

◎道德論

南風

今之縉紳先生莫不嘆息而語人曰。斯世爲新世。道德之衰頹極矣。當思有以維持之。今之青年學士莫不審慎而語人曰。我國爲古國。道德之精華美矣。當思有以保存之。卽至官吏之相告語。亦以道德爲標題。報界之所呼號。亦以道德爲本領。幾若尊重道德。恪守道德之聲調。蓋已千萬人如一口矣。嗟乎。世人之重視道德若是。則我國人今日之道德。其或較勝於古昔。抑已臻於完美耶。吾言及此。而不覺汗下矣。夫道德金玉也。金愈鍊則精。玉愈琢則貴。乃道德二字。愈形於世人之口。而至今社會上道德之影響何如。寔令吾儕不勝有江河日下之感也。噫。此豈道德對於古昔爲貴。而對於今日則却被無數之鄉愿輩。借此爲口頭惑世之談資耶。余曰。否。否。古之所謂道德者。是真道德。今之所謂道德者。是僞道德耳。職是之故。吾儕不得不從世人所當談之道德二字。發爲斯論。蓋亦順世人之所好以立言。非敢有所唱議也。

道德者何。有形之物耶。抑無形之物耶。今執人人而問之。則誰不曰。道德者屬於精神而非屬於形式。然則道德幾爲無形之物者也。雖然。精神而無形式以表現之。則道德亦成爲無案證之虛空的理想而已。夫道德而可視爲虛空的理想哉。道德之所貴者。以其能發現諸事寔耳。雖道德二字爲無形。而其間寔有最嚴之矩範。至詳之模樣。違此矩範。失此模樣。世人皆得而指之。奸佞之臣。口中非不言忠直也。然及其奸佞之事跡發露。而顯然其爲無道德矣。悖逆之子。口中非不言孝悌也。然及其悖逆之事跡發露。而顯然其爲無道德矣。亡恩悖義之男女。口中非不言情愛也。然及其亡恩悖義之事跡發露。而顯然其爲無道德矣。故世人之嚶嚶然以道德爲口頭禪者。是真不啻如人

於死後送葬之辰。其送葬彩旗。男者皆署以忠信二字。女者皆署以貞順二字。然其人之忠信與否。女之貞順與否。世人以其生平之所行爲者證之。縱男兒生平有盜劫之行。而書之曰忠信。婦女生平有娼妓之態。而書之曰貞順。則雖三尺之童。亦得唾笑之矣。由此觀之。則道德雖屬於精神。而自家之保守道德。與旁人之評判道德。寔關於道德發表之形式也。

道德之模範——道德不僅爲虛空之理想。已如上敍。則吾儕今試研究道德所發表之模範爲何如乎。夫道德者乃社會人類相交際之心理。要能憑仁慈的心理。以人道相對待而已。此心理之發表。常隨乎各民族之制度習慣而不同。然無論何等趨向。其民族之道德。寔爲社會風化之本源。人類生存之命脉者也。故欲知一個民族之道德的模範。則要先研考這民族道德之特色。歐美人道德之特色。或以平等博愛自由爲本領。此新學諸公皆能言之。本論考究之範圍不及此也。吾儕爲越南人。而我越南人亦曾賴我祖我父數千百年道德型之垂示。使我等得保其生存。不相夷戮。繁衍生聚。以有今日也。吾儕當恪遵老成諸公所日常佈告之名辭。而研究我國人從古以來道德之特色。

我越千百年來。霑受亞東中國之文化。則越南人之道德特色。亦惟亞東中國人古辰之道德特色而已。亞東民族之古中國及我越南人。其原來道德之特色。在乎分等位明秩序之一念。古人以爲凡人類相處。自心理上固當相親相愛。以全其生活。然人心之不同。各如其面。不可徒以親愛二字而使之各得其準。於是由人事關係中。定尊卑上下之分。明親疎長幼之序。俾各有所統屬。而互盡其道。一切教化制度風俗思想。悉由是演出焉。夫古人欲保守民族之道德。而何必於等位秩序定其模範哉。蓋謂人之有尊卑上下親疎長幼等。猶天之有寒燠。地有高下。物有剛柔。出乎自然。莫能

踰越。循自然之理。明當然之道。於此立倫常。而道德有所依靠也。古者包犧氏之王天下也。仰觀象於天。俯觀法於地。近取諸身。遠取諸物。始作八卦。以通神明之德。類萬物之情。蓋其道在使萬物成性。以全其生而已。及至帝堯。則克明峻德。以親九族。平章百姓。協和萬邦。帝舜繼之。遂立五常之道。敦五典。敷五教。而君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友之間。條理秩然。於是傳之後世。爲倫理矩範。是卽爲亞東各民族道德之矩範者也。要而言之。道德寔從倫理上爲本領。而倫理者乃言人人當守其爲人之規則。而各遵其等位秩序耳。

