







THU NĂM 18 VÀ THU SÁU 19-19-1969

Tuần 18 và 19-19-1969

CHÍNH DANH

Không Tia đã mất một lần lại đến với xã hội con người mà nghĩ tới lại tưởng chính danh.

Một hôm có một người không rõ ràng: «Trước khi tham dự vào việc chính trị thì nghĩ tới trước hết là không rõ ràng là gì? «Muốn thì phải CHINH DANH trước đã. Xem như thế đó biết cái gì?

Không Tia đã mất một lần lại đến với xã hội con người mà nghĩ tới lại tưởng chính danh.

Không Tia đã mất một lần lại đến với xã hội con người mà nghĩ tới lại tưởng chính danh.

Không Tia đã mất một lần lại đến với xã hội con người mà nghĩ tới lại tưởng chính danh.

Không Tia đã mất một lần lại đến với xã hội con người mà nghĩ tới lại tưởng chính danh.

Không Tia đã mất một lần lại đến với xã hội con người mà nghĩ tới lại tưởng chính danh.

Không Tia đã mất một lần lại đến với xã hội con người mà nghĩ tới lại tưởng chính danh.

Không Tia đã mất một lần lại đến với xã hội con người mà nghĩ tới lại tưởng chính danh.

Không Tia đã mất một lần lại đến với xã hội con người mà nghĩ tới lại tưởng chính danh.

Không Tia đã mất một lần lại đến với xã hội con người mà nghĩ tới lại tưởng chính danh.

Không Tia đã mất một lần lại đến với xã hội con người mà nghĩ tới lại tưởng chính danh.

Vết lịch sử Đảng chính trị của Việt Nam mới chỉ được một phần nhỏ.

Vết lịch sử Đảng chính trị của Việt Nam mới chỉ được một phần nhỏ.

Vết lịch sử Đảng chính trị của Việt Nam mới chỉ được một phần nhỏ.

Vết lịch sử Đảng chính trị của Việt Nam mới chỉ được một phần nhỏ.

Vết lịch sử Đảng chính trị của Việt Nam mới chỉ được một phần nhỏ.

Vết lịch sử Đảng chính trị của Việt Nam mới chỉ được một phần nhỏ.

Vết lịch sử Đảng chính trị của Việt Nam mới chỉ được một phần nhỏ.

Vết lịch sử Đảng chính trị của Việt Nam mới chỉ được một phần nhỏ.

Vết lịch sử Đảng chính trị của Việt Nam mới chỉ được một phần nhỏ.

Vết lịch sử Đảng chính trị của Việt Nam mới chỉ được một phần nhỏ.

Vết lịch sử Đảng chính trị của Việt Nam mới chỉ được một phần nhỏ.

Vết lịch sử Đảng chính trị của Việt Nam mới chỉ được một phần nhỏ.

Vết lịch sử Đảng chính trị của Việt Nam mới chỉ được một phần nhỏ.

Vết lịch sử Đảng chính trị của Việt Nam mới chỉ được một phần nhỏ.

lưu lạc của người dân ở vùng biên giới.

lưu lạc của người dân ở vùng biên giới.

lưu lạc của người dân ở vùng biên giới.

lưu lạc của người dân ở vùng biên giới.

lưu lạc của người dân ở vùng biên giới.

lưu lạc của người dân ở vùng biên giới.

lưu lạc của người dân ở vùng biên giới.

lưu lạc của người dân ở vùng biên giới.

lưu lạc của người dân ở vùng biên giới.

lưu lạc của người dân ở vùng biên giới.

lưu lạc của người dân ở vùng biên giới.

lưu lạc của người dân ở vùng biên giới.

lưu lạc của người dân ở vùng biên giới.

lưu lạc của người dân ở vùng biên giới.

Quay về địa điểm này, trước, chúng ta thấy rằng TĐLVCN.

Quay về địa điểm này, trước, chúng ta thấy rằng TĐLVCN.

Quay về địa điểm này, trước, chúng ta thấy rằng TĐLVCN.

Quay về địa điểm này, trước, chúng ta thấy rằng TĐLVCN.

Quay về địa điểm này, trước, chúng ta thấy rằng TĐLVCN.

Quay về địa điểm này, trước, chúng ta thấy rằng TĐLVCN.

Quay về địa điểm này, trước, chúng ta thấy rằng TĐLVCN.

Quay về địa điểm này, trước, chúng ta thấy rằng TĐLVCN.

Quay về địa điểm này, trước, chúng ta thấy rằng TĐLVCN.

Quay về địa điểm này, trước, chúng ta thấy rằng TĐLVCN.

