論調。果如何。茲試就胡適及陳獨秀的論調而觀之。可以了然矣。胡氏云：「新思想之精神。在於批評主義。所謂『重新估定一切價值』八字。乃批評的基礎也。對於舊文學之革新運動。對孔子教之懷疑的態度。及其他文化生活的各方面新運動。皆以此批評主義爲共同的精神。」

陳獨秀氏則主張以爲新文化運動的基本精神。在於科學的精神。其論如下：新文化運動之範圍甚爲廣泛。科學。道德。宗教。美學。音樂。無一而不包含於其中。今就各方面運動精神而論。

一 文化運動須具科學的精神。而科學的母國之某國。於戰敗壞滅後。科學之信用。已全墜地。已有主張廢棄科學者。然無科學精神。則在思想上行爲上。均無條理。無方法。

二 新道德之意義。乃擴張舊道德之範圍者也。道德之對於人生。所以發生原因。在於「愛」一字。舊道德之範圍甚小。吾人之所唱新道德者。乃將從來道德對於家人的愛。以之擴充於全球人類。以此爲要旨。卽所謂人道主義是也。

三 宗教在文化上。未必其有價值。宗教將來無存在的問題。姑且勿論。但據現在宗教之弱點不少。然而未嘗無裨益於人類。吾人唯保存其益。刪去其害而已。不必膠守反對之說也。

四 美術及音樂不可不重視。原來中國之美術音樂。極爲幼稚。余竊思之。藝術所以表現人類最高的性情。從事於新文化運動。不可不留意於此點。要而言之。文化運動之基本論調。只有二事。一爲不可不爲社會共同的。中國從來以家庭爲本位。個人及社會均爲家庭的犧牲。此乃中國之根本弊害也。一爲不可不有創造性。從事文化運動者。宜捨傳統性。而就創造性。須對於大家名人的學說。執懷疑態度。而努力爲新文化之創造。

（未完）

(文苑) 黎季逸詩

文苑 黎季逸詩

過公母山

鄭憲

踏危履險不辭難。一著工夫過此山。岑寂深林從鳥道。嵯峨絕頂只猿攀。嵐烟霖雨交蒙昧。障獠蠻僮冗阻攔。剩喜有人前嚮導。直從徑路出重關。

高樓隘宵行

前人

高樓道險最難行。喜得羅針就趁程。四顧無聲人寂寞。重山有路我縱橫。綱常一念心。心重風月雙清。步步輕。日出三竿那得住。前來已定到寧明。

自寧明到南寧

前人

歷寧明境到南寧。觸目江山兩有情。山疊疊層沿水插。水灣灣曲繞山行。未消宿恨人如瘦。將雪深。離水爲清。幸假一拳滋一勺。封他函谷洗他腥。

四十九歲除夕感作

黎澗

讀書偏恨昧春秋。欲爲綱常錯用謀。但把寸心持漢節。却差一髮築燕囚。身離業菓三三滿。指屈年花七七周。冬至春來欣復旦。暖回能徹鋼陰不。

紅顏飄泊

在北監所。遇又安天祿。人潘氏羈監於此。偶成。

前人

毋論人臣要守經。裙釵何事嘆零丁。一條裊娜迎人柳。萬里浮沉逐浪萍。皺損春山懷傘嶺。望穿秋水願瀟冷。朔風吹醒昭君夢。懶調琵琶獨倚屏。

故國紛擾

聞潘氏述國內現狀偶成

前人

棘園闐寂念榆枋。同起情形駭聽聞。乾淨山河無寸土。鼎成南北已三分。時富春尉阮光瓚。廣南屬阮岳。同尼屬舊阮主燕巢林上春。迷徑龍鬪洋中浪。接雲梭織居諸纔七載。桑田滄海遽紛紛。

▲台川陳野航先生遺墨(續第七十四期)