道德對於人羣有如何之關係。——古者聖賢。何以唱爲道德之說。何以示道德之矩範。俾後世子孫共遵守之者哉。蓋以道德對人羣。有極大之關係也。以一人言。喪道敗德之夫。非僅其人格不足重於社會。而因其酣於酒。淫於色。疾病隨之而生。人之肉體且不能保矣。以一家言。喪道敗德之家。非僅其家聲不足稱於社會。而因其爲父不慈。爲子不孝。爲兄不友。爲弟不恭。室人交謫。訕訟叢生。家之財產。又且不保矣。進而推之。國家之團體。國家不能有興而無亡。有治而無亂。而能爲國家救亡弭亂者。舍道德莫與屬也。國家而無道德。民者趨於盜賊。官者迷於賂賂。紀綱不振。風俗日淪。則非惟於變亂衰弱之辰。覓不得一個忠臣義士。爲國家効勞獻節。以挽救其危機。卽於昇平無事之日。人心先已渙散。風俗先已衰頹。外國從而侮之。國家之亡。可立而待也。由是觀之。人羣之於道德。亦猶動物之於芻豢。植物之於肥料也。動物無芻豢則不生。植物無肥料則不長。人羣無道德則不成。蓋道德者人類之菽粟者也。舍道德而不修。是不啻人類也。而不以菽粟爲養身之料者也。

保守道德——道德之矩範既若此。道德之關係又若彼。然則道德固爲人類所重。而其保守之道當奈何。今之老成先生。於對人辰。孰不以道德二字爲駕馭人彈核人之語哉。然日日言道德。人人談道德。而社會上道德。未嘗見其日進。只見其日退者。又何也。吾儕敢有一語以證之曰。今人之好言道德。而道德終至於淪亡者。以斯世僅有口頭之道德。而無心中之道德。只有表面之道德。而無寔行之道德耳。老者以道德責其少。而老者之自身。未必以道德自勵也。師者以道德責其弟。而師者之自身。未必以道德自繩矣。官者以道德責其民。而官者之自身。未必以道德自持矣。夫道德固至貴至寶之天爵也。欲斯世皆知其至貴至寶而保存之。則必自身作範而後可。古之人所以中夜焚香。衾影無愧。若是之刻苦者。亦由以身作範之一念而已。且同是人也。天地間決無有一人能逃於惻隱。慈讓。羞惡。是非之例外。今試曰。我也爲尊長。爲老成。爲先生。爲官吏。之資格。則凡卑幼輩。少年輩。弟子輩。平民輩。一舉一動。皆悉合於道德之範圍。且遜讓以對我。諛媚以從我。金幣以奉我。我有彈核彼繩束彼之權。而坐收倫理上之益利。若夫我自身之道德何如。對於世無關係也。噫。天下間豈有是理哉。故今日欲斯世保守道德者。余以爲不必日日向少年輩。平民輩。提唱道德二字。其責在上流諸公自身作範而已。諸公平日所咨嗟嘆息斯世之喪失道德者。諸公試清夜捫心自問。我日常行事。所對於道德之觀念爲何如乎。我也欲人之盡忠。而我之事君果盡忠否乎。我於行公。能避免欺君蔽君之罪否。我也欲人之盡孝。而我之事父能盡孝否乎。我於處世之道。能修其人格。以增我祖我父之榮名與否。我也欲人之止信於朋友。然我之與社會人交接。果能以誠信之道相待否乎。我生平之行爲。果能無險狡欺詐之罪與否。我也欲民之對於官也盡敬。而我於臨民理政。

辰。果能以公平之道處理之。慈惠之仁愛護之。不貪彼之財。以利彼之愚。使彼服從我。敬承我。而無所損害否乎。推而至於人事中之凡百事務。皆存此念以律已。并存此念以處世。吾儕竊想人類者。爲世間知覺最靈之一動物。決無有仰望尊長者。老成者。先生者。官吏者。自身之德化。而不知響應影隨之者也。昔夫子答問政曰。政者正也。子率以正。孰敢不正。此語誠爲寔際之教語。而非理想之教語也。今試以顯然之事寔證之。一家之內。其家長能砥身礪行。舉動中禮。則家中之人。皆不敢有淫佚放肆之行矣。一鄉之內。其鄉長能持平理公。爲鄉人率。則同鄉之人。皆不敢生爭訟鬪毆之事矣。一地方之內。其地方之長官。能清白居心。廉平治事。則地方之總里人民。皆不敢生叨頑僥薄之風矣。由是推之。宰執。憑道德二字以事君。而爲地方官之唱地。方官。憑道德二字以承令於宰執。而爲總里之唱。總里。憑道德二字以承令於長官。而爲人民之唱。於是無數人民。立於重階之下。所目染者皆正道。所耳濡者皆美德。欲賄賂以遂其私圖。則無可納賄之地。欲譏譖以傷其同類。則無有受讒之門。斯辰教化美。風俗厚。人心純。縱有一人不欲爲道德之民。想亦不可得。古人云。源潔則流清。表正則影隨。誠有是也。故曰。凡上流人。欲國民保存道德。須先自己作範。若夫自己狎邪遊。而責他人之放蕩。自己貪賂賄。而責斯世之頑薄。如是。則雖終日談道德。逢人說道德。而道德二字。却被彼自欺欺人之鄉愿先生之口吻所污。而失其價值。從此而嘆世風之日下也。江河之推移也。新辰代之風潮所撞破也。嗟乎。此等無謂之口調。何可以欺盡一世人也。

