Do anh Võ Phi Hùng Cựu HS Petrus Ký (67-74) tặng Kho Sách Xưa Quán Ven Đường (Từ microfilm Thư Viện Đại học Cornell)

Tại Hội đàm Ba lê, Đại sứ Lâm trình bày đề nghị hòa bình mới của VNCH được Quyền Trưởng Phái đoàn Mỹ ủng hộ

HỘI ĐÀM BALÊ GAY GẮT - MẬT ĐÀM BẾ TẮC THẤY RÕ

□ Phát ngôn viên Nguyễn Triệu Đan : « Muốn VNCH ký kết, phe Cộng phải thảo luận với chúng tôi trước đã ».

BALÊ 15-12 (AFP thg. bỵo) Phiên họp thứ 170 của cuộc hội đàm về vấn đề VN đã diễn ra như thường lệ vào lúc 10h30 ngày thứ sáu vừa bỵo lúc 14h30. Các bài diễn văn đọc trong phiên họp này cho biết đã có bế tắc trong cuộc mật nghị vì Mỹ chấp đình đòi thay đổi hệ thống thăm hiệp trước đây giữa BV chấp đình không chịu nổi gì

đến việc giải quyết vấn đề chính trị ở miền Nam, do nhân dân miền Nam quyết định. Sau đó Đại sứ Lâm tuyên bố hy vọng một của VNCH đề TT Nguyễn-Văn-Thiệu đưa ra trước đây trong đề nghị có 8 điểm mở đường cho sự giải quyết chính trị ở miền Nam và sự tham gia của MTGP là giải quyết vấn đề nội bộ miền Nam và là điều

cuối cùng đại sứ Lâm quy trách nhiệm cho Hà nội về việc không chấp nhận đề nghị hòa bình mới của VNCH được Quyền Trưởng Phái đoàn Mỹ ủng hộ và đề nghị thay vì thương thuyết ngoài lề, công khai thảo luận trong Hội nghị. Ông Lâm đưa ra đề nghị này với hy vọng có thể giải quyết về đề VN.

Đại diện Mỹ là ông Heyward Isham thì đã bỏ thời gian hầu hết để công kích phe CS Hà nội về việc không chịu thảo luận đề nghị hòa bình mới của VNCH.

Phát ngôn viên Nguyễn Triệu Đan cho biết : « Chúng tôi đã đưa ra đề nghị hòa bình mới, nhưng Hà nội không chịu thảo luận. Chúng tôi không thể ký kết với họ khi họ không chịu thảo luận với chúng tôi trước đã ».

Ông Đan cho biết thêm : «

tạp chí

DIỄN VĂN CỦA PHÓ TỔNG THỐNG VIỆT NAM C.H.

Nhân lễ khai mạc Hội nghị Kỳ 7 cấp Tổng Trưởng Phát triển Kinh tế Đông-Nam-Á

Phỏng vấn

Sáng hôm nay (14-12) có một ký giả Nhật tới thăm. Đó là một ông già chừng 60, tên Koyama Fusaji của báo Fuji. Ông tự giới thiệu là cô ở Hà Nội 4 năm (1941-1945) và sau khi thế-chiến 2 kết liễu, ông đi dạy học và làm báo. Ông sang VN kỳ này làm một loạt phỏng vấn người VN nhân chuyến ngoạn bán sắp tới. Sau khi tự giới thiệu ông vào đề ngay :

— Ông có nghĩ rằng thỏa ước ngưng bắn sắp được ký không ?

— Bằng cách này hay cách khác, thoả ước ngưng bắn thế nào cũng được ký kết. Nhưng từ ngưng bắn đến hòa bình chắc cũng còn xa.

— Ông nghĩ rằng Hoa thịnh Đốn và Hà Nội ký riêng với nhau hay cả 4 phía đều ký ?

— Người Mỹ muốn thực tế nên họ có thể làm nhiều việc. Nhưng nếu Hoa thịnh Đốn ký riêng với Hà Nội mà không có VNCH đồng ý thì thỏa ước khó mà thực hiện. Sẽ có nhiều khó khăn...

— Theo ý kiến riêng ông thì sao ?

— Như mọi người VN, tôi rất muốn có hòa bình. Nhưng phải là một thứ hòa bình không tạm bợ và công bằng...

— Quan niệm của ông có về linh động ? Tôi có tiếp xúc với nhiều người VC thuộc hạng cỡ nuổi một chút, họ sợ ngưng bắn, sợ VC ?