阮焦斗抄錄

題友人詩集

五色何年彩筆生。燈宵雨晝最分明。一天風物新梅信。百里山河隻雁鳴。未向雲霄扶日馭。猶堪竹月訂心盟。何當洗我風塵眼。白玉紅花共品評。

次韻酬保安延慶知府藩

公 遜園 之作 二首

十載書田始報秋。舉杯欲破古今愁。瀛寰屬此新聞集。弧矢何當志願酬。凍水簪花猶故事。東山攜妓解同憂。胸懷擬向高人問。瞥見崔詩占上頭。

幾秋林薄自嘵鳴。一到蓬山九萬程。路活有因陪驥尾。天空何處下鷹睛。皇州春滿隨年好。衰筆褒垂一字榮。才淺恩深難稱塞。香屏翹首頌高情。

和馬山陳公蔚卿(廷楓)喜雨之作

龍卒雲間傾玉盆。須臾洒遍禾麻原。原上老夫



望雨久。見之不覺怡心元。桔槔之餘力。方瘁短歌不足長。歌繼道逢處士笑。且言儂田今年幸有歲。君不見年來中谷嘆。摧乾重以征徭一飽難。今春方旱忽得雨。韓詩蘇賦請君爲我開心顏。我聞陶唐之世多天澤。九風十雨民生其間多利益。我朝明命紹治間。亦奏豐登室盈百。吾皇憫雨憂民饑。臣工行且頌春熙。華胥久矣入余夢。不復重廣喜雨詩。

題友人詩草

昨宵仙侶唱雲璈。爲道霜音在九臯。雲霧三秋來豹彩。江山前度落珠毫。布衣相見猶非晚。糊眼觀辰又幾遭。每遇辰文思往哲。自從楚後語多騷。

(文苑) 台川陳野航先生遺墨

天南故事瓊林

次韻酬友人見寄二首

親朋太半上朱扉。耐久襟懷若此稀。芹沼尙教依舊采。雪舟未果似前違。莫愁人世無青眼。且問才名幾白衣。珠玉在旁多有幸。感春好好筆鋒揮。

孤高天半踏霜鴻。感慨胡來尺素中。翰墨易從心上悟。氛埃難得眼前空。管寧皂帽今何在。子美書田古自豐。同此襟期兼此恨。遣懷坐待北窗風。

天南故事瓊林

少英氏此編的內容。比與中國人所著的故事瓊林。真無遜色。頗純用本國事。最足令人起祖國歷史觀念。謹錄之以供閱者。

君臣一昔聞君臣洲。

史記趙越王與李佛子講和。割界于君臣洲。

今見主臣峒。

地輿志甘露石洞三台。相傳先朝駕至此。問老人曰。三峒以何爲主。老人曰。以高爲主。上曰不然。兩峒是左右侍立。是主坐臣立之象。

君

道臣節。黎淳皇播之詩歌。

黎史。聖宗製瓊苑九歌集。有君道臣節君明臣良等首。命申仁忠等廣其韻。聖製詠史云。君臣唱和效都俞。

君君臣臣。裴存菴以之箴諷。

史。裴存菴上

榮歸限銷親明敦。促來京書此示之。南國佳人正待年。祇園中夜忽耽禪。極知彼美真妹者。自顧粧奩一媿然。夕抱清琴來月下。朝尋芳草過洲邊。旁人錯指西施貌。歌舞相邀宴席前。

題梁松軒詩集

吟社詩名久慕梁。松軒今日有佳章。中山未果餘糟醉。全鼎先應一鬻嘗。刮眼河間新水合。振衣臺嶺最高岡。知君不肯輕投杼。憑向天孫織錦裳。

順化明鄉菊畦林茂 少英氏撰

言。敷求古訓。如論語所謂君君臣臣父父子子者。鄭王曰。裴輝壁亦有以諷我耶。寺前邂逅書生捧表於官家。陳史。陳英宗以醉為上皇所怒。趨出宮門。過資福寺。見書生段汝諧。使撰謝表。汝諧秉筆立成。至天長捧表謝。上皇問何人。對曰。官家捧表人。上皇覽表。大悅。乃詔英宗復位。英宗還京。拜汝諧御史中贊。

聖製詠史云。古來遇合真多端。或因夢卜或遊觀。未聞萬乘躡躅行。資福寺前邂逅歡。城外遊觀行遣肖形於神夢。陳史。太尊夢出入曰。可為行遣。一日幸城外。見一男形貌酷似所夢。乃賜錢。使自闈入侍。累遷至行遣。即范曄夢也。聖製詠史云。曾否精神默感通。遂能遇合一宵中。臣事君則西東惟命。生享其祿。死常同其難。國朝正編。阮知方曰。臣分

