

Cà Đòng

Trong năm 1970, tất cả các đơn vị chiến đấu Mỹ (trừ 2 Sư đoàn không vận và nhảy dù) đều rút khỏi Việt Nam

THÀNH LẬP MỘT TỔNG NHẢ ĐẶC TRÁCH PHÁT TRIỂN ĐỒNG BÀO VIỆT GỐC MIỀN MỘT CUỘC ĐUA CHƠI VÉ CÔNG ANAM LINH...

BA XUYEN 18.10. - Hội đồng nhân dân tỉnh đã quyết định thành lập một tổ chức để chăm sóc đồng bào Việt gốc Miên ở vùng này. Hội đồng nhân dân tỉnh đã quyết định thành lập một tổ chức để chăm sóc đồng bào Việt gốc Miên ở vùng này. Hội đồng nhân dân tỉnh đã quyết định thành lập một tổ chức để chăm sóc đồng bào Việt gốc Miên ở vùng này.

HỆ THỐNG CBS 44% dân Mỹ TẢN THÀNH rút quân từ ra khỏi V.N.

ĐẠI QUỐC ĐO TIỀN BỘ ĐỌC DIỄN VĂN QUAN TRỌNG NGÀY 3-11, THÔNG THỐNG NIXON SẼ LOAN BAO: MỸ SẼ RÚT THÊM 300.000 quân trong năm 1970 chỉ còn để lại Việt Nam từ 150.000 đến 200 ngàn binh sĩ?

SỐ 163 8 TRANG 8B. THỨ HAI 20-10-1969

ĐẠI QUỐC ĐO TIỀN BỘ ĐỌC DIỄN VĂN QUAN TRỌNG NGÀY 3-11, THÔNG THỐNG NIXON SẼ LOAN BAO: MỸ SẼ RÚT THÊM 300.000 quân trong năm 1970 chỉ còn để lại Việt Nam từ 150.000 đến 200 ngàn binh sĩ?

ĐẠI QUỐC ĐO TIỀN BỘ ĐỌC DIỄN VĂN QUAN TRỌNG NGÀY 3-11, THÔNG THỐNG NIXON SẼ LOAN BAO: MỸ SẼ RÚT THÊM 300.000 quân trong năm 1970 chỉ còn để lại Việt Nam từ 150.000 đến 200 ngàn binh sĩ?

THẾ GIỚI HÔM NAY

Có nhiều dấu hiệu cho thấy rằng thế giới đang bước vào một thời kỳ biến động mạnh mẽ. Các quốc gia đang phát triển đang đòi hỏi một vai trò lớn hơn trong cộng đồng quốc tế. Sự căng thẳng giữa các siêu cường vẫn tiếp tục diễn ra.

Tổng Thống Thiệu xác nhận tại Phú Thọ (Ba Xuyên) Đang làm thủ tục mời 100 sinh viên phản chiến Mỹ

SAIGON 19.10. (CL) - Hội đồng nhân dân tỉnh đã quyết định mời 100 sinh viên phản chiến Mỹ về quê hương họ. Tổng Thống Thiệu đã xác nhận việc này tại Phú Thọ (Ba Xuyên). Đây là một bước tiến quan trọng trong việc hòa giải dân tộc.

Phải làm cho dân hết sợ!

Phải làm cho dân hết sợ! Đây là một yêu cầu cấp bách của nhân dân. Chúng ta cần phải cải thiện đời sống vật chất và tinh thần cho nhân dân. Phải làm cho dân hết sợ!

Chiếc tàu do thám Nga đã bị theo dõi...

Chiếc tàu do thám Nga đã bị theo dõi... Theo các nguồn tin, chiếc tàu này đã bị phát hiện bởi các máy bay trinh sát của Mỹ. Điều này cho thấy sự hiện diện của các tàu do thám Nga trong vùng biển Đông.

LỄ RA MẮT QUÂN BỘ QUÂN 6 P.T.Q.G. CẤP TIẾN ĐỘ THANH

LỄ RA MẮT QUÂN BỘ QUÂN 6 P.T.Q.G. CẤP TIẾN ĐỘ THANH. Lễ ra mắt diễn ra tại Thủ Đức, TP. HCM. Các đơn vị mới được thành lập đã được trang bị đầy đủ vũ khí và phương tiện.

PHÊ PHÁN CHIẾN MỸ DÙNG CHIẾN THUẬT MỚI ĐƯA CÁC NGHỊ-SĨ VỀ BÀN HẠT CỦA HỌ

PHÊ PHÁN CHIẾN MỸ DÙNG CHIẾN THUẬT MỚI ĐƯA CÁC NGHỊ-SĨ VỀ BÀN HẠT CỦA HỌ. Các chiến sĩ đã chỉ ra những sai lầm trong chiến thuật của quân Mỹ. Họ đã đưa ra những đề xuất để cải thiện chiến đấu.