— Họ sợ là tạo nhất. VNCH đã vừa chiến đấu để bảo vệ độ vừa xây dựng và phát triển đất nước.

Tuy phải đối phó với những thử thách cam go do chính trành xâm lược gây nên, chúng tôi luôn luôn nỗ lực thực hiện công cuộc xây dựng dân chủ, cố gắng tiến hành nhiều chương trình cải tiến xã hội để bảo đảm cho người dân một mức sống xứng đáng.

Những kế hoạch cộng tự về và cộng đồng phát triển Đia Phương đã đem lại sự cải thiện tốt đẹp của tình trạng an ninh, tạo điều kiện đặc lợi và bảo đảm vững vài đành cho tự bản trong và ngoài nước đánh đầu một sự thay đổi quan niệm hệ trọng, khuyến khích nông tế-tế-tế-quốc đầu tư vào xuất xuống, cho tin tưởng và lên nhiều sự hợp tác quốc tế hữu mang lại lợi ích thiết thực cho cả hai bên. Mặt số vẫn sự khởi. 10 tỷ bạc để phát triển công tế được tính của doanh nhiên vay là thực hiện những lợi ích đầu tư trong hạn.

Kế hoạch Phát triển Kinh tế Quốc gia 1972-1975 mới đầu cho một giai đoạn sự trong tiến trình đa dạng và phát triển kinh tế nước nhà. Những chính sách cải chính cơ cấu của tổng sản xuất nhất là lĩnh vực nông nghiệp kỹ nghệ sẽ được chú trọng tới nhằm tiến tới trong tự tức đa nước.

Dựa lên sức tự lực trong kế hoạch mỗi mang về lệ thuộc vào ngoại viện, lên tinh trạng bền định và tự lực phát triển.

Mặc dầu là một quốc gia nhiều thử khó khăn trong nhiều thành quả đẹp làm nền móng cho công cuộc phát triển trong tương lai. Quốc gia chúng tôi cần phải đối phó với một số vấn đề cần phải giải quyết cấp bách trong giai đoạn mới.

Chúng tôi cần tối thiểu những 35 tỷ, phục hồi kinh tế cho những địa phương đã bị CS xâm lược, tìm phế nhiều là 9 tháng qua định cư và hồi cư cho hàng triệu dân tỵ nạn thực hiện những chương trình bình thường hóa đời sống và những dự án tạo công ăn việc làm cho một số lớn quân nhân sẽ được giải ngũ khi hòa bình vãn hồi. Đó là những chương trình đòi hỏi nhiều tiền nguyên vượt khả năng chi tiêu của Ngân sách Quốc gia.

Sự trợ lực của các quốc gia thân hữu rất cần thiết vào để hỗ trợ chúng tôi vượt qua những thử thách sắp tới vừa qua để gia tăng nhanh chóng khả năng đóng góp của VN vào công cộng quốc tế. Qua những nỗ lực chiến đấu cho sự tồn tại và bảo vệ tự do, nhân dân VNCH đã thể hiện được niềm tin sắt lí và tương lai hay hoàng về mọng ước hòa bình công vãn hồi để có thể giúc toàn lực vào công cuộc phát triển nước nhà cũng như hợp tác với các quốc gia thân hữu trong những mục tiêu chung của hòa bình và thịnh vượng.

Nhân dịp này tôi cũng muốn đề cập tới vấn đề Nhật Bản trong công cuộc phát triển tương lai. Lãnh tụ và nhân dân đã tỏ ra thông cảm và ủng hộ chính nghĩa của chúng tôi. Chính phủ và nhân dân Nhật Bản đã giúp đỡ chúng tôi rất nhiều trong công cuộc phát triển kinh tế của đất nước. Chúng tôi hy vọng rằng sự hợp tác giữa hai nước sẽ được tăng cường hơn nữa trong tương lai.

Chúng tôi cũng hoan nghênh sự đóng góp của Nhật Bản trong việc thực hiện kế hoạch Phát triển Kinh tế Đông Nam Á. Nhật Bản với tiềm năng kinh tế to lớn là một lợi khí cho sự phát huy các tiềm lực của ĐNÁ. Những tiến bộ kỹ thuật siêu đẳng và những kinh nghiệm trong thương trường quốc tế của Nhật Bản cũng như của các nước tiên tiến khác có giúp ích khai thác tài nguyên của chúng ta, vận dụng các nước kém mở mang chung sức xây dựng một nền thịnh vượng trường cửu gắn liền sự tiến bộ kinh tế với nghĩa trong cộng đồng thế giới.