編。西東惟命。君有臣則天意可知。國朝正編。帝至望閣城。朱文接自外入。抱帝膝。跪泣不止。暹主曰。昭南谷有臣如此。天意可知也。為臣盡忠。渝盟著神明必

明臣良固都俞之盛事。見上主憂臣死。正忠義所樂為。國朝前編。宋福和曰。主憂臣死。義不可避。李史。蘇憲誠曰。不義而富且貴。豈忠臣義士之所樂為。山下著黃袍漢臣便是。黎史。太祖屢為明兵所迫。問諸將曰。誰能代我攻西都。使為虜虜。黎來請自當之。嗣德聖批。君是漢君。臣是漢臣。聖製詠史云。至靈山下四山幽。自著黃袍詛楚猴。他日東都新社稷。肯教紀信獨安劉。舟中安股枕

元臣比之。國朝正編。阮黃德常扈御舟。帝枕德股而臥。德手揮蚊。以安帝寢。徹夜不寐。帝以元臣雪夜張旌蔽主比之。可憐臣僕二三胡。為中露。黎史。出帝如燕。知事無可柰。恨為清人所騙。乃與諸臣歃血盟誓。具表請兵。建福年間。追諡出帝。冊文有云。竊約

二三臣僕。賦中露兮胡為。栖遲一十餘年。控大邦而誰拯。至有抵臣一命。獨守孤城。國朝正編。平定城糧將盡。賊將耀勇。圍之益密。帝曰。寧失城無失我良將。使齋書泗水。諭武性棄城取路出。性勸帝乘虛襲富春。有曰。以富春京。抵臣一命足矣。惟焦思勞心。君探情而代慰。黎史。阮熾病。黎聖宗諭云。歌兒舞女。卿未及於宋石高。勞心焦思。卿愈切於唐房杜。卿未

臣為國而靡他。見上註。又黎史。陳功燦曰。吾聞為臣死忠。其他不敢聞。國朝君臣同德。君臣相悅之樂。攔手何為。陳史。太宗賜宴內殿。羣臣預坐。醉皆起。攔手而歌。御史陳周普。亦起。歌曰。史臣歌云耳。史臣歌云耳。吳士連曰。陳之君臣同樂。不拘禮法。此古之聖

君古之聖臣。梁榜眼所以獻策。黎史。梁得朋獻治平十四策。有曰。古之聖君。不以天下既治。而忘警戒之念。古之聖臣。不以其君既聖。而忘箴規之心。而三月念君孤臣慮患

阮抑齋所以吟懷也。皇越詩選。阮鷹述懷云。仲尼三月無君念。孟子孤臣慮患心。

【未完】

天南故事瓊林

七九

北海紳商捐助高平省難民義舉

八十

北海紳商捐助高平省難民義舉

統使府來稿

北海法國領事署書記黃光渥 *Hoàng Quang Oit* 君聞高平省水潦為災。難民嗷嗷待賑。關心桑梓。特為勸捐。經蒙法華各慈善大家。傾囊相助。其義舉豪情。令人感激不置。茲特敬錄各芳名如下。并代表高平難民鳴謝。(計千九百二十三年八月一號二號兩日所捐如下)

法國領事官雷樂 *Reynaud* 先生二十元

醫生顧易安 *Gouillon* 先生二十元

醫生羅廣庭先生十元

利生大寶號三十元

允光公司五十元

昇泰祥大寶號三十元

楊俊生先生五十元

謙益祥大寶號三十元

人和興大寶號三十元

廣生財大寶號十五元

兆祥大寶號五元

榮昌隆大寶號五元

均泰大寶號五元

鉅興祥大寶號二十元

廣記大寶號二十元

大益大寶號十元

廣珍祥大寶號十元

元發大寶號三十元

亨泰大寶號五元

集生大寶號五元

春源大寶號五元

文祈洋行二十元

阮文祈先生十元

葛澤臣先生五元

龐少光先生五元

陳文甫先生五元

公元泰大寶號五元

寶安大寶號五元

永和祥大寶號五元

永豐大寶號十元

恆昇大寶號十元

無名氏十元

廣來大寶號五元

墨學概論

黎 愼 楚狂

墨子一生慷慨好義。其兼愛的主旨。尤具有為世界謀幸福的思想。若使地球上人類皆得蒙此思想的影響。則其慘禍不至如今日之甚也。可惜墨子生當孔教全盛之時。慈悲無上的主旨。竟為異己的儒教派所攻擊。致其說不行於世。茫茫終古。擾擾衆生。類皆相賊相戕。自私自利。試問復有摩頂放踵而利天下為之的人否。摩頂放踵而利天下為之的熱心家墨子。而其學說竟不能行於世。余所以不禁浩然長嘆也。因作墨學概論。