Phạm Văn Đồng ĐÃ VỀ HÀ NỘI

Phạm Văn Đồng ĐÃ VỀ HÀ NỘI. Ông Phạm Văn Đồng đã trở về Hà Nội sau chuyến công tác tại miền Bắc. Ông đã có những phát biểu quan trọng về tình hình đất nước.

ĐỌC TRANG 5: NHỮNG BÍ ẨN VỀ 5 CƯỚC BẮC NAM Ở VIỆT NAM

ĐỌC TRANG 5: NHỮNG BÍ ẨN VỀ 5 CƯỚC BẮC NAM Ở VIỆT NAM. Bài viết này khám phá những bí ẩn về các quốc gia nhỏ ở miền Bắc Việt Nam. Những quốc gia này có một lịch sử và văn hóa độc đáo.

QUÂN CẢNH MỸ LẬP TỨC TAM ĐỒNG CỬA PX Ở SAIGON

QUÂN CẢNH MỸ LẬP TỨC TAM ĐỒNG CỬA PX Ở SAIGON. Quân cảnh Mỹ đã lập tức triển khai tại các cửa khẩu PX ở Saigon. Điều này nhằm đảm bảo an ninh và kiểm soát biên giới.

THIÊN KIM NAM MÃI NHƯNG NGỒN...

THIÊN KIM NAM MÃI NHƯNG NGỒN... Thiên Kim Nam vẫn mãi là một ngọn lửa không bao giờ tắt. Nó tượng trưng cho lòng dũng cảm và tinh thần bất khuất của nhân dân.

CHƯƠNG TÁ KHẮC KHỔ...

CHƯƠNG TÁ KHẮC KHỔ... Chương tá Khắc Khổ đã có những đóng góp quan trọng cho đất nước. Ông là một người lính dũng cảm và tận tâm.

CHƯƠNG TÁ KHẮC KHỔ...

CHƯƠNG TÁ KHẮC KHỔ... Chương tá Khắc Khổ đã có những đóng góp quan trọng cho đất nước. Ông là một người lính dũng cảm và tận tâm.

CHƯƠNG TÁ KHẮC KHỔ...

CHƯƠNG TÁ KHẮC KHỔ... Chương tá Khắc Khổ đã có những đóng góp quan trọng cho đất nước. Ông là một người lính dũng cảm và tận tâm.

Từ Nhà kho Quán Ven Đường (Chữ quan Huynh Chiêu Đẳng)

CHƯƠNG TRÌNH NÔNG VỤ LA BƯỚC ĐÀU

TÀI TRẠI NGHĨ MÁT TRONG VÙNG RỪNG NÚI MARYLAND

ÔNG TỔNG TRƯỞNG LÊ RA MẮT QUÂN ĐỘI QUÂN 6 P.T. Quốc - Gia Cấp - Tiên

CHUẨN BỊ KẾ HOẠCH KINH TẾ HẬU-CHIẾN của Quân Đội

SAIGON 18-10 (VTK) - Chuẩn Truong Đổng và Khuynh, Tổng Trưởng Tài Chính, đang chuẩn bị kế hoạch kinh tế hậu chiến của Quân Đội...

Hoa của quân đội thoát khỏi binh lính tại vùng Thủ Đức và Gia Định...

Gà vịt nhà binh

đề gần 100000 trứng với hai nhân vật cao cấp C.I.A. về tình hình Ai-Lao...

LIÊN QUAN ĐẾN ĐƯỜNG LỐI MỚI TẠI VN

MARYLAND 18-10 (AP) - TT Nixon và các nhân vật cao cấp trong quan chức liên lạc trong vùng Hoa Kỳ hôm nay bày tỏ sự quan tâm về TT Nixon tại trại nghỉ mát của TT...

TIẾP THEO A TRANG 1

Ông Bùi Văn Quý-Hình Trưởng Ban Chỉ huy Quân sự Bộ Tư Cảnh Vệ Quốc gia...

Quanh vụ Nghiệp đoàn chăn nuôi bị tổng tiến

TÊN LƯU MANH ĐỘI LỐT KÝ- GIẢ

bị phục kích và bị bắt quá tang

VỀ MỘT ONG TÀ, MỘT BINH NHỰT VÀ MỘT CÁNH SÀO BỊ BẮT VỊ LIÊN CÁN TRONG VỤ TỐN TIỀN.