Với những ý nghĩ kể trên tôi hoàn toàn tin chắc rằng Hội nghị này là một dịp thích hợp nhất để thảo luận mọi vấn đề liên quan đến một kế hoạch phát triển quy mô và phối hợp. Tôi đã theo dõi những thành quả của các khoá họp trước. Những phúc trình viên trình và các dự án thực tế và thiết yếu cho chúng ta đã chứng tỏ rằng những kế hoạch gia đã chú trọng nhiều hơn đến công việc thực tế và thành quả.

Do đó ngoài vai trò lãnh đạo phát triển và phối hợp khi thấc tế như trên đã, Hội nghị còn phải đóng trọn vai trò điều hợp huấn luyện phổ biến kỹ thuật mà là đào luyện những tài liệu dùng làm chính trị tạo thế cân bằng chính trị giữa các khu vực và xây dựng tài nguyên nhân lực cần thiết cho sự phát triển.

Hội nghị cũng cần có sứ mệnh thúc đẩy và đề bạt các chương trình phát triển địa phương sao cho tuần hợp với các hoạt động của Giáo dục, Trung tâm phát triển Nguồn nhân lực, Trung Tâm Phát triển Thương mại, đầu tư và du lịch, Tổ chức Y tế Á Châu, Ngân hàng Phát triển Á châu... đồng với những chương trình của các tổ chức tư nhân và tôn giáo.

Nhưng thành quả vì tiến bộ của các chương trình địa phương đã gia tăng hệ thống thông tin, phổ biến thực lợi, cải tiến kỹ thuật, nâng cao trình độ kỹ thuật đào được thể hiện qua tình thần hợp tác cao đẹp giữa các quốc gia bạn. Các tổ chức địa phương như Hội đồng các Tổng Trưởng Giáo dục, Trung tâm phát triển Nguồn nhân lực Á châu, Hội đồng Kinh tế và Xã hội Á châu và Thái Bình Dương (ECAFE) đã thực hiện được sự hợp tác chặt chẽ với các cơ quan song phương và đa phương.

Nhưng những thành quả đó chưa đủ để thỏa mãn nhu cầu của chúng ta. Chúng ta cần phải đẩy mạnh hơn nữa những chương trình hiện hữu và đề xướng những chương trình mới để đáp ứng với những nhu cầu mới.

Chúng ta cần có những thí nguyện thiện nhiên phong phú cũng như một nguồn nhân lực đồi dào để phát triển thích đáng nếu như mọi sự điều thiện phải được đề bạt và khai thác nhịp nhàng theo một kế hoạch tổng hợp liên vùng.

Chúng ta cần có những thí cứu xác chương trình địa phương để gia tăng hệ thống thông tin, phổ biến thực lợi, cải tiến kỹ thuật, nâng cao trình độ kỹ thuật đào được thể hiện qua tình thần hợp tác cao đẹp giữa các quốc gia bạn. Các tổ chức địa phương như Hội đồng các Tổng Trưởng Giáo dục, Trung tâm phát triển Nguồn nhân lực Á châu, Hội đồng Kinh tế và Xã hội Á châu và Thái Bình Dương (ECAFE) đã thực hiện được sự hợp tác chặt chẽ với các cơ quan song phương và đa phương.

Nhưng những thành quả đó chưa đủ để thỏa mãn nhu cầu của chúng ta. Chúng ta cần phải đẩy mạnh hơn nữa những chương trình hiện hữu và đề xướng những chương trình mới để đáp ứng với những nhu cầu mới.

Chúng ta cần có những thí nguyện thiện nhiên phong phú cũng như một nguồn nhân lực đồi dào để phát triển thích đáng nếu như mọi sự điều thiện phải được đề bạt và khai thác nhịp nhàng theo một kế hoạch tổng hợp liên vùng.

