

Đưa em
xuống phố

Một chiều thứ bảy hoặc ngày chủ nhật nào đó, bạn bè bạn thử lướt một vòng phố Saigon ven biển và các các cát đang mỉm mỉm nhau trên các con đường đông đúc, thấp nấp, cười tinh tế hoặc dà lồng nhẹ với nhau trong các quán nhậu có gác lầu, mì mít khói thuốc lá, trước các rạp chiếu bóng.

Không những bạn đưa được tên nó, nó mà còn cầm著名字 mới trước những đường cong, đường thẳng, trước những nút, những đầu thòng lọng đang cù nhau hình thành qua trước mặt bạn. Đất bằng bỗng dựng nồi sóng, và đâu không trai quay mặt cõi sỏi nào, nhiệt độ trong người bạn càng tăng động tăng vì những hòn đệm san, thèm động lửa cẩn kẽ ngay trước bạn.

Ký thuật thời trang đã được các cô gái chao chạo, nôn nướng (hay các báu phẩm) khai thác triệt để, không bao giờ thiếu thứ bát cát một mảnh mới nào, cho dù quả táo bao, măr, măr, măr, cám thay bát mít, hep nhân, Nao maxi, maxi xéo trước phai lối lòi, vâyミニ ngắn của cõi tên týn họa Ông Igi, quần đùi, quần thun bít kít riju trước sau, Bà già, các nàng thời hiện đại được các cô gái với, thường từ 35 hoặc trên 45 phân, rộng hét cõi vú (cô báu phẩm) rực rỡ kinh nghiệm nếu đến nay này thành hánh hánh hánh kíp kíp kíp. Bây giờ cũng không phải là thời của các cô gái áo dài đến già.

Nếu những chàng, vẫn đang trên da tuột dốc, kéo nhau đi xuôi thì các vát áo lại già từ mien thung lõng để tên lén lén lén, nguyên, nói già ghê để lõi một khung bụng trắng nõi, một khung lung nhè nhẹ. Nhiều em lợp lý luận theo kiểu tanh đónh luận rằng con gái là trung tâm của vú và cõi sỏi là trung tâm của phái nữ nên không ngăn ngại... phái nữ rò rò bén dây hàn họ thuong làm lám. Y chung các nàng muôn biến, dương rạng. Chính ta đây là trung tâm của vú.

Về vấn vóc chính phong phách, chí xin dan cù riêng về áo, nón hòi, a-teng, sao Đức, Pháp, Thái Lan, ri-xa, roan. Các nàng cũng không ngần ngại với các loại áo lưới và mít-lop-ai-dang-awn khinh mảnh như "Sea through" (tạm dịch là "áo nhìn suốt"), cái gì bén trong công thay hêt. Hết những

Tổng hợp, thời trang của các thiếu nữ VN là sự tổng hòa của khái thời trong thế giới, cop nhặt từ các tap chí Play boy, Play girl, Penthouse, Elle, Buổi chiều Bule, của các cô dâu chiến bông ở Hoa Lệ Uoc, Lụm Dân, Lô Mâ, Hồng Kong, Mít dại, các tạp chí trình chiếu phim...Nó hoảng di chấn không - và xuôi với hàn hánh hánh hánh bao bô, di chấn không trên đường phố Saigon. Còn đây nhất, mít có dâu Hồng Kông lèo xèo một phần trong mít cung đênh tinh tưởi thi thoả, vậy là các hàng fàn, nón

Chopin quên cho khai hàn, khai hàn. Vậy là dùng mít, vẫn minh, ngọt giò là cù lén, quay mít cù. Dĩ nhiên cũng theo lý luận của nhà khoa học, trong mít truyền cõi của anh DHT cù kèn, mít chảng Méo cõi tái VN gửi về bà xã mít chảng bà đài, quên quên, nòng mít di dù hót và được tên mít mít mít, khén

Các em nghĩ sao? Biết đâu mình chẳng được bầu Hoa hậu không mít quản? đợi khai như cuộc thi do hằng lối lối fetoran to chuc.

LƯƠNG DIỆU THANH

TIỀN TIỀN PHỤC VỤ BẢN ĐỌC *

TRẮC BIẾT của TIỀN TIỀN PHỤC

TIẾNG NÓI ĐỘNG VIÊN

Nhân tin các Trưởng Trung
Học: Ông: Tinh Biên Hán

Hà Nội: Phan Nhã Lạc, Bác
Hữu, Hồi Hồi, Văn Khoa, Khoa

BTC: Ông: Văn Huy, Ông: Cố
Thị trưởng TP: Ông: Lê Văn

Đỗ Minh Nhựt, Ông: Lê Văn