1 THƯƠNG GIA

bị uy hiếp bằng LƯU ĐƠN VÀ SÚNG CƯỚP TRÊN MỘT TRƯỞNG BÁC.

1 Biệt Động Quân

bản chốt 1 binh nhì về số năm ngàn bị 5 năm cầm tù.

NGHIỆP ĐOÀN XE BÓN

BÁI CÂY ĐANG thịnh cầu được 1 đờng lưu thông

1 Biệt Động Quân

bản chốt 1 binh nhì về số năm ngàn bị 5 năm cầm tù.

NGHIỆP ĐOÀN XE BÓN

BÁI CÂY ĐANG thịnh cầu được 1 đờng lưu thông

CAI TỐ SÂU RỘNG VÀ DÂN CHỦ HÓA

ở cầu Hành Chánh Nông Thôn

CAI TỐ SÂU RỘNG VÀ DÂN CHỦ HÓA

ở cầu Hành Chánh Nông Thôn

ĐỌC TRANG 3

Trang Chánh Trị và sưu khảo

Tin Chiến - sự

MỘT CUỘC PHỤC KÍCH CỦA VC TRÊN SÔNG VÀM CỎ ĐÔNG

CÁCH SÔNG 29

CÁY SỐ TÂY NAM

Chương trình bình định xây dựng

lộ một đời sống mới ở Nông Thôn

NGA

NGA HOÀN TẤT

TIN HÀNH-CHANH

SAIGON 19-10 - Thủ Tướng Trần Thiện Khiêm đã nghỉ ngơi tại biệt thự của ông ở Quận 5 vào ngày 16-10-69...

BỘ BINH MỸ ĐẨY LUI

MỘT CUỘC PHỤC KÍCH CỦA VC TRÊN SÔNG VÀM CỎ ĐÔNG

CÁCH SÔNG 29

CÁY SỐ TÂY NAM

Chương trình bình định xây dựng

lộ một đời sống mới ở Nông Thôn

NGA

NGA HOÀN TẤT

1 THƯƠNG GIA

bị uy hiếp bằng LƯU ĐƠN VÀ SÚNG CƯỚP TRÊN MỘT TRƯỞNG BÁC.

1 Biệt Động Quân

bản chốt 1 binh nhì về số năm ngàn bị 5 năm cầm tù.

NGHIỆP ĐOÀN XE BÓN

BÁI CÂY ĐANG thịnh cầu được 1 đờng lưu thông

CAI TỐ SÂU RỘNG VÀ DÂN CHỦ HÓA

ở cầu Hành Chánh Nông Thôn

CAI TỐ SÂU RỘNG VÀ DÂN CHỦ HÓA

ở cầu Hành Chánh Nông Thôn

ĐỌC TRANG 3

Trang Chánh Trị và sưu khảo

Tin Chiến - sự

MỘT CUỘC PHỤC KÍCH CỦA VC TRÊN SÔNG VÀM CỎ ĐÔNG

CÁCH SÔNG 29

CÁY SỐ TÂY NAM

TIN HÀNH-CHANH

SAIGON 19-10 - Thủ Tướng Trần Thiện Khiêm đã nghỉ ngơi tại biệt thự của ông ở Quận 5 vào ngày 16-10-69...

BỘ BINH MỸ ĐẨY LUI

MỘT CUỘC PHỤC KÍCH CỦA VC TRÊN SÔNG VÀM CỎ ĐÔNG

CÁCH SÔNG 29

CÁY SỐ TÂY NAM

1 THƯƠNG GIA

bị uy hiếp bằng LƯU ĐƠN VÀ SÚNG CƯỚP TRÊN MỘT TRƯỞNG BÁC.

1 Biệt Động Quân

bản chốt 1 binh nhì về số năm ngàn bị 5 năm cầm tù.

NGHIỆP ĐOÀN XE BÓN

BÁI CÂY ĐANG thịnh cầu được 1 đờng lưu thông

CAI TỐ SÂU RỘNG VÀ DÂN CHỦ HÓA

ở cầu Hành Chánh Nông Thôn

CAI TỐ SÂU RỘNG VÀ DÂN CHỦ HÓA

ở cầu Hành Chánh Nông Thôn

ĐỌC TRANG 3

Trang Chánh Trị và sưu khảo

Tin Chiến - sự

MỘT CUỘC PHỤC KÍCH CỦA VC TRÊN SÔNG VÀM CỎ ĐÔNG

CÁCH SÔNG 29

CÁY SỐ TÂY NAM

TIN HÀNH-CHANH

SAIGON 19-10 - Thủ Tướng Trần Thiện Khiêm đã nghỉ ngơi tại biệt thự của ông ở Quận 5 vào ngày 16-10-69...