Những thành quả vì tiến bộ của các chương trình địa phương đã

NHẬT BÁO
tiền tuyến
Năm thứ 8 ★ số 2.345 ★ Thứ bảy 16-12-1972

VỀ VỤ ĐẶC CÔNG CỘNG SẢN ĐỘT NHẬP PHÁ HOẠI KHO ĐẠN THANH TUY HẠ

PHÁI ĐOÀN CAO CẤP TỔNG CỤC T.V LẬP TỨC ĐIỀU TRA TẠI CHỖ

● Vụ nổ chỉ làm thiệt hại 1 ụ đạn — Giới chức trách nhiệm đã bị khiển trách. ★ Từ năm 1973 tất cả các Quân Nhân sẽ mặc áo 4 túi bỏ ngoài ; sẽ dẹp bộ đồ vắng.

SAIGON— Số báo hôm qua Tiền Tuyến đã tường thuật những tin tức khởi sự vụ nổ lớn ở kho đạn thành Tuy Hạ. Dưới đây là những tin tức mới nhất chung quanh vụ việc tế hại trên.

SAIGON (TV) 15-12 Hôm thứ năm 14-12 những ủy quan cao cấp cầm quyền tại quan Tiếp Vận trung ương đã được phái đoàn chuyên viên thượng đẳng, trong số có Đại Tá Chỉ huy trưởng Bộ chỉ huy 3 Tiếp Vận mở một loạt các cuộc duyệt xét tận nơi tất cả vụ nổ 3 trong những ụ đạn ở thành Tuy Hạ.

Phái đoàn đã mở cuộc duyệt xét tại chỗ từng phần và toàn phần bộ tiết gồm ninh phòng thủ, chung tại những ụ đạn bên trong thành Tuy Hạ. Cơ cấu tổ chức an ninh và việc vận Cấp tản những ụ bị thiệt hại hay đặc biệt trong vụ bị phá thuật và chuyển nơi cất giữ đạn dược. Sau đó phái đoàn đã được phái đoàn đề-cập trong cuộc duyệt xét với Chỉ huy trưởng Bộ Chỉ huy Tiếp Vận Quân Khu Duyên Hải và giới chức có trách nhiệm về áp dụng biện pháp kỹ luật.

ĐB Trần văn Sơn trình quan điểm về vụ nổ kho đạn nói sự đau thù trong kho đạn chẳng may qua tiếng nổ lớn vừa qua. Ông hiểu là CQ rất chú trọng tới các vụ quấy phá, lẫn lượt tình thần người quốc gia trong những ngày lễ tết. Vậy để nghị, vụ làm sở kho đạn cho thấy sách lược đấu tranh thời bạo chúa của CQ đang đề người quốc gia lâm lỗi.

Giải ĐB thẩm chính cho biết là cần xoát gắt lại thành phần nhóm gây lao công khuấn vác đến Thay giới dân biểu trên, chính những người khuấn vác đưa đã am tường 1 số những vị trí tế gia sinh phòng thủ, chung tại những ụ đạn bên trong thành Tuy Hạ. Cơ cấu tổ chức an ninh và việc vận Cấp tản những ụ bị thiệt hại hay đặc biệt trong vụ bị phá thuật và chuyển nơi cất giữ đạn dược. Sau đó phái đoàn đã được phái đoàn đề-cập trong cuộc duyệt xét với Chỉ huy trưởng Bộ Chỉ huy Tiếp Vận Quân Khu Duyên Hải và giới chức có trách nhiệm về áp dụng biện pháp kỷ luật.

ĐB Trần văn Sơn trình quan điểm về vụ nổ kho đạn nói sự đau thù trong kho đạn chẳng may qua tiếng nổ lớn vừa qua. Ông hiểu là CQ rất chú trọng tới các vụ quấy phá, lẫn lượt tình thần người quốc gia trong những ngày lễ tết. Vậy để nghị, vụ làm sở kho đạn cho thấy sách lược đấu tranh thời bạo chúa của CQ đang đề người quốc gia lâm lỗi.

Giải ĐB thẩm chính cho biết là cần xoát gắt lại thành phần nhóm gây lao công khuấn vác đến Thay giới dân biểu trên, chính những người khuấn vác đưa đã am tường 1 số những vị trí tế gia sinh phòng thủ, chung tại những ụ đạn bên trong thành Tuy Hạ. Cơ cấu tổ chức an ninh và việc vận Cấp tản những ụ bị thiệt hại hay đặc biệt trong vụ bị phá thuật và chuyển nơi cất giữ đạn dược. Sau đó phái đoàn đã được phái đoàn đề-cập trong cuộc duyệt xét với Chỉ huy trưởng Bộ Chỉ huy Tiếp Vận Quân Khu Duyên Hải và giới chức có trách nhiệm về áp dụng biện pháp kỷ luật.