人格論略引。因上篇記者從道德二字著論。而竊思凡人類之欲保存道德者。其道不外各人皆能修養其自己之人格而已。於是請從中國梁啓超先生所論關於人格養成之說。略敘之如左。

梁先生云。人格者簡言之。則人之所以爲人而已。中國先賢有曰。人之所以異於禽獸者幾希。然則先賢之意曰。若何若何則爲人。否則非人。其界限雖嚴。而差別則甚微。究其所以爲人之處。安在。嘗爲杜撰一名詞曰。人者合神格與獸格二者而成者也。昔人有言。與天地合其德。此爲神格。人生不能無男女飲食之欲。此爲獸格。夫神與禽獸。兩不相容。如何使之融合。而不合則不成人。何也。但有皮骨固不可。而但有靈魂又安在其可。若是乎取二者而合之。亦大不易。故論人格之調和發展。一人身上矛盾處極多。現寔與理想相矛盾。現在與未來相矛盾。個性與羣性相矛盾。譬如四肢五官。因生理作用之衝動。有不能不聽其所至之辰。饑則不能不食。倦則不能不息。受人怒罵。非生氣不可。見奇象。非戰慄不可。皆生理上之衝動也。自生理言。則人與禽獸無異。然有不同處。則禽獸有食卽食。此食物其爲他獸而設與否。不問也。惟人不然。其饑而求食也同。但下手之前。常先自問曰。此食究屬我耶。非爲他人設歟。食而過多。不能無病歟。食後不至生後患歟。凡此種種。不求食之故而忘社會中人我之界。此外若男女財產。無一而不經此一層自問之階級。夫此階級爲何物乎。曰。理性是也。有理性然後能判斷研究。而人之所以爲人者。於是乎在。然一人之身。理性與生理常起衝突。譬之人當餓辰。不至任意奪人之食。然餓至不了辰。常人耐至四五辰之久。再上者耐至七八辰。再上者耐至十二辰二十四辰。謂自甘坐斃。不思得粒食以自飽。世間決無此理。此現寔與理想之矛盾一也。爲將來飽食煖衣故。則目前不能不操作。爲將來學問大成故。則目前不能不勤苦。如是欲求將來安樂。則現在不能不勞苦。現辰不勞苦。將來必有受苦之日。如是將來樂。現在苦。現在樂。將來苦。此現在與將來之矛盾者二也。人與禽獸同。愛已而外。則愛人。愛已不學而能愛人。亦不

學而能老母之愛子也。可謂至矣。盡矣。此愛人之超乎其極者也。其他若愛夫婦。愛親戚。推而廣之。至一鄉一村一縣一省一國一世界。程度有淺深。範圍有廣狹。要其爲人則一而已。然常人因一己之故。至於排斥他人。此則一辰間人已之衝突。而爲永久計。勢不能獨愛己而不愛人。或愛人而不愛己。此個性與羣性之矛盾者三也。夫一人之身。備此各個相異之點。此爲一種不可解之秘密。而爲人之道。則取此不相容者而調和之耳。調和則人格完全。不調和則人格分裂。諸君聞分裂之說。當以爲奇聞。昔人有五馬分尸之說。既無五馬。既非尸。何得謂分裂。應之曰。不然。人身之矛盾性質。若是其多。苟非有以調和之。則偏輕偏重。莫知所向。而心境之不安。莫此爲甚。故曰。分裂焉。譬之有人刻意求作壞人。則不過一壞人而已。而人格不爲分裂。抑知人總是人。求爲一完全禽獸而不可得。當其重現寔也。則理想擾之。當其重現在也。則未來一念擾之。當其重個性也。則羣性擾之。此懂懂往來之狀。天下痛苦莫甚焉。雖不謂爲人格之分裂。安可得乎。考中外古今之學說尊教。不外二者。其一重現在寔際。譬諸倫理學中之功利主義。政治學上之多數幸福。此爲樂天主義。此偏於獸性之學說者也。其二則以現在爲污濁。爲苦惱。爲過渡。而究竟則在將來。死後則升天國。此偏於神格之學說者也。兩者均不免有弊。蓋人自比於禽獸。固不可。然不顧血肉之軀。而但求靈魂之超脫。是否可能。原屬疑問。卽能矣。而謂人生在世。專爲受苦。必到天國。乃有樂境。則人世之無興味。莫過是矣。夫所以爲世界者。求人類之安全。求文明之進步。必焉鏗而不舍。然後有日新月異之象。如其不然。離人事而講超脫。則世界安有進步可言乎。由此而知所以貴有人格者。則將理想施之於現寔。將未來顯之於現在。將個性充而至於羣性。此其要義也。

其屬於調和獸格與神格而修養人格之工夫。當如何下手。則梁先生立論大略云。爲人者先當發達身體。注意獸格一方。簡言之。則成一強而善之動物而已。蓋人能強健其肉體。方能發達其精神。今有人焉。專重精神。而不知身體之可貴。不特身體不保。且精神受虧。譬諸講演。講與聽皆精神事業也。若無此健康之軀。安從而聽與講。且有辰因生計不足。而精神痛苦。而人格不保者。有之。雖然。既重身體。則家計不得不管。於是身計家計。又常與其他者衝突。或以現寔害理想。或以現在害將來。或以自己害一羣。則如之何而可。對於此第二層。梁先生又以簡單之一語云。要在服從良心上之第一命令而已。先生以爲凡人之臨事也。其良心辰常對人而發言。雖其人不願聽。而良心之發言自若。而第一句大抵真言也。第二第三句。則有他人代爲之發言矣。譬諸客地聞父母病耗。則以良心第一語。必曰君非回去不可。而第二句則曰奈我外間妻子之樂何。奈我海上逍遙之樂何。第三第四句或者曰。奈路上辛苦何。奈歸而無益何。此皆自行揜蓋之語。非真語也。聽第一語。則精神安而身體亦無何等痛苦。聽第二第三句。則身體受虧。而精神永無安寧之日。又如與外國戰爭。第一命令曰。汝非去不可。其第二第三語則曰。路上辛苦。性命寶貴。然當知人誰無死。死又何足惜。或者臨陣而逃。則刑罰隨之。其痛苦爲何如乎。由此言之。良心之第一命令。出於天然。本於公理。有歸束。有折衷。而人格調和之大方針也。