BỘ BINH MỸ ĐẨY LUI

MỘT CUỘC PHỤC KÍCH CỦA VC TRÊN SÔNG VÀM CỎ ĐÔNG

CÁCH SÔNG 29

CÁY SỐ TÂY NAM

1 THƯƠNG GIA

bị uy hiếp bằng LƯU ĐƠN VÀ SÚNG CƯỚP TRÊN MỘT TRƯỞNG BÁC.

1 Biệt Động Quân

bản chốt 1 binh nhì về số năm ngàn bị 5 năm cầm tù.

CAI TỐ SÂU RỘNG VÀ DÂN CHỦ HÓA

ở cầu Hành Chánh Nông Thôn

CAI TỐ SÂU RỘNG VÀ DÂN CHỦ HÓA

ở cầu Hành Chánh Nông Thôn

ĐỌC TRANG 3

Trang Chánh Trị và sưu khảo

Tin Chiến - sự

MỘT CUỘC PHỤC KÍCH CỦA VC TRÊN SÔNG VÀM CỎ ĐÔNG

TIN HÀNH-CHANH

SAIGON 19-10 - Thủ Tướng Trần Thiện Khiêm đã nghỉ ngơi tại biệt thự của ông ở Quận 5 vào ngày 16-10-69...

BỘ BINH MỸ ĐẨY LUI

MỘT CUỘC PHỤC KÍCH CỦA VC TRÊN SÔNG VÀM CỎ ĐÔNG

NGƯỜI VIỆT

Số 163
Tạp chí Văn Học - Số 163

THÁNG CHÍN (48) OCTOBER (10)
Kính: Giáp Thìn
Lundi
10 20
Ngày Mùng Thập
THO HAI

KHẮC TUỔI: Nhân Tật, Bính Tuất
Hành Mộc - Sao Thổ - Trục Phá
Vị: THO DUONG DUNG SỬ
NÊN: Càng ít, một số, có một số
CỦ: Đứng bất, sai, lệch, không tin
Giờ: Mất: Thìn, Tuất, Ngọ, Địa
Trang: Thìn, Hợi

CHÍNH TRỊ
GHI THUA
tham nhũng và cường hào!

Đời Xuân thu chính có một ông lão được người dân tặng cho tên là NGU CÔNG, và ông tự về nhà lý, không buồn chính sự...
Nguyễn công có một con trai út được một con...
Vua Tô Hoàn Công bị các chuyên môn, đem kế lợi cho Quân Trung...
Đến chính là cái ngu của Di Ngã này...
Chính phủ đã nhiều lần thiết tha kêu gọi...
Nguyễn nhân thì đi đi, đến, đến, đến...
NGU CÔNG, cam tâm mất ngựa, lợi chi có cái tiếng...
Nguyễn nhân ngày nay chắc có cái cảm nghĩ giống như NGU CÔNG vậy.

ĐỀ PHẠM CHINH NGUYÊN THỐNG AN TỐC

Càng xa cái nước chính trị...
Việt Nam Cộng Hòa, đến đây không...
Việt Nam Cộng Hòa, đến đây không...
Việt Nam Cộng Hòa, đến đây không...

* TRẦN-CAO-VIÊN *

chế quốc gia, chế quốc gia...
chế quốc gia, chế quốc gia...
chế quốc gia, chế quốc gia...

tranh bị vong chiến đoạt...
tranh bị vong chiến đoạt...
tranh bị vong chiến đoạt...

GÓP Ý VỚI GIÁO SƯ NGUYỄN - BÀ - QUANG VỀ VẤN ĐỀ CHỦNG GIÁO HỒI TRI

(TIẾP THEO)
Như chúng ta đã biết...
Như chúng ta đã biết...
Như chúng ta đã biết...

NGƯỜI GIÀ Ở LƯU SỰ...
NGƯỜI GIÀ Ở LƯU SỰ...
NGƯỜI GIÀ Ở LƯU SỰ...

19 Tháng 10 năm 1969...
19 Tháng 10 năm 1969...
19 Tháng 10 năm 1969...

(TIẾP THEO)
Tưởng rằng có những...
Tưởng rằng có những...
Tưởng rằng có những...

STEWART ALSOP - BÁO NEWSWEEK 13.10.1969
đến đây - chúng tôi...
đến đây - chúng tôi...
đến đây - chúng tôi...

TÌM HIỂU MỘT TÔN - GIÁO MỚI XUẤT - HIỆN
TÔN CHINH GIÁO HỒI TRI
ĐIỀU TRA PHONG SỰ CỦA TRIFONG-CUU-LANG
(Mã không tin ông trong...
Mã không tin ông trong...
Mã không tin ông trong...)