Phái đoàn đã mở cuộc duyệt xét tại chỗ từng phần và toàn phần bộ tiết gồm nin

Báo tiền tuyến

TIỀN TUYẾN — HẬU PHƯƠNG

LINH TRANG phụ trách • Bài vở Thơ xin gởi về: HỘP THƯ SỐ 4 • NHẬT BÁO TIỀN TUYẾN — SAIGON

VỀ MIỀN TÂY

★ Ký sự vui của NGỌC-LIÊN

—o—

(TIẾP THEO)

8 giờ sáng 5-10 chúng tôi lên đường đi Vị Thanh. Đến Cái Tắc Tb Tá Hạnh Tiểu đoàn trưởng TĐ 213PB là bạn cũ của Trg Tá Tuhân chúng tôi đường đi với đội đoàn convoy của ông tôi cũng lên đường. Mãi 9g20 đoàn convoy của Tb. Tá Hạnh lên đường. Anh vị hộ Tổng Liên TĐ311. Tiểu đoàn này, vào năm 1966 tôi đã đặt tên cho nó là «Cửu đoàn rừng U Minh hay. Tôi đã có dịp phá bỏn cái tên đó trên phát thanh và báo chí, nên trong tôi tiểu đoàn Cửu đoàn là biểu tượng cho những gương anh hùng chiến trường. Một Đại uý đẹp trai chưa quá 30 tuổi, mang chữ «Điệp» trên ngực áo bên ai nói tuyệt vời Tôi Thấy Điệp có tư thái hiên ngang tôi đoán anh là tiểu đoàn trưởng. Tôi cần hỏi một câu để tỏ cho Điệp biết «không tôi hằng theo dõi bước chân anh hùng của gần đây».

— Anh Điệp mới lên làm tiểu đoàn trưởng thay thiếu tá Phúc ? Tôi có gặp anh Phúc đang học Bộ binh cao cấp ở Thủ Đức !

Điệp gật đầu ! câu hỏi đã làm chúng tôi gần nhau hơn. Điệp bộc lộ hết tâm tình với chúng tôi về các khó khăn của người cầm bộ. Anh luôn luôn ưu tư về vấn đề đào ngũ. Theo ý anh thì quân đào ngũ gây tổn ngân sách Quốc gia rất nhiều. Cần hy sinh bớt bổ tại mỗi tiểu khu 1 tên, tự nhiên sẽ hết ngay. Hy sinh 54 tên bớt chết, lưu manh, sẽ bớt đi mấy cho 5400 người là ít.

Đường Chương thiện Cần thơ quả là con đường đau thương chiến tranh. Nó gồ ghề lắt lẻo không khác Tới Hòa An tưởng từng đã loại cỗ cho đỡ ngày phía trước. Chúng tôi vượng xe lại. Đường vắng trơ hai bên đường không 1 bóng người Tài làng tai nghe tiếng M16,AK48 dồn dập gần nhau. Cả bố B. Huyện hải tôi thế nào là tiếng AK thế nào là tiếng M16. Tôi giảng cho cô bé nghe tiếng M16 chỉ có 18 viên là chạy. Còn AK thì toàn 20 viên là ít. Nếu đề phòng biết. Chúng tôi ái ngại không biết nên đi hay nên ở lại. Trung tá Tư quyết định go. Chúng tôi vượt qua khu giao chiến rồi lại dần vào đất Vị Thanh.

Tại chỗ trường cho xe vào tiểu khu. Đại tá Hiếu, tham mưu phó CTCT tiểu khu đón chúng tôi bằng nụ cười. Tài đùa Hiếu:

— Bạn xuống đây có thêm mấy bà xã nữa?

— Khỏi quít! Tôi tu rồi.

Chỗ ở của tổ đoàn tôi là trung tâm Quân huấn tiếp vận. Chỉ huy trưởng của trung tâm là Thiếu tá Đặng Đức Thăng. Tôi thân cả cơ 2 anh bằng Thăng tư 1967. Tư 1969 đi gặp lại đúng thì mọi gặp nhau. Đức không ở bên phía tiếp đón chúng tôi. Nhưng đó tình bạn, tình thân cho chúng ta nhớ ơn vượt qua khu giao chiến để lại dấu vào đất Vị Thanh.