Quay về địa điểm này, trước, chúng ta thấy rằng TĐLVCN.

Quay về địa điểm này, trước, chúng ta thấy rằng TĐLVCN.

Quay về địa điểm này, trước, chúng ta thấy rằng TĐLVCN.

Quay về địa điểm này, trước, chúng ta thấy rằng TĐLVCN.

ĐỪNG - MINH

ĐỪNG - MINH

ĐỪNG - MINH

ĐỪNG - MINH

ĐỪNG - MINH

ĐỪNG - MINH

ĐỪNG - MINH

ĐỪNG - MINH

ĐỪNG - MINH

ĐỪNG - MINH

ĐỪNG - MINH

ĐỪNG - MINH

ĐỪNG - MINH

ĐỪNG - MINH

HIỆN - TƯỢNG ĐÓ - THỊ HOA

Hiện tượng đó thị hoa là một hiện tượng rất kỳ lạ.

Hiện tượng đó thị hoa là một hiện tượng rất kỳ lạ.

Hiện tượng đó thị hoa là một hiện tượng rất kỳ lạ.

Hiện tượng đó thị hoa là một hiện tượng rất kỳ lạ.

Hiện tượng đó thị hoa là một hiện tượng rất kỳ lạ.

Hiện tượng đó thị hoa là một hiện tượng rất kỳ lạ.

Hiện tượng đó thị hoa là một hiện tượng rất kỳ lạ.

Hiện tượng đó thị hoa là một hiện tượng rất kỳ lạ.

Hiện tượng đó thị hoa là một hiện tượng rất kỳ lạ.

TIN TUC VÀ SINH HOA

PHONG TRAO

Tổng Bộ Văn Hóa Giáo Dục Thông Báo

ĐẠI HỘI TỔNG BỘ VĂN HÓA GIÁO DỤC TẠI TRU

ĐẠI HỘI TỔNG BỘ VĂN HÓA GIÁO DỤC TẠI TRU

ĐẠI HỘI TỔNG BỘ VĂN HÓA GIÁO DỤC TẠI TRU

ĐẠI HỘI TỔNG BỘ VĂN HÓA GIÁO DỤC TẠI TRU

ĐẠI HỘI TỔNG BỘ VĂN HÓA GIÁO DỤC TẠI TRU

ĐẠI HỘI TỔNG BỘ VĂN HÓA GIÁO DỤC TẠI TRU

ĐẠI HỘI TỔNG BỘ VĂN HÓA GIÁO DỤC TẠI TRU

ĐẠI HỘI TỔNG BỘ VĂN HÓA GIÁO DỤC TẠI TRU

ĐẠI HỘI TỔNG BỘ VĂN HÓA GIÁO DỤC TẠI TRU

ĐẠI HỘI TỔNG BỘ VĂN HÓA GIÁO DỤC TẠI TRU

hứa - vane - tho

hứa - vane - tho

hứa - vane - tho

hứa - vane - tho

hứa - vane - tho

hứa - vane - tho

Hợp Tác Xã Cấp Tiến

Hợp Tác Xã Cấp Tiến

Hợp Tác Xã Cấp Tiến

Hợp Tác Xã Cấp Tiến

Hợp Tác Xã Cấp Tiến

Hợp Tác Xã Cấp Tiến

Hợp Tác Xã Cấp Tiến

Hợp Tác Xã Cấp Tiến

HOA THINH ĐÓN

HOA THINH ĐÓN

HOA THINH ĐÓN

HOA THINH ĐÓN

HOA THINH ĐÓN

NGUYỄN VĂN ĐÌNH

NGUYỄN VĂN ĐÌNH

NGUYỄN VĂN ĐÌNH

NGUYỄN VĂN ĐÌNH

NGUYỄN VĂN ĐÌNH

NGUYỄN VĂN ĐÌNH

NGUYỄN VĂN ĐÌNH

NGUYỄN VĂN ĐÌNH

NGUYỄN VĂN ĐÌNH

NGUYỄN VĂN ĐÌNH

CÁO LỜI

CÁO LỜI

CÁO LỜI

CÁO LỜI

CÁO LỜI

CÁO LỜI













TRONG LÚC CẢI LƯƠNG XƯỚNG ĐỐC, MẠN ĐÀM VỀ

PHẠM HIỆN ĐẠI

E. - Vài đề nghị thiết thực để khắc phục hiện trạng khan hiếm kịch phẩm truyền hình có giá trị.

MỘT CỤ THIẾT BỊ CHO KỊCH PHẠM. ĐÀI TRUYỀN HÌNH TIẾP TRÁI BAN QUYỀN CHỖ TÁC GIẢ. MỘT KẾ HOẠCH LAM VIEC KHOA HỌC, TẠO SỰ TRÁNH DÙNG TRONG CÁC BAN KỊCH. MỘT SỐ NGƯỜI ĐO TUYÊN KỊCH PHẠM VỚI NHỮNG GIẤY THƯỜNG XUNG ĐẮNG... GÓI THẮC PHẠM HIỆN ĐẠI.