記者推繹梁先生這一段立言。請附以一語。以證梁公之謂良心第一命令爲可貴。卽如吾人於挾笈從師之辰。其良心之第一命令。非所謂學以爲人乎。學以知聖賢之義理乎。然投學之後。見高科

顯宦。耀於我前也。石碑金榜。耀於我前也。於是第二第三之命令。或告余曰。汝不登高科不止。汝不奪錦袍不止。又或告余曰。汝不必深於聖賢之義理。汝不必研究聖賢之道德。使汝能借人行文而博得第一第者可。汝能用情關節。而求得一名者可。蓋汝學問之目的。在科宦也。又卽如吾人於委贄事君之最初辰。其良心第一命令。何嘗不告我曰。吾其出以上致君下澤民。其行公也必忠勤。其臨民也必公廉。要如何修養自己之名望。不爲名相。必爲名臣。不爲名臣。必爲良吏。日出仕而爲貪官。污吏奸相佞臣。無論何人。於辭家出門辰。必無此語矣。及其出也。見富貴之迫我前也。見金錢之黑我心也。見民之蚩蚩有錢而不知守也。見我之家計支絀。且親戚朋友之困乏。不能恬然坐視也。又見田疇之當購置。以貽我後也。樓閣之當起造。以華我居也。珍甘之當適我口也。聲色之當悅我耳目也。於是自己之第二第三的命令。又告我曰。汝宜愛金錢。汝宜視自己權利重於自己義務。汝宜知公衆社會之關係於汝者遠。而身家妻子之關係於汝者近。於是而第二第三的命令。反作主而驅策官人之所行爲矣。然細思之。第一之命令。所謂致君澤民忠勤公廉者。於人之精神與軀體。均無何等痛苦。若從這命令。則能修其人格無疑也。他若第二第三命令。則由重視金錢之心。輕視義務之心。圖謀身家之心。於是飭詐蹈非。貪財受賂。非惟精神上大虧。而一旦事發。刑罰隨之。肉體且被其痛苦矣。故良心第一之命令。乃真語也。乃無害於精神與肉體之語也。推如是也。則凡居官而欲修其人格。要當服從出門辰之第一命令而已。或者又曰。世人有典宅破產而後出門。然則出門辰已承受第二第三命令而登程也。將奈之何。記者曰。此則世途之變象者。非記者所敢知也。

世界第一大運河

九二

世界第一大運河——法國大英雄事業

楚狂

自我國往歐洲之航路。由海防或柴棍開行。經南海渡印度洋過紅海地中海。便可達西方各大港口。其浮沉於海上大約有三十四五日。此間或歷印度之各大埠。或飽受大海之大波濤。寔令吾人心腦爲之豁然。宇宙奇想爲之天開。胸中五岳因而抖起。想凡經此航路者必備嘗此風味也。由紅海以往地中海間一帶風光。其令人生出感想。又比其他地方尤摯。蓋此間有一最大運河。河名爲蘇彝士。原係昔時遮斷紅海及地中海之一大沙漠。自有法國大英雄 *Lesseps* 氏出。鑿而通之。遂成今日之大運河。河岸 *Lesseps* 氏之銅象巍然屹立。吾人試仰觀此大銅象。俯瞰此大運河。心腦中一片崇拜英雄之念。寧不勃勃然而來也。

距今五十四年前。因爲未有此大運河。故歐亞美三州之交通甚形不便。或衝波濤而紆迴於喜望角。或經過亞粒比亞之赤野。始能相通。互相貿易。其間或因風濤而沉沒。或感日射而惱死。種種困難。固已司空見慣。故企圖開鑿此地峽。謀東西交通之利便者。不乏其人。然終莫能如願以償。拿破崙大帝當征伐埃及之時。亦曾謀及此事。然終亦阻礙未能見之寔行。

其後有法人 *Lesseps* 氏者。久居埃及。甚得其國王之信任。因說之以開鑿此大運河之利益。王大贊成。氏又返法國謀畫此事。其初無有一人贊成之者。然氏已有決心。且覺悟其爲地球上謀利益之事故。心益加熱。再三再四主張其事。其後始有同情者。氏又往土耳其及英國。百方陳說開鑿之利益。多爲人所妨阻。其說終莫得行。然氏心未嘗少挫。精神一到。岩石爲開。其初一無所贊成之人士。至是漸風靡於氏之說。遂悉力贊助。而以此大事業一任之於氏一人之所爲。埃及爲之主。法國

爲之輔。各出資本金以圖寔行。其他各國義捐者亦有之。於一千八百五十九年四月廿二日。工事始著手施行。然此等偉大事業。未易一一如其所計畫。而卽時可告成功者。故其中職工或焦死者。有之。同盟罷工者有之。款項不足者有之。在本國又多有宣播惡語。謂爲利己主義之行爲者。氏深憤惜。欲一死以殉之。然又自信自己主義。決有貫徹之一日。何忍容易一死。半途廢其垂成之功。其熱心之程度。日以加烈。於是誹謗遂絕。於一千八百六十九年十一月十六日。此大工事。遂告成功。此間開鑿凡費十年。其用人工約二萬五千人。至三萬人。其費金約達二萬萬元。其月之十七日。遂開始航行。運河之長。凡八十七哩。其間因原有湖水四處。其長二十一哩。故實際開鑿之大運河。只有六十六哩。其廣幅之處。凡三百尺。狹幅之處。凡一百七十四尺。其深概二十四尺。其後漸漸掘取。其深遂達二十八尺半。此乃現今大運河之實狀也。