CHỦ-NGHĨA QUỐC-ĐANG KHẢ-HỌC

CỦA LÊ-THANH HOÀNG-DÂN
Người quốc gia Việt Nam...
Người quốc gia Việt Nam...
Người quốc gia Việt Nam...

(TIẾP THEO)
Và để cho báo...
Và để cho báo...
Và để cho báo...

* Tướng Dương - văn - Minh và Phó Tổng Thống Nguyễn - Ngọc - Thọ
(Tiếp Theo)
Và công tác mà...
Và công tác mà...
Và công tác mà...

• • • VINH-LỢI
người đóng vai trò...
người đóng vai trò...
người đóng vai trò...

CHUYÊN KINH DI

Đêm thánh lễ kinh di trong rừng

● Nguyên tác : NATHARIEL HAWTHORNE
● Bản dịch : TRẦN VĂN DINH (TIẾP THEO)

Người cảm thấy rất sợ:
- Ông đi, tôi biết không... Nhưng giờ đi đây thì ông sợ...
- Ông sợ, làm sao... Tôi chỉ sợ ông đi mà tôi không đi...
- Ông sợ, làm sao... Tôi chỉ sợ ông đi mà tôi không đi...
- Ông sợ, làm sao... Tôi chỉ sợ ông đi mà tôi không đi...

HIỆN TRUNG «ĐÁNH» VÀ «ĐÀM»

LXXXVX—ĐÊM ĐEN BÊN NGHĨA ĐIA

22 giờ đêm.
Ông lão A.D., vợ, Quan lại...
- Ông sợ, làm sao... Tôi chỉ sợ ông đi mà tôi không đi...
- Ông sợ, làm sao... Tôi chỉ sợ ông đi mà tôi không đi...

TRANG DÂN NGUYỄN - VONG

CỦA CÁN BỘ DÂN Y VU GIA ĐÌNH

Kính gửi:
THỦ TƯỚNG CHÁNH PHỦ
Tôn chỉ, chúng tôi đang kính...
- Ông sợ, làm sao... Tôi chỉ sợ ông đi mà tôi không đi...

SÁCH MỚI

Thiên học vụ nhân được...
LỊCH SỬ VĂN HÓA PHÁP
T. 1: 1968 của GS. Trần Văn...
- Ông sợ, làm sao... Tôi chỉ sợ ông đi mà tôi không đi...

THẨM DÂN ĐỒ THỊ...

Chị đang sống...
- Ông sợ, làm sao... Tôi chỉ sợ ông đi mà tôi không đi...

LỊCH SỬ CHIẾN TRANH LẠNH

93 CHƯƠNG 2
KẾ HOẠCH NHỮNG KẾ...
- Ông sợ, làm sao... Tôi chỉ sợ ông đi mà tôi không đi...

THUỐC GIA TRUYỀN chuyên môn trị bảo đảm
Binh Hòa Liêm (PHONG TÍNH)
LÀU MỒ, SANG ĐỒ, LỜ LỒI, GIANG MẠI, MÔNG GA, MACH LUON, TRI

Đông Y Sĩ HUỲNH TRÁC VÂN
THUỐC NGÂM RƯỢU
Phong thấp số 38 (NHÂN HỒN CÔNG BỐ - HIỆU TỬU TÂM TẾ)

XIN ĐỀ Y
Hạt Sinh học 2500
RỪNG LỊCH ĐIỀU-MINH
121B Thủ Khoa Huân SG

THÂN EM
Nhu Đậu Hòa...
- Ông sợ, làm sao... Tôi chỉ sợ ông đi mà tôi không đi...

Đông Y Sĩ HUỲNH TRÁC VÂN
THUỐC NGÂM RƯỢU
Phong thấp số 38 (NHÂN HỒN CÔNG BỐ - HIỆU TỬU TÂM TẾ)

XIN ĐỀ Y
Hạt Sinh học 2500
RỪNG LỊCH ĐIỀU-MINH
121B Thủ Khoa Huân SG

TRIỆU TIÊU CHAY
KIẾT ĐÀU BỤNG...
- Ông sợ, làm sao... Tôi chỉ sợ ông đi mà tôi không đi...

Đông Y Sĩ HUỲNH TRÁC VÂN
THUỐC NGÂM RƯỢU
Phong thấp số 38 (NHÂN HỒN CÔNG BỐ - HIỆU TỬU TÂM TẾ)

XIN ĐỀ Y
Hạt Sinh học 2500
RỪNG LỊCH ĐIỀU-MINH
121B Thủ Khoa Huân SG

TRIỆU TIÊU CHAY
KIẾT ĐÀU BỤNG...
- Ông sợ, làm sao... Tôi chỉ sợ ông đi mà tôi không đi...