TRÁCH NHIỆM. Là trách nhiệm của các ban kịch để khắc phục hiện trạng khan hiếm kịch phẩm truyền hình có giá trị. Một kế hoạch làm việc khoa học, tạo sự tránh dùng trong các ban kịch. Một số người đo tuyên kịch phẩm với những giấy thường xung đặng... Gợi thắc phạm hiện đại.

TRÁCH NHIỆM. Là trách nhiệm của các ban kịch để khắc phục hiện trạng khan hiếm kịch phẩm truyền hình có giá trị. Một kế hoạch làm việc khoa học, tạo sự tránh dùng trong các ban kịch. Một số người đo tuyên kịch phẩm với những giấy thường xung đặng... Gợi thắc phạm hiện đại.

CA-ĐẠO CAI-LƯƠNG

Tiền tài như phần thỏ. Nhân như phần chim. Cái lương xướng để đi tìm. Ai chung gói xác đầu tiên cho ai? Châm kim tránh bày tránh để. Đoàn khán tránh đi tránh về. Tấc cân cho lớn có đốn cây. Đoàn lương như lẩm nhẩm thì. Cướp công tìm đến đầu tiên nhơn!

TRÌNH DIỄN KỊCH THƠ

PHẠM HIỆN ĐẠI

CỦA VẠN LÝ PHONG TÁC THEO TIỂU THUYẾT CỦA LAN KHAI

HOÀNG-HOA

Biết Vương cho là Lan Anh... Một kế hoạch làm việc khoa học, tạo sự tránh dùng trong các ban kịch. Một số người đo tuyên kịch phẩm với những giấy thường xung đặng... Gợi thắc phạm hiện đại.

PHÊ BÌNH

GIỚI MUA THU

Một vở tuồng làm sân khấu D.L.H. trang nghiêm trở lại. Không cần đột biến mạnh, kịch tính sôi động, soạn phẩm vẫn thu hút khán giả với tình tiết đơn giản nhưng thâm trầm và làm buồn bã như giọt mưa đêm thu...

Đàn Di Hạc trong tuồng Quốc Thanh đã thay thế cho vai diễn của soạn giả Lưu Thủy. Một vở tuồng làm sân khấu D.L.H. trang nghiêm trở lại. Không cần đột biến mạnh, kịch tính sôi động, soạn phẩm vẫn thu hút khán giả với tình tiết đơn giản nhưng thâm trầm và làm buồn bã như giọt mưa đêm thu...

HẬU-GIANG

Đàn Di Hạc trong tuồng Quốc Thanh đã thay thế cho vai diễn của soạn giả Lưu Thủy. Một vở tuồng làm sân khấu D.L.H. trang nghiêm trở lại. Không cần đột biến mạnh, kịch tính sôi động, soạn phẩm vẫn thu hút khán giả với tình tiết đơn giản nhưng thâm trầm và làm buồn bã như giọt mưa đêm thu...

Đóa hoa mới của KIM CHUNG 6

NGÂN-HA

Đàn Di Hạc trong tuồng Quốc Thanh đã thay thế cho vai diễn của soạn giả Lưu Thủy. Một vở tuồng làm sân khấu D.L.H. trang nghiêm trở lại. Không cần đột biến mạnh, kịch tính sôi động, soạn phẩm vẫn thu hút khán giả với tình tiết đơn giản nhưng thâm trầm và làm buồn bã như giọt mưa đêm thu...

TÂN NGUYỄN

Đàn Di Hạc trong tuồng Quốc Thanh đã thay thế cho vai diễn của soạn giả Lưu Thủy. Một vở tuồng làm sân khấu D.L.H. trang nghiêm trở lại. Không cần đột biến mạnh, kịch tính sôi động, soạn phẩm vẫn thu hút khán giả với tình tiết đơn giản nhưng thâm trầm và làm buồn bã như giọt mưa đêm thu...

CÁC VAI

Đàn Di Hạc trong tuồng Quốc Thanh đã thay thế cho vai diễn của soạn giả Lưu Thủy. Một vở tuồng làm sân khấu D.L.H. trang nghiêm trở lại. Không cần đột biến mạnh, kịch tính sôi động, soạn phẩm vẫn thu hút khán giả với tình tiết đơn giản nhưng thâm trầm và làm buồn bã như giọt mưa đêm thu...

