
KỊCH TRUYỀN HÌNH

TRONG LÚC CẢI LƯƠNG XƯƠNG ĐỐC, MẠN ĐÀM VỀ

KỊCH PHẢI HIỆN ĐẠI

* Ca kịch truyền hình và truyền thanh
B.- HAI NGUYÊN TẮC GIÁO DỤC VÀ GIẢI TRÍ

ĐỀ TÀI VÀ NỘI DUNG CỦA TÁC PHẨM MỚI ĐẠT ĐƯỢC NGUYÊN TẮC GIẢI TRÍ TOÀN Vẹn. GIÁO DỤC TÍNH CẢM LÀ MỘT VIỆC LAM QUAN TRỌNG, TỐ LỖN CHO MỌI CÁI KỊCH PHẠM, VÌ ĐÓ LÀ GIÁC QUAN NHẬN SỰ QUAN CHỌNG KHẢ NĂNG CHO QUÂN CHÚNG VẬY

BÀI THỨ 10
Trong thời kỳ này, chúng ta đang sống trong một xã hội mới, một xã hội mà ở đó, mọi người đều có quyền được sống, được học, được chơi, được vui. Vì vậy, mọi tác phẩm văn nghệ, đặc biệt là kịch, phải đáp ứng được những yêu cầu này.

*** HOÀNG-HOÀ**
Kịch là một loại hình nghệ thuật rất đặc biệt. Nó không chỉ đơn thuần là kể chuyện, mà còn phải có tính giáo dục và giải trí. Vì vậy, mọi tác phẩm kịch phải đạt được hai mục tiêu này.

GIÁO DỤC VÀ GIẢI TRÍ
Giáo dục và giải trí là hai yếu tố không thể thiếu trong mọi tác phẩm văn nghệ. Chúng ta cần phải biết cách kết hợp hai yếu tố này một cách hài hòa.

GIẢI TRÍ
Giải trí là một yếu tố rất quan trọng trong mọi tác phẩm văn nghệ. Nó giúp cho người xem có được niềm vui và thư giãn sau những giờ làm việc căng thẳng.

KỊCH PHẢI HIỆN ĐẠI
Kịch phải hiện đại, phải phản ánh đúng thực tế cuộc sống. Nó phải có tính thời đại và tính nhân văn.

LƯỚI NHIÊN

NỘI DUNG LƯỚI NHIÊN XƯNG ĐƯƠNG LÀ MỘT VỚI KỊCH TRINH THAM HƯNG HANG, TỰ NHIÊN LẠI TRINH BÀY KHÓ KHĂN VÀ NANG NẾU KHÔNG HẤP DẪN ĐƯỢC KHÁN GIẢ, THƯỜNG ÁP DỤNG CHƯA PHẢI LÀ KỸ THUẬT CỦA KỊCH TRINH THAM KHÔNG TẠO ĐƯỢC KHẢ NĂNG KHI KINH DI VÀ HỒI HỢP. TẤT CẢ DIỄN VIÊN ĐỀU TRON VAI

Sơ lược về lưới nhân
Lưới nhân là một kỹ thuật diễn xuất rất quan trọng. Nó giúp cho diễn viên có thể diễn đạt được cảm xúc và hành động của nhân vật một cách tự nhiên và sinh động.

Trình bày khó khăn
Trình bày là một kỹ thuật diễn xuất rất quan trọng. Nó giúp cho diễn viên có thể trình bày được nội dung của tác phẩm một cách rõ ràng và hấp dẫn.

Trình bày khó khăn
Trình bày là một kỹ thuật diễn xuất rất quan trọng. Nó giúp cho diễn viên có thể trình bày được nội dung của tác phẩm một cách rõ ràng và hấp dẫn.

Trình bày khó khăn
Trình bày là một kỹ thuật diễn xuất rất quan trọng. Nó giúp cho diễn viên có thể trình bày được nội dung của tác phẩm một cách rõ ràng và hấp dẫn.

Trình bày khó khăn
Trình bày là một kỹ thuật diễn xuất rất quan trọng. Nó giúp cho diễn viên có thể trình bày được nội dung của tác phẩm một cách rõ ràng và hấp dẫn.

Trình bày khó khăn
Trình bày là một kỹ thuật diễn xuất rất quan trọng. Nó giúp cho diễn viên có thể trình bày được nội dung của tác phẩm một cách rõ ràng và hấp dẫn.

Trình bày khó khăn
Trình bày là một kỹ thuật diễn xuất rất quan trọng. Nó giúp cho diễn viên có thể trình bày được nội dung của tác phẩm một cách rõ ràng và hấp dẫn.

Trình bày khó khăn
Trình bày là một kỹ thuật diễn xuất rất quan trọng. Nó giúp cho diễn viên có thể trình bày được nội dung của tác phẩm một cách rõ ràng và hấp dẫn.