Đông Y Sĩ HUỲNH TRÁC VÂN
THUỐC NGÂM RƯỢU
Phong thấp số 38 (NHÂN HỒN CÔNG BỐ - HIỆU TỬU TÂM TẾ)

XIN ĐỀ Y
Hạt Sinh học 2500
RỪNG LỊCH ĐIỀU-MINH
121B Thủ Khoa Huân SG

Chỉ có thuốc bổ huyết Nữ Bửu Hoàn
555 (NHÂN HIỆU BỐ SỐ 555)
VẠN HÒA ĐƯƠNG

Đông Y Sĩ HUỲNH TRÁC VÂN
THUỐC NGÂM RƯỢU
Phong thấp số 38 (NHÂN HỒN CÔNG BỐ - HIỆU TỬU TÂM TẾ)

XIN ĐỀ Y
Hạt Sinh học 2500
RỪNG LỊCH ĐIỀU-MINH
121B Thủ Khoa Huân SG

KỊCH NGHỆ TRUYỀN HÌNH

TRONG LÚC CẢI LƯƠNG XUỐNG ĐỐC, MẠN ĐÀM VỚI KỊCH PHẠM HIỆN HỮU.

*** Các loại kịch phẩm hiện hữu.**
*** TỰ TƯỜNG VÀ NÓI DUNG CÁC LOẠI KỊCH PHẠM CÒ THỂ TRÙNG HỢP, NHƯNG TỰ HÌNH THỨC TRANG TRÍ, ĐẾN KỸ THUẬT XÂY DỰNG CẢ NGHỆ THUẬT TRÌNH DIỄN, MỖI LOẠI KỊCH PHẠM ĐỀU CÓ NHỮNG HÌNH CHẤT RIÊNG, KHÔNG THỂ LÀM LẤN ĐƯỢC.**

*** HOÀNG HOA ***
 Đây có những tính chất riêng biệt, khác biệt hẳn với các loại kịch phẩm khác. Nó là một loại kịch phẩm mới, được xây dựng dựa trên những nguyên tắc của kịch nghệ hiện đại. Nó không chỉ đơn thuần là một loại kịch phẩm mà còn là một loại hình nghệ thuật mới, đòi hỏi người diễn viên phải có những tố chất riêng biệt, không những về ngoại hình mà còn về nội tâm. Nó đòi hỏi người diễn viên phải có một sự hiểu biết sâu sắc về nhân vật và tình huống, đồng thời phải có một kỹ năng diễn xuất điêu luyện, để có thể truyền tải được những cảm xúc và tư tưởng của nhân vật một cách chân thực và sinh động.

VỢ VÀ MẸ GIÀ CỦA HOA-SI THỊ

Đoàn Kim Chung 5
biệt thị Hắc-Môn

Đoàn Kim Chung 5 biểu dương qua diễn kịch Tru. Đoàn này đã đưa ra một vở kịch mới, mang tên "Vợ và Mẹ Già của Hoa-Si Thị". Vở kịch này được xây dựng dựa trên những nguyên tắc của kịch nghệ hiện đại, đòi hỏi người diễn viên phải có những tố chất riêng biệt, không những về ngoại hình mà còn về nội tâm. Nó đòi hỏi người diễn viên phải có một sự hiểu biết sâu sắc về nhân vật và tình huống, đồng thời phải có một kỹ năng diễn xuất điêu luyện, để có thể truyền tải được những cảm xúc và tư tưởng của nhân vật một cách chân thực và sinh động.

TƯỜNG XÃ HỘI của NG. PHƯƠNG, THIỀU-LINH TRINH DIỄN TRÊN SÂN KHẤU DA-LÝ-HƯƠNG

YÊN Ạ KHỔ

*** Nghệ thuật chọc cười! được khai triển trong một soạn phẩm có nhiều rắc rối và yếu truyện.**

Yên Ạ, khổ, đau khổ, đau khổ... Đây là những từ ngữ mà người viết kịch đã sử dụng để mô tả tâm trạng của nhân vật trong vở kịch "Yên Ạ Khổ". Vở kịch này được xây dựng dựa trên những nguyên tắc của kịch nghệ hiện đại, đòi hỏi người diễn viên phải có những tố chất riêng biệt, không những về ngoại hình mà còn về nội tâm. Nó đòi hỏi người diễn viên phải có một sự hiểu biết sâu sắc về nhân vật và tình huống, đồng thời phải có một kỹ năng diễn xuất điêu luyện, để có thể truyền tải được những cảm xúc và tư tưởng của nhân vật một cách chân thực và sinh động.