CÁI LƯƠNG MUỐN MỘT

Đàn Di Hạc trong tuồng Quốc Thanh đã thay thế cho vai diễn của soạn giả Lưu Thủy. Một vở tuồng làm sân khấu D.L.H. trang nghiêm trở lại. Không cần đột biến mạnh, kịch tính sôi động, soạn phẩm vẫn thu hút khán giả với tình tiết đơn giản nhưng thâm trầm và làm buồn bã như giọt mưa đêm thu...

HOA BÌ

Đàn Di Hạc trong tuồng Quốc Thanh đã thay thế cho vai diễn của soạn giả Lưu Thủy. Một vở tuồng làm sân khấu D.L.H. trang nghiêm trở lại. Không cần đột biến mạnh, kịch tính sôi động, soạn phẩm vẫn thu hút khán giả với tình tiết đơn giản nhưng thâm trầm và làm buồn bã như giọt mưa đêm thu...

HOA ANH ĐÀO LẠI VỀ MIỀN NAM

Đàn Di Hạc trong tuồng Quốc Thanh đã thay thế cho vai diễn của soạn giả Lưu Thủy. Một vở tuồng làm sân khấu D.L.H. trang nghiêm trở lại. Không cần đột biến mạnh, kịch tính sôi động, soạn phẩm vẫn thu hút khán giả với tình tiết đơn giản nhưng thâm trầm và làm buồn bã như giọt mưa đêm thu...

Đàn Di Hạc trong tuồng Quốc Thanh đã thay thế cho vai diễn của soạn giả Lưu Thủy. Một vở tuồng làm sân khấu D.L.H. trang nghiêm trở lại. Không cần đột biến mạnh, kịch tính sôi động, soạn phẩm vẫn thu hút khán giả với tình tiết đơn giản nhưng thâm trầm và làm buồn bã như giọt mưa đêm thu...

Đàn Di Hạc trong tuồng Quốc Thanh đã thay thế cho vai diễn của soạn giả Lưu Thủy. Một vở tuồng làm sân khấu D.L.H. trang nghiêm trở lại. Không cần đột biến mạnh, kịch tính sôi động, soạn phẩm vẫn thu hút khán giả với tình tiết đơn giản nhưng thâm trầm và làm buồn bã như giọt mưa đêm thu...

Đàn Di Hạc trong tuồng Quốc Thanh đã thay thế cho vai diễn của soạn giả Lưu Thủy. Một vở tuồng làm sân khấu D.L.H. trang nghiêm trở lại. Không cần đột biến mạnh, kịch tính sôi động, soạn phẩm vẫn thu hút khán giả với tình tiết đơn giản nhưng thâm trầm và làm buồn bã như giọt mưa đêm thu...

Đàn Di Hạc trong tuồng Quốc Thanh đã thay thế cho vai diễn của soạn giả Lưu Thủy. Một vở tuồng làm sân khấu D.L.H. trang nghiêm trở lại. Không cần đột biến mạnh, kịch tính sôi động, soạn phẩm vẫn thu hút khán giả với tình tiết đơn giản nhưng thâm trầm và làm buồn bã như giọt mưa đêm thu...

Đàn Di Hạc trong tuồng Quốc Thanh đã thay thế cho vai diễn của soạn giả Lưu Thủy. Một vở tuồng làm sân khấu D.L.H. trang nghiêm trở lại. Không cần đột biến mạnh, kịch tính sôi động, soạn phẩm vẫn thu hút khán giả với tình tiết đơn giản nhưng thâm trầm và làm buồn bã như giọt mưa đêm thu...

Đàn Di Hạc trong tuồng Quốc Thanh đã thay thế cho vai diễn của soạn giả Lưu Thủy. Một vở tuồng làm sân khấu D.L.H. trang nghiêm trở lại. Không cần đột biến mạnh, kịch tính sôi động, soạn phẩm vẫn thu hút khán giả với tình tiết đơn giản nhưng thâm trầm và làm buồn bã như giọt mưa đêm thu...

Đàn Di Hạc trong tuồng Quốc Thanh đã thay thế cho vai diễn của soạn giả Lưu Thủy. Một vở tuồng làm sân khấu D.L.H. trang nghiêm trở lại. Không cần đột biến mạnh, kịch tính sôi động, soạn phẩm vẫn thu hút khán giả với tình tiết đơn giản nhưng thâm trầm và làm buồn bã như giọt mưa đêm thu...