THỨ TƯ 26-11-69
ĐOÀN D.- L.Y.- HUƠNG
KHAI TRƯỞNG SƠ PHẠM
Con gái của

NGƯỜI NHÊN
CỦA ĐOÀN SƠ PHẠM
NGUYỄN HUƠNG
THIỆU LINH

Sau hai tuần ở Bắc Hải, Đoàn D.- L.Y.- Huơng đã hoàn thành xong tác phẩm "Con gái của người nhên". Tác phẩm này đã được công bố và nhận được sự chú ý của đông đảo khán giả.

Trước đây, tôi còn nghĩ rằng
Đoàn D.- L.Y.- Huơng là một người rất giỏi. Nhưng sau khi xem xong tác phẩm "Con gái của người nhên", tôi mới nhận ra rằng, ông không chỉ giỏi về mặt nghệ thuật, mà còn rất giỏi về mặt chính trị.

Các diễn viên
Các diễn viên trong tác phẩm "Con gái của người nhên" đều là những người rất giỏi. Họ đã thể hiện được rất tốt những tính cách của nhân vật.

ĐI THĂM CÁC NƠI ĐÀO LUYỆN NGHỆ SĨ TRONG ĐÓNG LỘC NHIÊN BÈN
TÂN-NGUYỄN

Năm 1955, sau khi học tập tại Trường Đào tạo Nghệ sĩ, tôi đã đi thăm các nơi đào tạo nghệ sĩ trong vùng. Tôi đã được gặp gỡ và trò chuyện với nhiều nghệ sĩ trẻ, họ đã chia sẻ với tôi những kinh nghiệm và cảm xúc của mình.

Năm 1955, sau khi học tập
tại Trường Đào tạo Nghệ sĩ, tôi đã đi thăm các nơi đào tạo nghệ sĩ trong vùng. Tôi đã được gặp gỡ và trò chuyện với nhiều nghệ sĩ trẻ, họ đã chia sẻ với tôi những kinh nghiệm và cảm xúc của mình.

Năm 1955, sau khi học tập
tại Trường Đào tạo Nghệ sĩ, tôi đã đi thăm các nơi đào tạo nghệ sĩ trong vùng. Tôi đã được gặp gỡ và trò chuyện với nhiều nghệ sĩ trẻ, họ đã chia sẻ với tôi những kinh nghiệm và cảm xúc của mình.

Năm 1955, sau khi học tập
tại Trường Đào tạo Nghệ sĩ, tôi đã đi thăm các nơi đào tạo nghệ sĩ trong vùng. Tôi đã được gặp gỡ và trò chuyện với nhiều nghệ sĩ trẻ, họ đã chia sẻ với tôi những kinh nghiệm và cảm xúc của mình.

Năm 1955, sau khi học tập
tại Trường Đào tạo Nghệ sĩ, tôi đã đi thăm các nơi đào tạo nghệ sĩ trong vùng. Tôi đã được gặp gỡ và trò chuyện với nhiều nghệ sĩ trẻ, họ đã chia sẻ với tôi những kinh nghiệm và cảm xúc của mình.

Năm 1955, sau khi học tập
tại Trường Đào tạo Nghệ sĩ, tôi đã đi thăm các nơi đào tạo nghệ sĩ trong vùng. Tôi đã được gặp gỡ và trò chuyện với nhiều nghệ sĩ trẻ, họ đã chia sẻ với tôi những kinh nghiệm và cảm xúc của mình.

Năm 1955, sau khi học tập
tại Trường Đào tạo Nghệ sĩ, tôi đã đi thăm các nơi đào tạo nghệ sĩ trong vùng. Tôi đã được gặp gỡ và trò chuyện với nhiều nghệ sĩ trẻ, họ đã chia sẻ với tôi những kinh nghiệm và cảm xúc của mình.

Năm 1955, sau khi học tập
tại Trường Đào tạo Nghệ sĩ, tôi đã đi thăm các nơi đào tạo nghệ sĩ trong vùng. Tôi đã được gặp gỡ và trò chuyện với nhiều nghệ sĩ trẻ, họ đã chia sẻ với tôi những kinh nghiệm và cảm xúc của mình.

Năm 1955, sau khi học tập
tại Trường Đào tạo Nghệ sĩ, tôi đã đi thăm các nơi đào tạo nghệ sĩ trong vùng. Tôi đã được gặp gỡ và trò chuyện với nhiều nghệ sĩ trẻ, họ đã chia sẻ với tôi những kinh nghiệm và cảm xúc của mình.

Năm 1955, sau khi học tập
tại Trường Đào tạo Nghệ sĩ, tôi đã đi thăm các nơi đào tạo nghệ sĩ trong vùng. Tôi đã được gặp gỡ và trò chuyện với nhiều nghệ sĩ trẻ, họ đã chia sẻ với tôi những kinh nghiệm và cảm xúc của mình.