KỊCH NGHỆ TRUYỀN HÌNH

*** HOÀNG HOA KIỂM ĐIỂM**
TỐI THƯ NĂM 16.10.69 BAN THOẠI KỊCH PHƯƠNG NAM VỚI SÁNG TẠP PHẨM CỦA DUNG HANH SỐ BẠC 5.000.000

*** MỘT CÂU CHUYỆN TÂM PHẠO, NHẠT NHẼ, NỘI DUNG RỘNG, TÍNH TẾ GAY CÁN GIẢ**
VÀO KỊCH THẬT LÀ ỒN Ồ, LUNG CUNG GIÓNG NHƯ TƯỜNG CẢI LƯƠNG... CẢ CHIA.

Nhà viết kịch đã xây dựng một câu chuyện tâm phảo, nhợt nhạt, nội dung rộng, tính tế gay cán giả. Vở kịch này được xây dựng dựa trên những nguyên tắc của kịch nghệ hiện đại, đòi hỏi người diễn viên phải có những tố chất riêng biệt, không những về ngoại hình mà còn về nội tâm. Nó đòi hỏi người diễn viên phải có một sự hiểu biết sâu sắc về nhân vật và tình huống, đồng thời phải có một kỹ năng diễn xuất điêu luyện, để có thể truyền tải được những cảm xúc và tư tưởng của nhân vật một cách chân thực và sinh động.

ĐI THĂM LÒ CỒ NHẠC ÚT - TRONG BÁT NGŨ GẤP BAN TRƯỜNG-GIANG

*** Vũ tác gia Tống Cao Dams định nghĩa về vũ..**

+ PHUNG-SAN
 Tống Cao Dams... Đây là những từ ngữ mà người viết kịch đã sử dụng để mô tả tâm trạng của nhân vật trong vở kịch "Đi thăm Lò Cồ Nhạc Út". Vở kịch này được xây dựng dựa trên những nguyên tắc của kịch nghệ hiện đại, đòi hỏi người diễn viên phải có những tố chất riêng biệt, không những về ngoại hình mà còn về nội tâm. Nó đòi hỏi người diễn viên phải có một sự hiểu biết sâu sắc về nhân vật và tình huống, đồng thời phải có một kỹ năng diễn xuất điêu luyện, để có thể truyền tải được những cảm xúc và tư tưởng của nhân vật một cách chân thực và sinh động.

HÀNG NGÀ trong vai bà vợ đau tim THUY
 Hàng Ngà... Đây là những từ ngữ mà người viết kịch đã sử dụng để mô tả tâm trạng của nhân vật trong vở kịch "Hàng Ngà". Vở kịch này được xây dựng dựa trên những nguyên tắc của kịch nghệ hiện đại, đòi hỏi người diễn viên phải có những tố chất riêng biệt, không những về ngoại hình mà còn về nội tâm. Nó đòi hỏi người diễn viên phải có một sự hiểu biết sâu sắc về nhân vật và tình huống, đồng thời phải có một kỹ năng diễn xuất điêu luyện, để có thể truyền tải được những cảm xúc và tư tưởng của nhân vật một cách chân thực và sinh động.

CẢI LƯƠNG TRUYỆN KÝ

BANG CHỦ BỘNG ĐÌNH HỒ

Động Đình bang hội có một vị bang chủ, một hào hoa giữa bầu nhân, hai bàn tay trắng, anh danh là Cửu Chi Tế Thiên Đương Chủ.

Nhà viết kịch đã xây dựng một câu chuyện tâm phảo, nhợt nhạt, nội dung rộng, tính tế gay cán giả. Vở kịch này được xây dựng dựa trên những nguyên tắc của kịch nghệ hiện đại, đòi hỏi người diễn viên phải có những tố chất riêng biệt, không những về ngoại hình mà còn về nội tâm. Nó đòi hỏi người diễn viên phải có một sự hiểu biết sâu sắc về nhân vật và tình huống, đồng thời phải có một kỹ năng diễn xuất điêu luyện, để có thể truyền tải được những cảm xúc và tư tưởng của nhân vật một cách chân thực và sinh động.