自此大便利之運河開鑿完竣以後。無論何國民。何商船。何兵艦。概皆通行於此。無復有冒危險費時日而紆迴於喜望角者。故其繁昌景象。實非口舌可以言喻之者。今英人在此對於通航之船。隨其噸數而課其稅。其所得之利益。未有見其比也。

此殆近九十哩之大運河。因割斷大沙漠而鑿通之。故其兩岸各有岩沙高堤。然總皆平滑。處處各有石垣及蒲葦松茅等叢生。水甚澄清。在船上俯瞰。可以看見魚類游泳。每隔五哩或六哩之處。各有輪船停泊所。其處必建一信號標木。因河幅稍狹。故每於兩方面輪船相逢之時。恐有衝突之虞。停泊所之吏員。每逢此時候。必高揭白旗於信號標木。以報告準定何方向之船宜進行。何方向之船宜避航。此等場合。運河通行中必有導水路的小船。小船執停航的輪船大繩。曳行於岸傍。其當

通航之船。則對於避航之船。作一敬禮。徐徐通行於其傍。入夜則無論何船。要排設探海燈於船首。使有燈影易行。此乃入大運河時通航之規則也。探海燈乃軍艦所用。其光照幾及一里。全與白晝無異。故船行可自由自在。而毫無他虞也。

通航於大運河之時。其進行無甚速度。即如上所述。每到五六哩。則有不得不互相停避之事。因河身狹小。故無論何船。有何等事情。而急於航行。亦不得不費十四五時間。然後能通過也。

通行中若係夏天。則熱氣甚覺難堪。回望景色。時時變易。近觀兩岸。則有不知幾千萬里之大沙漠。眼望無際。灰色之土。或高或低。其景色視與火後之跡無異。其最有興味者。爲亞刺比亞人之隊商也。彼等五六人作伴。乘駱駝而營商。橫過此大沙漠。顏色皆黑。頭捲白布巾。置貨物於駱駝背上。而搬運。自背至腹。皆有奇態。又於沙漠中處處各有土人家。大概因岩石用檳榔樹葉或其他樹葉以蔽風雨。或木石併用。造成小小穴屋。此種屋室。乃現代最下等之居住者也。土人全體皆黑。其白色者。唯有齒耳。故若置彼等於黑暗之處。從外面望之。只見白齒一行排列。而此外部分均不之見也。彼等從來無有衣服。裸身跣足而行。又如有衣服。亦無何等風采。因只用布帛隨便捲其身體。無何體式也。女子年已及笄者。只掩其半身。殊無所謂羞恥。亦無鞋履等物。輪船通過於此。彼等奔走於兩岸。一呼之則數十人羣聚而來。類皆背高而足長。又頗瘦削。語其形狀。寔似餓鬼。而又被火傷者。其所以趨來之故。因彼等皆乞食物。或舉兩手而呼。或作飲食狀而乞哀。行客試以麵包或密柑枝而與之。則羣爭而奪。甚爲速妙。或投物而誤落於海。則彼等直躍入海而取之。瞬息即得。覩之殊甚有興味也。每於河身隘狹。殆可以一躍而到岸之處。彼等羣來。齊聲請求。人苟有以爲可憐而

投之以物。則殊無際限。苟不復與。則彼等卽出惡口。或有人放小鎗示威。彼等亦不肯屈。輒取石而反投之。又肆口嘲罵。其橫暴有如此。

河上多有浚河船。用以浚沙。岸邊各有列柱以押之。浮標則或赤或白。隨波上下。鷗鳥飛翔於其上。此等景象誠爲可愛。每到湖水之處。則水清而波白。奔流衝打兩岸。景致最宜人也。

蘇彝士河之入口。Lessons氏之銅像巍然屹立。其大名當與此河同留於天壤間。直至於千萬載之後。宛然如一日也。吾人越印度洋而西遊。僅於三十四五日間。而可以達到隔離五六千里之歐洲者。全賴斯人以不撓不屈之精神。捨身家而建造此事業。與世界各大商家以貿易之利益。及與東西人以交換智識上之利益。而吾人得受其賜也。

噫彼之所行。乃世界的大事業。其比與一二國之大政治家及軍人家尤爲豪傑。通達於此河之億千萬人。勃勃然生崇拜英雄之感。羣向其銅像而致敬。宜哉。

▲日本風俗志

楚狂

百里不同風。千里不同俗。此因地而異也。五帝不襲禮。三王不沿樂。此因時而異也。况海外之國。服食不同。梯航遠隔者乎。驟而觀人之國。見其習俗風氣爲耳目所未經。則驚駭嘆咤。而告諸友朋。以爲笑謔。人之觀吾國也亦然。彼此易觀。則彼此相笑。而問其是非美惡。各袒己國。雖聚天下萬國之聖賢於一堂。恐亦不能斷斯獄也。一相見禮也。而或拱手爲敬。或握手爲敬。或合掌爲敬。一拜禮也。而或稽首爲禮。或頓首爲禮。或俯首爲禮。或鞠躬爲禮。或拍手爲禮。究其本原之所在。則天之生人也。耳目口鼻同。卽心同理同。用禮之節文以行吾敬吾愛。亦無不同。吾以爲異者禮之末。同者禮之