Năm 1955, sau khi học tập
tại Trường Đào tạo Nghệ sĩ, tôi đã đi thăm các nơi đào tạo nghệ sĩ trong vùng. Tôi đã được gặp gỡ và trò chuyện với nhiều nghệ sĩ trẻ, họ đã chia sẻ với tôi những kinh nghiệm và cảm xúc của mình.

Năm 1955, sau khi học tập
tại Trường Đào tạo Nghệ sĩ, tôi đã đi thăm các nơi đào tạo nghệ sĩ trong vùng. Tôi đã được gặp gỡ và trò chuyện với nhiều nghệ sĩ trẻ, họ đã chia sẻ với tôi những kinh nghiệm và cảm xúc của mình.

Sân khấu kịch trường với hiện tượng tượng cổ LAM CHO CÁI LƯƠNG XƯƠNG ĐỐC

* Đứng nên đạo ngược nguyên tắc: Soạn phàm là yếu tố chính, diễn viên là yếu tố phụ.

HẬU- GIANG
Quản niệm sân khấu là một vấn đề rất quan trọng. Nó quyết định đến chất lượng của tác phẩm sân khấu. Vì vậy, mọi người làm sân khấu cần phải có một quản niệm đúng đắn.

Quản niệm sân khấu
Quản niệm sân khấu là một vấn đề rất quan trọng. Nó quyết định đến chất lượng của tác phẩm sân khấu. Vì vậy, mọi người làm sân khấu cần phải có một quản niệm đúng đắn.

Quản niệm sân khấu
Quản niệm sân khấu là một vấn đề rất quan trọng. Nó quyết định đến chất lượng của tác phẩm sân khấu. Vì vậy, mọi người làm sân khấu cần phải có một quản niệm đúng đắn.

Quản niệm sân khấu
Quản niệm sân khấu là một vấn đề rất quan trọng. Nó quyết định đến chất lượng của tác phẩm sân khấu. Vì vậy, mọi người làm sân khấu cần phải có một quản niệm đúng đắn.

Quản niệm sân khấu
Quản niệm sân khấu là một vấn đề rất quan trọng. Nó quyết định đến chất lượng của tác phẩm sân khấu. Vì vậy, mọi người làm sân khấu cần phải có một quản niệm đúng đắn.

Quản niệm sân khấu
Quản niệm sân khấu là một vấn đề rất quan trọng. Nó quyết định đến chất lượng của tác phẩm sân khấu. Vì vậy, mọi người làm sân khấu cần phải có một quản niệm đúng đắn.

Quản niệm sân khấu
Quản niệm sân khấu là một vấn đề rất quan trọng. Nó quyết định đến chất lượng của tác phẩm sân khấu. Vì vậy, mọi người làm sân khấu cần phải có một quản niệm đúng đắn.

Quản niệm sân khấu
Quản niệm sân khấu là một vấn đề rất quan trọng. Nó quyết định đến chất lượng của tác phẩm sân khấu. Vì vậy, mọi người làm sân khấu cần phải có một quản niệm đúng đắn.

Quản niệm sân khấu
Quản niệm sân khấu là một vấn đề rất quan trọng. Nó quyết định đến chất lượng của tác phẩm sân khấu. Vì vậy, mọi người làm sân khấu cần phải có một quản niệm đúng đắn.

Quản niệm sân khấu
Quản niệm sân khấu là một vấn đề rất quan trọng. Nó quyết định đến chất lượng của tác phẩm sân khấu. Vì vậy, mọi người làm sân khấu cần phải có một quản niệm đúng đắn.

Quản niệm sân khấu
Quản niệm sân khấu là một vấn đề rất quan trọng. Nó quyết định đến chất lượng của tác phẩm sân khấu. Vì vậy, mọi người làm sân khấu cần phải có một quản niệm đúng đắn.

Quản niệm sân khấu
Quản niệm sân khấu là một vấn đề rất quan trọng. Nó quyết định đến chất lượng của tác phẩm sân khấu. Vì vậy, mọi người làm sân khấu cần phải có một quản niệm đúng đắn.

Quản niệm sân khấu
Quản niệm sân khấu là một vấn đề rất quan trọng. Nó quyết định đến chất lượng của tác phẩm sân khấu. Vì vậy, mọi người làm sân khấu cần phải có một quản niệm đúng đắn.

Quản niệm sân khấu
Quản niệm sân khấu là một vấn đề rất quan trọng. Nó quyết định đến chất lượng của tác phẩm sân khấu. Vì vậy, mọi người làm sân khấu cần phải có một quản niệm đúng đắn.

Quản niệm sân khấu
Quản niệm sân khấu là một vấn đề rất quan trọng. Nó quyết định đến chất lượng của tác phẩm sân khấu. Vì vậy, mọi người làm sân khấu cần phải có một quản niệm đúng đắn.

Quản niệm sân khấu
Quản niệm sân khấu là một vấn đề rất quan trọng. Nó quyết định đến chất lượng của tác phẩm sân khấu. Vì vậy, mọi người làm sân khấu cần phải có một quản niệm đúng đắn.