(CÒN NỮA)

SUY GẪM

Dàn bà – Đàn ông – Tình yêu – Cuộc đời

● CHIỀU TÍM sưu tầm

● Con người tự xét mình vượng ba luẫn, giúp đỡ nhau trong ba thăng, cái cọ trong ba năm, giáo dỡ ba mươinăm và lại trở thành con nít.

H. Heine

● Nếu những kẻ nói xấu tôi biết rõ tôi nghĩ về họ như thế nào" họ đã nói xấu tôi nhiều hơn thế nữa.

Satha Guitry

★ Lập nên sự nghiệp cơ hồ chẳng có gì khó cả, chỉ cần định mục đích rồi cứ kiên nhẫn nhìn nó mà tiến.

Carnegie

Mù Hồng

KHUÔN VƯỜN CỦA TUỔI THƠ

★ QUỲNH-CHI — TRÚC-THỦY phụ trách

Ý NGHĨ HỒNG

ĐỘC THOẠI VỚI MÙA THU

Mùa Thu ơi có phải mùa thu đã tìm về bay không hở ? Em đã nghe lời thầy em ai thật nhẹ nhàng của mùa Thu rồi cơ. Dù rằng mùa Thu bước thật khẽ. Mùa Thu chỉ đến em được đầu mùa Thu ạ.

Em đã thấy chúng em mấy trăng hứa hẹn buồn bã khoác áo xám lang thang tới thì thăm kể lể chuyện mùa Thu. Em đã nghe những tiếng gió xì xụ dịu dàng rầu khúc nhạc Thu ca, và mang theo chút hơi lành lạnh se se thật dễ thương rồi vào tâm hồn em đây. Rồi những hạt mưa thu bé xíu giăng trên tóc em lóng lánh như những viên ngọc nhỏ. Chao ơi ! đẹp ơi là đẹp mùa Thu ạ. Em cũng đã thấy những cánh là bắt đầu vàng úa và rơi trên đường nữa cơ. Đấy mùa Thu thấy không. Mùa Thu về rồi mà. Mùa Thu đúng hẹn em mùa Thu nhỉ. Mùa Thu biết chúng em đợi mùa Thu lâu ghê rồi cơ đấy.

Ngày tới khi nắng bọ vàng gay gắt và tiếng ve sầu cơ mùa thu ạ. Chao ơi ! 90 ngày, 90 ngày em chờ đợi mong mỏi mùa thu. 90 ngày dài là thế là dài. Em chả biết đứng em bắt đầu mùa thu đấy. Ai báo mùa Thu bắt em chờ lâu thế hở mùa thu ?

Mùa thu ơi ! nghe em nói nhỏ thật nhỏ đây. Sao mà mùa thu đi thương thế nơi cơ. Em chả cảnh mùa thu đâu. Cứ trông vượng những ngày tháng Ha oi nắng rã bây chừ trong không cảnh mùa Thu êm ả. Em lại nghe thương yêu mùa Thu chiều thật nhiều.

Mùa Thu, chao ơi ! mùa đỏ em thích lắm. Em thích biết đâu bàn không cần. hỏ đợi mơ, mùa đỏ em thích lắm thơ mấy bay, hò lô trong thơ mơ rơi. để viết hoài những bài thơ tuổi chỉ không niềm luật điệu vào.

Mùa Thu ơi. dùng chẩn thật lâu nhé. Bởi em thương mùa Thu vô vàn. Thấy cho em những tháng ngày vắng bóng mùa thu em thì sẽ thật để thương. Mùa Thu ơi, dùng chia thật lâu nhé ? Mùa Thu nhé ? mùa Thu ơi ! Mùa Thu ơi !...

ÁI QUỲNH

(không mơ phố Nguyễn)

Truyện dài tuổi thơ

HẠT LÚA

★ LINH-THU ★

(TIẾP THEO)

— Con làm gì đó Thầy ? phá lúa chi vậy ?

— Con cho gà ăn mà !

— Phá ! Ngoại cho ăn rồi.

Tiếng cô bé nói nhỏ gì đó tôi không nghe, cánh áo bằng cô bé biến re. Tôi thấy dài tay nhỏ cô nắm chặt, tôi đoán là những hạt lúa vàng trong đó, chắc cô bé sẽ cho chúng tôi, sau cô bé tết quả nơ, quả nhiên cô bé đã vung tay chỉ cho đợi mong tôi nhìn. Lúc nào không hay. Hình như tôi có linh cảm thật nhạy với gió :

— Mười, các con lại tết cả đây!!

