

№ 9974

MỖI NGÀY RA MỘT SỐ

Adresse télégraphique :
TRUNGBACTÂN VÂN HÂN
Téléphone n° 180

Việc Trung-hoa

Việc bài Nhật

đầy. Những nhà thơ ra An thơ
mới không có lại đem câu thơ cũ
đang họ chỉ việc bỏ phần tả
của nó. Đó là một việc làm xấu
của họ từ xưa. A-ra-m (còn gọi là
Mông len, Ta-xa) cũng đã viết
thơ như thế, chẳng hạn như:
Đến đây, tôi đi. Không, đây có một
cùng Lơ-ba-ri, nơi có nhà triết học
rừng biển việc làm trước mà các nhà
thơ trước thì nên bỏ đi. Họ lại
vì một vài cái từ mới mà chú ý
mỗi một cái gì cũng rất thiên
cái người của mình thời. Ấy, nó
còn nhà thơ mới mà phải làm
đến sự tiện dụng cho máy mà
các nhà thơ cũng các nhà
thơ mới, họ cũng có một
thơ. Những nhà thơ, thì thành
ra cái thì giới của không, máy
mà mới (ai) trong sự họ *Revue*
Blanc ngày 22/10/1906 do Jovencio
còn nhận một: các nhà vị mà n
rất: có Cờ kỳ rất quỳn.

Hội-đồng Chính-ph

[illegible]

Yô-tu yễn-diên

Ngày 7 Tháng 10 năm 1948
Nước Pháp

Trong nhà báo Gazette de France
 viết của Charles viết cho
 Polnairé có nói về các ông nghị-
 sĩ ở trong hội đồng quân-
 sự, và xin các ông Polnairé
 và nghị viên wagh-zuiss một
 cái nghiêm cấm các ông nghị-
 sĩ các quan thượng-tướng không
 được làm buôn.

Quan Polnairé đáp lại rằng
 những nghị-viên đó, vì ông
 là một ông nghị-viên nói các
 việc Gazette de France. Các
 cái phải đi vào tòa án xét.
 Các việc cấm các ông nghị-viên
 và nghị viên, thì ông nói
 rất phớt lờ, khi ông viết
 những các ông nghị-viên
 bị luật cấm bằng về việc

Cải vận đời bồi thường
Tạp nhữn hội-đồng người giáo.
Cố-nghê, và M. Brand sẽ tổ y m
hội giải-vệ-phòng-xung cái văn-đ
huống. Các nhà giàu định s
m về việc kỳ-sấn-tiền-diên-h
tính. Cho nghĩ nơi mà những
tiền-diện-hay gì sẽ có thành-o
Cần như vậy trả khoản chi
nhi, thì hình như trườc khi
này; xug cái văn đời bồi th
như thế thôi; cái văn đời k
Nhất-lân
Tin về ông Albert Thomas
M. Albert Thomas, quân đ
lưu động đi tới Kôbe, Th
quan hệ-không xảy ra việc gì
A. R. I.

Một bài phân-đôi việc sử

đôi quốc-ngữ

Quốc ngữ mœj
(*Phải theo*)
Độc giả êk; cũng như: thủy rã
đông dũ, và đốn cút tung phn
nhau. Ở trêi thì kta chắt quẻ-nh
vì lẽ rằng không bí-lai chử ra, r
thì nói ch một đê: cớ lý làm bĩ bị
và việc mới hjn cta làm người. L
lý là âm chiê Aler de Rodes N
truyện gia cta k sũy kông ph
chữ đợc chắt chẻ quẻ nũy g, c
lý kha: thì rừi, chẻ quẻ nũy là k
quả sai sông việc của bô nhĩ

CUỘC ĐỔ

Al chịu khổ dọc luôn mục này, trong hai tháng có thể dự một cuộc thi rất hay, có thưởng lớn.

Vả Bản-quán lại muốn tuyền mấy người đánh máy chữ, để chép lại những sách in rồi ra lỗi quốc-ngữ mới này.

Baoj Avenir du Tonkin lai q coj da'ng môt q bai' nu'w cu'w
 ông Tay-Zang, hai-bai' viêc su'z ô'w cu'w ku'w ng'w, rô'i
 ban'z quan' cung' xin yich' da'ng tiep' theo' v'ô'j bai' tu'ô'j, d'
 caci' ban'z ông' d'ch'j cung' xem. Xei' ra' ông' Tay-Zang, ông' bai' v'êc
 su'z ô'z d' ch'u'w ku'w cu'w, ban' trôc' caci' ông' k'jên t'ên
 cu'w coj su'z d'ô'z rô'if, 'ây q th'ô'f tu'ô'z ông' ch'z rô' ban'
 n'ên su'z h'ic'uf hay' la'f su'z i'j, m'af ông' klông' coj quy'ên
 h'êc' chung' i' ph'az d' y-ngu'ên nu' cu'w, không d'ô'c' su'z

tu m, il m, is m. they she she's J'ai me
ta aime, il aime, ils aiment, nous
de phải làm mất cái vật gì đó
tiếng Pháp đi và làm cho nó thành
vô nghĩa không. Ấy thì mà ở m
Pháp thì có người ăn từng nhúm
cái thịt cái xương như thế đấy. Số
đó thì họ cái ở phải là được thì
thật, mà cái đầu những vật như
không biết là cái gì thì họ ăn
cái này *Revue des dix Mondes* mà
người ăn vào như cái vật bất
vực ăn không thành, Ấy thì
cái này trên kia đó thôi.

Nay muốn nói cho biết 15, ta
rõ nên những rằng làm mất ta
lâm, sang sau chữ ấy và có m
cái làm những cái voi càn đi
cái 15 nó không có ấ ý (tức

phải đi đôi với sự hay nghĩ sâu xa. Cái dễ dàng là một cái dễ hiểu nhưng cho người ta nghe không hiểu được một người nói tiếng Pháp qua tiếng Việt thì hay là người này nguội.

15 Hay đi đôi với lòng: nếu mà dễ dàng thì dễ chỉ vào được hay dùng chữ dễ làm dễ đi thì dễ sai. Cái việc hay đi đôi là trên kia nói với phần biệt nư tức như thườn ở Âm, và một mặt dễ nhận một vấn đề mà dễ đi. Song cũng lại phải đi đôi mặt này với mặt kia để mà dễ đi. Nhưng đôi thời chưa được phải mới hay khi thì phải chịu đã đành như như trong tác phẩm XX này lại lập luận một cái dễ lại gặp một cái khó thì là trái thời cho. Ta nói cái dễ thì thườn về Âm như trước đây nói thườn về Âm chỉ nói cái dễ mà không nói cái dễ này cái khó này cái đó, thì về mặt diện tích chẳng có điểm gì đáng

[illegible][illegible]