墨子為中國戰國時哲學家。或云魯人。

呂氏春秋 慎大篇

或云宋人。貴義篇云。由魯往齊。魯問篇云。越王聘墨

子於魯。呂氏春秋愛類篇有自稱為北方鄙人的語。據此推之。可知其為魯人無疑矣。清畢沅武億等皆以此魯字為楚之魯陽。其說不足信也。至其年代。說者不一。史記孟荀列傳或稱與孔子同時。

或云在孔子之後。劉向云在七十子之後。

史記索隱

張衡云。與子思同時。

後漢書 本傳註

至清畢沅以為六國時人。

汪中以為宋景公時人。然今以墨子書中時代而算之。前與公輸般魯陽文君相問答。後記齊太公

和康公及楚吳起之事。

魯問篇非樂 上親士篇

故與子思同時而稍後為是。

生當在周貞定王初年紀元前四六八年頃。死當在周安王末年紀元前三七六年頃。

墨子生在魯國。而又適當孔教盛時。所以其學說處處與儒家有關係。淮南要略記云。墨子學儒者之業。受孔子之術。以為其禮煩擾而不悅。厚葬靡財而貧民。久服傷生而害事。墨子曾否學儒者之業。受孔子之術。胡適氏曾謂不易斷定。但所受儒學的影響。決非淺鮮也。想儒教自孔子死後。一般孔門弟子不能傳孔子學說的大綱。却只講究喪葬小節。試看禮記檀弓。記所載孔門高足弟子子游曾子的種種故事。豈非只爭極小的禮節。又看儀禮中種種煩瑣的禮儀。真令人厭惡不已。墨子在魯見此種怪現狀。怪不得不反對儒家而自創一種新學說。

一鬼神論——墨子據中國古來的傳說。有天鬼山川鬼神人鬼三種。周禮大宗伯而此鬼神賞賢伐暴。愛義惡不義。人能從之則吉。逆之則凶。誠昭昭而不可欺也。謂方今天下之亂。畢由因疑鬼神之有無而起也。夫鬼神之有無。其可證明者不少。如周宣王辰其臣林伯無罪而殺之。三年後宣王往狩。獵忽見林伯之靈射殺王。羣臣莫不見之。或者以此為由俗人之迷信。則試更徵之堯舜禹湯文武之政法。莫不宗鬼神。慎祭祀。徵之於詩書。則或曰奉天命。或曰於昭文王。在帝左右。皆足證鬼神之存在也。然則吾人行動不得不遵天意。天者道德之源泉之模範也。世人不能看破此真理。相殘相賊。遂致亂天下如今日耳。以上明鬼篇大旨

二倫理說——墨子所信仰如上所述。故其倫理說亦謂天意在於愛人利人。吾人不可不由之。試觀之一家父子兄弟不相愛。則一家亂。又觀之於國家。各國不相愛。則天下亂。故宜視人之身猶視其身。視人之國猶視其國。自愛自利者謂之別愛。博愛博利者謂之兼愛。若非去別愛而兼愛。則欲求天下之平治不可得已。或者云兼愛甚善。然奈其不能寔行何。墨子以為不能寔行兼愛者。畢竟由君主知兼愛之利而不以之導其臣民之故耳。苟人君能導之。則其臣民皆從事於此矣。况如兼愛者乃所以自利也。吾愛人。則人將愛吾。如禹及文武豈非以愛人之故而得聖王之稱耶。故人君宜寔行兼愛之德。以指導其臣民。則其利不可勝言也。以上兼愛篇大旨

三政治論——墨子以為人君宜奉天意以行政治。從天意者為義政。反天意者為力政。順天意者行兼愛。反天意者逞別愛。所以聖人處大國不攻小國。處大家不奪小家。乃尊天愛人之精神也。以上兼愛篇大旨故以戰爭為惡事。其說甚詳。譬今有一人蹂躪他人的桃李。侵奪他人的鷄豚。必指為盜賊。稱