本其同異有不必論者。然凡既到一國。則須知其國之禮俗。所謂入國問俗者也。某西官嘗與余言。前曾住我國十餘年。及其回國。鄉村之人。鑿聚問訊我國之風俗。其意以爲我國之風俗必甚怪異者。甚至謂「安南」人有兩「臍」。彼嘗辨其無此奇狀。而人亦莫之信。余往年從海外歸。到處均蒙國人。以日東風俗爲問。甚至有謂彼國女子。一經長成。必出爲娼妓。然後嫁人。讀者諸公。試思之。有是理否。然人亦有信之者。其與謂安南人有兩臍者。同一口脛。不令人爲之噴飯者。幾希。余因略述彼國風俗。以供採風者之參攷。

●朝會篇

新年朝賀。元日。天皇受羣臣朝拜。是日禁闕諸門。近衛兵皆著白毛帽。執鎗銃。守衛如儀。參賀羣臣。著大禮服。上午七點十二分。參列。八點式部頭宮內。請天皇御正殿。帝正服御寶座。宮內大臣及各侍從官。皆著大禮服。分列立寶座之右。皇后就寶座之左位。後宮大夫及各女官。皆分列其左。皇族親王暨華族等。以次進拜。帝及后折旋退禮畢。帝還御。上午九點三十分。外國使臣參朝。式部頭請天皇御正殿。皇后就寶座之左。諸臣分列如前。首班公使奏祝辭。帝敕曰。方此佳辰。與卿等同慶禮畢。還御。十一點。諸省及在京各奏任官朝拜儀同前。

新年宴會。正月五日黎明。裝飭正殿。開新年宴賀。大召文武百官。上午十一點。武部頭奏請天皇御正殿。天皇正服御中央寶座。皇族諸親王大。大臣等依次參列於寶座之左右。每一人安食臺椅子。贈酒及饌。伶官奏舞樂。百官歡醉。天皇還御。樂止。宴悉。衆皆退。

紀元節宴會。每年以二月十一日爲紀元節。卽神武天皇卽位之日也。設宴慶祝儀式同前。唯舞樂則奏久米舞。此樂爲神武天皇作。

天長節宴會。天皇生日名曰天長節。上午十一時。式部頭奏請天皇御正殿。天皇正服御寶座。受賀。皇后陪坐。皇族親王暨大臣外國使臣等。皆上萬壽行最敬禮。禮畢。天皇還御。贈羣臣酒饌。儀同前。此間奏歐樂。宴止。衆退。以上三大節。全國臣民每戶各揭旭光旗章。以表賀意。

每月賜宴。天皇每月於便殿召集大臣。及有勳勞於國者。賜以酒食。食時或奏國樂。或奏西樂。席坐款語。以舒君臣相悅之情。制以每月中禮拜七爲定例。

新年祭。一月一日。天皇親祭賢所。祭三種神器之一神鏡處皇靈。安祖宗以來歷代皇靈神殿。祭天地神祇其祭賢所者。上午四點頃。

裝飭宗廟。宮內省掌典官開扉。伶人奏樂。供神饌。掌典奏祝詞。五點式部頭奏請出御。天皇冠冕束

帶步行。近衛將校警衛。左右侍從。執炬前導。至廟。侍從執御劍候於階上。天皇親奉玉串。禮拜畢還

御。各大臣以下。依次就拜位。行拜禮畢。撤神饌。伶人奏樂。掌典閉扉。樂止。衆退。祭皇靈。神殿儀式同

上。其所供神饌。賢所皇靈用折敷高坏六本。立折櫃二十合。神酒二瓶。神殿用洗米神酒二瓶。餅一

重。海魚川魚海菜野菜等。凡十臺。二日三日各所供神饌。奏祝詞同前。唯天皇不親祭。并無奏樂。

元始祭。一月三日。元始祭式例於上午八點。裝飭宗廟。開扉奏樂。掌典供神饌。及御幣物。九點官

僚咸集。天皇冠冕束帶至宗廟。親王大臣以下。等從天皇親奉玉串於賢所。以次拜禮。禮畢還御。撤神

饌幣物。伶人奏樂。掌典閉扉。樂止。衆退。十點開扉。皇后拜禮奉玉串十點半以後。各有官爵者參拜

禮畢。衆皆退。當日賢所皇靈之神饌。如一日之儀式。神殿則有飯餅。海魚川魚野鳥水鳥海菜野果

製果鹽等。凡十一臺。酒二瓶。所供幣物。爲錦一疋。紅白絹各壹疋。布二端。載之一臺。此外三月二十

日爲春季皇靈祭。二月四日爲祈年祭。九月二十三日爲秋季皇靈祭。十一月二十三日爲新嘗祭。儀式大抵相同。

黑齒——幕府以前。婦人已嫁。則剃眉以墨畫於額上。亦有不畫者。婦已嫁。則涅齒使黑如漆。魏志漢書亦稱日本爲黑齒國。可知黑齒之風久矣。非獨我國爲然也。明治初年。下令革舊習。今則齒如貝。眉如蛾彎矣。然一般老婦。則見齒黑未嘗變也。