Lời nói của tôi lúc này gần như vô hiệu, cô tế chẳng không thấy cô gì nguy hiểm chăng ?? Thật bất ngờ khi bàn tay nhỏ nhắn của cô bé giơ ra định bắt con Mười vì cô ở lên tay cô bé, tôi bỗi hoảng chạy vội đến bên Mười xua cánh ra mở vào tay cô bé, tay bụt nhưng đã lỡ có bé cô vẫn sợ hãi, cô bé đứng bật dậy chạy nhanh vào nhà như thể nếu cô cho ngồi lại tôi sẽ mổ cô ? lần nữa. Thật ra để là phần ông tự nhiên để bảo vệ đàn con, chỉ tội đàn con đứ dần với ai trong gia đình bà Mười đàn. Cũng may là cô bé đã bỏ chạy nếu không không hiểu tôi có đủ can đảm đọa cô bé bằng cách lăn đó như bao nhiêu lần rồi.

Các con tôi sau cơn hết hoảng vẫn chả hài hùng lắm, chúng nép cả vào cánh tôi chỉ dám hé nhìn nữa, tôi nhìn chúng, rồi dây tôi sẽ phải cạnh nhóng đàn con tôi chặt chẽ hơn nữa. Tôi chợt lo ấu quá, biết tôi có bảo toàn được cho chúng không ? Tự chiến tôi nhỏ chẳng phải chỉ có chúng cũng tôi bảo vệ đàn con, chứ 12 đứa làm tôi lúc nào cũng lo lắng không yên, chẳng lẽ cứ bắt chúng nằm yên ? chỉ như thế nay hoài sao ? Chúng sẽ cuồng chân không chúng sanh bệnh nữa là khác nữa, rồi ! cảnh tôi lo khỏ thế đây. Chúng có đôi cực sức, chúng lại dụng sức khoẻ để gây sự với ai đều đã khoẻ rồi, chẳng lợi lắc gì cho ai hết. Thế mà chẳng chẳng dùng oai quyền ấy cho con cái dược hưởng. Tôi tôi thảo vô cùng. có khi chẳng đến nhà đàn con và nói,

— Sao cl ông lâu lâu tết hẽm ?

Tôi tấy chẳng cởi gờ.

(CÒN NỮA)

Giọng thơ Hàng Việt

sưu tầm • phiên dịch • sáng tác • bình luận

★ LAM-GIANG

Mai con về

Mai con về Quê hương tàn chinh chiến
Đôi miền Nam Bắc nối lại nhịp cầu
Dòng bến-Hải hết quân thù hiện diện
Cầu Hiền-Lương từ đây hết thương đau!!
Mai con về huy hoàng trong chiến thắng
Nắng thanh bình ấy khắp lối con đi,..
Từ đây Nam Bắc hết phân ly
Tóc xanh con quyện mẹ hiền tóc trắng!!
Mai con về quê hương vườn hoa nắng
Cho lúa Bắc Nam xanh ngập mắt đầu
Với lời ca Nam Bắc ngọt ngào lại lắng
Trai gái hai miền duyên kết yêu nhau!!..
Mai con về nhiều ngô sắn nương dâu
Nuôi hết Bắc-Nam chung một nhịp cầu
Con nguyện Việt Nam thanh bình vĩnh cửu
Ngàn đời Nam-Bắc mãi mãi thương nhau!!..
Mai con về phố phường như thôn xóm
Xum họp một nhà hết chia ly
Đầy Việt Nam! hết kinh hoàng mộng mị
Đưa mẹ đi từ thôn dã tới kinh kỳ!!...
Mai con về 1gớp công cùng dân chúng
Điểm tô lại mãi nhà «nước Việt Nam»
Khi quê hương ta không còn tiếng súng
Từ Cà-Mau thân mến tới Nam-quan,!!..
Mai con về dân em đứa trong nắng
Nâng mai hồng sưởi ấm tóc em thơ

Mái tranh nghèo mẹ hiền ra đứng đón
Vầy quanh con: dàn em bé reo hò. «?!
Mai con về thăm quê hương mờ hội
Gió xuân sang rộn rã khắp nơi nơi
Vạn cánh tay cùng con lo xây đắp
Cho nước Việt Nam no ấm muôn đời!!
Mai con về áo phong sương trả gởi
Cùng cơm rau cá muối sống qua ngày
Vui cảnh thanh bình vang sớm tối
Bên mẹ hiền dàn em nhỏ thơ ngây..!!..