之爲不仁。然至戰爭傷人費財甚多。乃不知惡之。可謂不知其類也。頗戰爭之勝。往往所得不償所失。苟得其利。亦不過小分之利。而非一般之利也。世人或以湯武之戰爭爲藉口。然豈知聖人誅暴除亂。所以承天意。非今日之戰爭所可同日語也。以上非攻 篇大旨人君宜節儉力行。以充國用。其宮室足以禦風雨。舟車足以利交通。飲食足以飽適口腹。則可也。今之人君則反是。大廈高樓。錦衣玉食。唯汲汲求自家之快樂。不曾顧及臣民。甚爲反天意及兼愛之精神者也。以上節用 篇大旨其最惡弊者爲好音樂及厚葬式。夫音樂爲一人獨占之快樂。而非人民生活上所必須之物也。三年之喪。大其棺槨。壯其墳墓。又埋金玉貴重品於其中。甚至殉死至數百人。其糜費殘害不可勝計也。且使王公大人不能早朝晚退。以臨百政。士庶人不能勤於其職業。以此而求國家之富。是猶不耕而求穫也。以上非樂 篇大旨人君苟能奉行天意。則天必降福。國家可以久安。自然之理也。世間皆以國家之治亂。個人之禍福皆歸之天命。桀紂之失天下。亦歸之天命。初不知由於政治之不善而招禍也。若謂國家之治亂皆有定命。則湯武何得易民而治也。以上非命 篇大旨

以上三條是墨子學說的根本思想。至於攻擊儒家的病處。約有四端。公孟篇有云。儒之道足以喪天下。有四政焉。儒以天爲不明。以鬼爲不神。天鬼不說。此足以喪天下。厚葬久喪。重其棺槨。多爲衣衾。送死若徙。三年泣哭。扶然後起。杖然後行。耳無聞目無見。此足以喪天下。又弦歌鼓舞。習爲聲樂。此足以喪天下。以命爲有。貧富安危。壽夭治亂。有極矣。不可損益也。爲上者行之。必不明治矣。爲下者行之。必不從事矣。此足以喪天下云云。此是儒墨的重要關係。不可忽略之也。儒家不信鬼。故墨子倡明鬼論。儒家厚葬久喪。故墨子倡節葬論。儒家重禮樂。故墨子倡非樂論。儒家信天命。故墨子

倡非命論。是皆有爲而發的。墨子又是熱心救世家。見當時各國征伐的慘禍。心中不忍。所以倡非攻論。墨子以爲從來弭兵政策。皆非根本之計。根本的弭兵不外於人人相愛。所以倡兼愛論。墨子不但徒論弭兵。又是實行弭兵主義的救世家。當時公輸般爲楚國造一般雲梯。墨子得此消息。卽由魯往楚行凡十日夜。到郢都。見公輸般。公輸般爲其所說服。又見楚王。楚王又被說服。遂不攻宋。此足見墨子之慷慨好義矣。

墨子最恨的是儒家空談。既不信鬼神。却講究祭禮喪禮。是何異無魚而下網。無客而行拜客禮。兩相矛盾。故墨子所主張者。爲「應用主義」。其所說均就的人生行爲上的應用。作爲一切是非善惡的標準。如兼愛、非攻、節用、非樂、節葬、非命、等篇。皆是說應用的主旨。儒墨兩家哲學根本上不同之處。蓋在於兩家的方法不同。墨子耕柱篇有一條云。葉公高問政於仲尼。曰。善爲政者若之何。仲尼對曰。善爲政者遠者近之。而舊者新之。子墨子聞之。曰。葉公高未得其問也。仲尼亦未得其所對也。葉公高豈不知善爲政者之遠者近之。而舊者新之哉。問其所以爲之若之何也。此是儒墨的大區別。孔子所說是一種理想的目的。墨子所說的是「所以爲之若何」的進行方法。因此知儒家只注意行爲的動機。不注意行爲的效果。如孟子曰。君子以仁存心。以禮存心。董子曰。正其誼不謀其利。明其道不計其功。均是偏向動機的方面。墨子的方法則反是。墨子處處要問「所以爲之若何」。一無論何種事物。如制度、學說、觀念。皆有「爲之若何」的意思。事事物物皆有一個用處。能知此事物的用處。然後可以知其是非善惡。墨子學說之注重於實際有如此。