文身——舊俗刺胸背手足爲鳥獸鱗介果木之形。或繪人物故事。涅之以藍。光怪陸離。不可逼視云。入水可避水怪。下等僕御。十人而九。然士夫以上。罕有爲之者。明治初年。下令禁之。今亦猶有存者。木屐——俗喜穿木屐。稱爲下駄。一到人家。則脫之於戶外。幕府時禁庶民不許穿屐。只穿草履。近始解禁。屐有如卅字者。兩齒甚高。又有作反凹者。織蒲爲首。無牆有梁。梁作人字。以布綆或紐蒲繫於頭心。兩趾夾持。用力方能行。故屐亦要分兩歧。襪常用白布或黑布爲之。幕府時賤者不得

著織維新後始解禁。

攜遮——女子出門。無論春夏晴雨。必攜洋遮。名爲蝙蝠傘。蓋謂張遮則其翼如蝠也。洋遮係爲裝飾物之一。故或以青羅或以絹製之。其他亦多有用紙遮者。紙遮之式。亦有美術之點。現下

西洋各國亦多購用。

寢衣——寢被有兩袖長九尺餘。臥則覆之於其上。更以其半蔽足。詩禮所謂衾。論語所謂寢衣。此同。

腰帶——俗用布帛爲帶束腰。而垂其兩端。故稱爲他羅斯 (Tartan) 義卽垂也。今男子用帶結束衣表結之餘者。攝而不垂。女子則帶寬大尺餘。圍腰三四匝。復倒捲而直垂之。若襪負者多用紅緞。及其他有彩色之布帛爲之。

圍裙——貧賤女子多習操作。裂帛爲片幅。圍之於衣。以避污染。名爲圍前。或以帛爲帶。交結胸前。後。又或用小帶巨繩繫袖於擘。盤衣於腰。交叉橫斜。結於半腰。蓋襟袖寬博。迴旋多礙。汲井上竈。不得。不爾也。

【未完】

文苑

秋興

河靜香池阮文燦

雨露恩濃菊酒天。昇平有幸樂餘年。白雲醒醉杯中聖。紅日吟題筆下仙。車馬枰敲今古上。絲桐響徹水雲邊。將相月下論心事。寰海功名不浪傳。

前人

寰海功名不浪傳。何妨無事且高眠。欠伸雲館人非俗。樵隱那山客是仙。趙宋閒看今宇宙。東阿牢記舊山川。邯鄲此夜渠人枕。清夢悠悠五百年。

初學漢文課法〔續十六〕

第三十節

議論之介遣字

(續前第六十八期)

子房之從赤松。非從僊也。漢祖多疑。姑以脫籠絡耳。否則神出鬼沒。何等智謀。不應於虛無茫渺之異端。而反爲所惑也。韓子愈韓之交大巔禪。非佞佛也。潮州遠宦。聊以遣旅懷耳。否則火書虛居。何等議論。不應於死灰枯木之禪師。而反受所欺也。黃龍著瑞。天命固歸之先皇也。而器度非常。濟事見推於父老。花閨定鼎。始果不孤天意之扶丁。李核呈祥。天心固屬之公蘊也。而寬明仁恕。歸附且得乎人心。古法興王。始果不負天心之助李。凡事有兩因。而輕重不同。必得其重者乃能成事。而并可驗其輕者之少有關係。凡言始果者。皆此意也。范五老爲興道家臣。而平元大著功績。卒伍中人。不意有此奇才也。黎文盛爲明經首選。而弒逆反蓄奸謀。科

五十有九自嘲

陳揚顯

其一 知非忽已十年前。無過還須學數年。辰方解易圖象

爾許頭顱驚老大。自由身世想神仙。長途擾擾

塵揚海。浮世滔滔水閱川。知我宦情疎懶甚。兒

孫相對亦怡然。

其二

半百年強百役勞。浮沉人海正滔滔。文章

豈敢居盧後。職事多應似馬曹。老矣已甘身懶

散。丞哉或免衆訾謗。倘來底復須何物。詩卷茶

鐙也自豪。

廣平順江陳孟檀樂園寄稿

目中人不意有此賤品也。出於意料之外。故曰不意。峯州一旅。徵王幾復州城。不謂義似不意而稍異。宜認。辰運乖離。而禁溪終

於陷沒也。蔡茄一戰。重光已挫敵兵。不謂國仇未復。而金陵竟作俘囚也。質體比地。大至千倍。木

星可謂大矣。光行到地。必須數年。定星可謂遠矣。輪船遠望。最先見煙。可見地形本圓也。凸

鏡聚光。可以燃物。可知日體最熱也。地圓之說。或疑物體之拋落。不知或作不思地之吸力。猶磁之吸

鐵。磁縱搖轉。而鐵則仍然粘著也。氣壓之說。或疑人身之難堪。不思人在氣中。猶魚在水中。水雖

重壓。而魚亦悠然生活也。海潮漲落。因太陰之吸張而成。彼或謂大地之呼吸。或謂長鯨之吞吐。

均之。皆非確論也。風籟披拂。因空氣之行動而生。彼或謂大塊之噫氣。或謂風神之持權。總之皆非定評也。

● 第玖章發語字 Interjection

凡言論一出。若將有褒貶從違之意者。必有一字或數字以發其端。其字謂之發語字。法國此字分凡八目。(一喜樂。二忿怒。三畏懼。四痛楚。五疾惡。六怪異。七勸勉。八呼喚)所因各異。而所發即殊。茲以分析過繁。故但合為一目。而增入法國增附字所用之一目。合凡二目。此下詳之。