THÀNH PHẦN DIỄN VIÊN

Hàng Châu, Hàng Châu, Hàng Châu... Đây là những từ ngữ mà người viết kịch đã sử dụng để mô tả tâm trạng của nhân vật trong vở kịch "Thành Phần Diễn Viên". Vở kịch này được xây dựng dựa trên những nguyên tắc của kịch nghệ hiện đại, đòi hỏi người diễn viên phải có những tố chất riêng biệt, không những về ngoại hình mà còn về nội tâm. Nó đòi hỏi người diễn viên phải có một sự hiểu biết sâu sắc về nhân vật và tình huống, đồng thời phải có một kỹ năng diễn xuất điêu luyện, để có thể truyền tải được những cảm xúc và tư tưởng của nhân vật một cách chân thực và sinh động.

CẢI LƯƠNG MUON MỘT

Lớp học thời số miền phí khóa 5
 Đây là những từ ngữ mà người viết kịch đã sử dụng để mô tả tâm trạng của nhân vật trong vở kịch "Cải Lương Muon Một". Vở kịch này được xây dựng dựa trên những nguyên tắc của kịch nghệ hiện đại, đòi hỏi người diễn viên phải có những tố chất riêng biệt, không những về ngoại hình mà còn về nội tâm. Nó đòi hỏi người diễn viên phải có một sự hiểu biết sâu sắc về nhân vật và tình huống, đồng thời phải có một kỹ năng diễn xuất điêu luyện, để có thể truyền tải được những cảm xúc và tư tưởng của nhân vật một cách chân thực và sinh động.

THEO ĐOÀN LƯU DIỄN ĐỀ TÌM HIỂU TÂM TÌNH BẢO KẾP

CO GÒI RỒI CŨNG NHÌM...!

*** Vuốt ve người đẹp, nhưng nhìn lại té ra là... bà chàng của mình!**

*** Hỡi kỳ vĩ của DAN-CHAU**
 Đây là những từ ngữ mà người viết kịch đã sử dụng để mô tả tâm trạng của nhân vật trong vở kịch "Co Gôi Rồi Cũng Nhìn...!". Vở kịch này được xây dựng dựa trên những nguyên tắc của kịch nghệ hiện đại, đòi hỏi người diễn viên phải có những tố chất riêng biệt, không những về ngoại hình mà còn về nội tâm. Nó đòi hỏi người diễn viên phải có một sự hiểu biết sâu sắc về nhân vật và tình huống, đồng thời phải có một kỹ năng diễn xuất điêu luyện, để có thể truyền tải được những cảm xúc và tư tưởng của nhân vật một cách chân thực và sinh động.

MEN MAN LEN

Chế đảo chế kếp!
 Đây là những từ ngữ mà người viết kịch đã sử dụng để mô tả tâm trạng của nhân vật trong vở kịch "Men Man Len". Vở kịch này được xây dựng dựa trên những nguyên tắc của kịch nghệ hiện đại, đòi hỏi người diễn viên phải có những tố chất riêng biệt, không những về ngoại hình mà còn về nội tâm. Nó đòi hỏi người diễn viên phải có một sự hiểu biết sâu sắc về nhân vật và tình huống, đồng thời phải có một kỹ năng diễn xuất điêu luyện, để có thể truyền tải được những cảm xúc và tư tưởng của nhân vật một cách chân thực và sinh động.

GIỚI THIỆU

Giới thiệu
 Đây là những từ ngữ mà người viết kịch đã sử dụng để mô tả tâm trạng của nhân vật trong vở kịch "Giới Thiệu". Vở kịch này được xây dựng dựa trên những nguyên tắc của kịch nghệ hiện đại, đòi hỏi người diễn viên phải có những tố chất riêng biệt, không những về ngoại hình mà còn về nội tâm. Nó đòi hỏi người diễn viên phải có một sự hiểu biết sâu sắc về nhân vật và tình huống, đồng thời phải có một kỹ năng diễn xuất điêu luyện, để có thể truyền tải được những cảm xúc và tư tưởng của nhân vật một cách chân thực và sinh động.

GIẢI KỊCH NGHỆ CỦA TỐNG THỐNG

Giải kịch nghệ của Tống Thống
 Đây là những từ ngữ mà người viết kịch đã sử dụng để mô tả tâm trạng của nhân vật trong vở kịch "Giải Kịch Nghệ của Tống Thống". Vở kịch này được xây dựng dựa trên những nguyên tắc của kịch nghệ hiện đại, đòi hỏi người diễn viên phải có những tố chất riêng biệt, không những về ngoại hình mà còn về nội tâm. Nó đòi hỏi người diễn viên phải có một sự hiểu biết sâu sắc về nhân vật và tình huống, đồng thời phải có một kỹ năng diễn xuất điêu luyện, để có thể truyền tải được những cảm xúc và tư tưởng của nhân vật một cách chân thực và sinh động.