▲ 第三十一節 論說之發語字 噫、吁、嗟、嗟乎、嗚呼、於戲、異哉、偉哉、猗歟、哥哥。

句法 噫、道之不行。吾知之矣。嗟、予子行役。尙慎旃哉。詩出嗟乎、戰國之世。賢者陸沈多矣。

嗚呼、嗣王祗厥身。念哉。書出偉哉、造化將何以汝為。以汝為蟲臂乎。以汝為鼠肝乎。莊出

▲ 第三十二節 應對之發語字 唯、諾、都、俞、然、否、不然。此字法國原置之增附字較之漢字竊恐不合故移于此。

句法 孔子曰。參乎。吾道一以貫之。曾子曰。唯。陽貨謂孔子曰。懷其寶而迷其邦。可謂仁乎。孔子

曰。諾。吾將仕矣。師錫帝堯。帝曰。有齔在下。曰。虞舜。帝曰。俞。予聞如何。孟子曰。王齊無異於百姓之

王為愛也。以小羊易大。牛彼惡知之。王曰。然。誠有百姓者。齊國雖褊小。吾何愛也。惜也一牛。孟子謂齊

王曰。王欲興甲兵危士臣。構怨於諸侯。然後快於心。與王曰否。吾不為是也。

第十章總辨

向上各項字。門類不同。而意義各別。但從中有門類遞變。意義即從之而換改者。故排置之法。不可不審也。茲但分為二辦法。疏略論之。其有掛漏則在善學者之觸類旁推耳。

第三十三節 各項字變易之辦法

○一名目字之變易。天。謂天。目蓋高。食者民之所天。功用也。雨。十日一雨。目名。天為雨。功用。

目。十目。目名。所視。目。功用。為罪人。事。天下之事。目名。人子事。功用。親。

○一指明字之變易。大。大明道之行。以小易大。目名。大。附明黜陟。高。高山仰止。高。附增。出人。

○一增附字之變易。乃。完全無缺。乃。增附始也。能合羣。興道王乃。助語。安生王之子。穆后宣。

間。聖。聖。指明。主龍飛。惟聖。目名。憲天。我。我。指明。家之福。我。代替。知之矣。

○一功用字之變易。言。言。功用。於子貢。聖人之言。目名。歌。鼓瑟而歌。功用。五子之歌。目名。戰。戰。

用。于河北。河北之戰。目名。飲。對客飲。功用。酒。飲。逆接。人以酒。

○一增附字之變易。乃。完全無缺。乃。增附始也。能合羣。興道王乃。助語。安生王之子。穆后宣淫。

乃。接續。呂嘉不能諫止。若。若。增附。對神明。若。接續。聖與仁。則吾豈敢。若。接續。能設險以守其國。

○一替代字之變易。其。南圻地沃。其。代替。民易於致富。其。助語。各敷陳。以副朕望。所。京都乃。

天子所。代替。靈臺乃占星之所。目名。君子所用。其無逸。之。仲始求婚。蜀王許之。確顯。文王之。

世連代。治岐也。天下之。助語。事。問君何所之用。

第三十四節 各項字位置之辦法

○一名目字之位置。凡同類名目字相接自二字以上均可相連。或用接續字及他門字間之亦。

可如天地、天與地、天地人、天與地與人、東西南北、曰東、曰西、曰南、曰北、凡異類名目字相接。惟用偶數。除詩律隨用外或二或四。仍亦至四字而止。如天形、地質、南邦、土地、南國、山河、凡異類名目字相接。若另有他門字附於其上下者。中間須用助語字間之。如保南邦之境、土奠南國之山河。

○一指明字之位置。凡指明字與名目字相接。惟較量斷定二門。附於名目字之上。或下均可。隨而義異餘三門並在名目字上。如高山大海、山高海濶、孝子賢孫、子孝賢孫、五行八卦。不得作行五卦八

我田我宅。不得作田我宅我斯世斯民。不得作世斯民斯凡較量及斷定之指明字與名目字相接。其名目字單用指明字亦單用。名目字複用。指明字亦複用。除詩律隨用外如洋寬海濶。不得作洋寬濶或海寬濶洋海寬濶。不得作洋海濶或洋海濶

○一功用字之位置。凡直接功用字與名目字相接。其功用出於名目字者。接在名目字下。如鳥飛獸走。功用施於名目字者。接在名目字上。如搏鬼擊狐。若兼言所出及所施者。功用字接在兩名目字之中間。如犬守夜、鷄司晨。凡功用字下。惟接以名目字或替代字。如

黎太祖圍王通於東關城。黎太祖與王通戰。圍之。代於東關城間有於其下。接以指明字者。但指明字之下。必須有名目字。方可。如陟高山、臨大海。仍除間接功用字必接以於于等字不計外

○一增附字之位置。凡增附字與他門字接。附大別有四。一是常附于名目字者。即意貌及辰期增附字是也。如高山屹屹、巨海茫茫、自昔挨排、終。古不

一是常附于指明字上者。即計算及比較增附字是也。如夏天甚熱、冬天甚寒、赤道最熱、兩極最寒。一是常用于功用字上者。即地方及次序增附字是也。如天氣下降、地氣上騰、先見電光、次聞雷聲。

一是附于指明及功用字均可。並能附于他增附字之上者。即辨別決斷及意想增附字是也。如不大不小、不知不識、不甚相遠、天下必治、必得其位、必能獲利。

不大不小、不知不識、不甚相遠、天下必治、必得其位、必能獲利。

不大不小、不知不識、不甚相遠、天下必治、必得其位、必能獲利。