Hoài Thanh Tâm
«Bật nhóm, Biên Trấn»
KBC: 4918|8

Gươm linh

Linh sơn sẵm sết chiều tàn
Giao về hậu thế gươm vàng oai linh
Nam phương bờ cõi nước mình
Chiến công có trước hòa bình theo sau
Một lời ghi lại ngàn thu

Hoài Bình

NHỮNG NGÀY THÂN ÁI

ĐÊM MƯA GỌI NHỚ

● Thật thương về Hoa Dù 4 947 nàng nàn cho nhỏ Phương Khê khung trời Luật Khoa.

● VÕ THỊ TÓC DÀI

(TIẾP THEO)

Chỗ có bé tóc mây dang dầm bước đi lên về lại. Hôm đây anh kỷ niệm của hai đứa ngày xưa, vắn còn con ? ứng linh xử và chàng là ne bay của hai đứa ngày nào xanh bước bên nhau. tóc em bay trong gió lùa vào mặt anh, thơ thơm mùi bồ kết. Dây anh, một tay cô bé tóc mây trong tà áo trắng nữ sinh đi bên cạnh màu mũ đỏ anh nắt trên tóc em một bông bằng nhỏ màu của nó dấu. anh bắt cho em nghe bài kỷ vật cho cho nó, bông anh chìu em ấy yêu bão Em yêu ! lớ một ngày nào đó anh sẽ với em không toàn vẹn như xưa em còn nhớ đến anh nữa không ? đi em nhìn anh bằng ánh mắt thương yêu (du anh trở về bằng đôi mọn gỗ haychiếc xe lăn anh vẫn là hình phu của em thì tình yêu của em dành cho anh càng đăng cao) em không ngờ có 1 ngày nay anh lại nằm in trong nghiệt- trang vàng

Dòng khóa cửa em, dù chúng mình cách xa nhau, nhưng anh vẫn nhớ hoài đến bóng dáng em. anh sẽ đến bình bình em vào trong giấc ngủ, và anh sẽ nhớ hoài đến tóc em một vị sao nguyên thủy, mái lo tâm nymn trời đã vào khuya em bịn rịn nhỉ khi muốn xa anh. em cố dằn lòng đưa anh ra tận đầu ngõ khuất dần rồi mất hẳn.

Anh đi rồi em với những buổi ban trưởng về đơn lẻ. con đường này sao em thấy nó dài một mà ra lắc không có anh như tiếng rằng buồn vô b. từ những cánh, thư mong nét chữ hân quen nơi khung trời mù mượng anh kể lể nói như thường lắm mỗi em em. anh bảo là trong đời anh chỉ biết một mình em thôi tình yêu đầu của anh trao về em mãi mãi, sẽ bớt nỗi không có bình kỳ ai thay vào chỗ của cô bé tóc mây đã yêu của anh đầu và anh đã hứa bọn với em thật nhiều).

(CÒN TIẾP)

Thơ của em

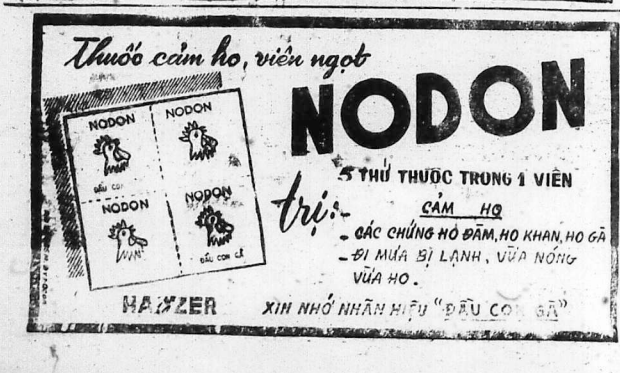
Hoa chiều

từng cánh hoa chiều rơi rớt bay
em nghe thương đã nhớ đong đầy
ngày xưa nhặt ép chinh houám
giờ đã lâu rồi hoa lìm phai..
con đường quen thuộc dẫn đến trường
bao nhiêu bạn hữu với yêu thương
chiều về ngước mắt nhìn hoa giấy
màu tím hoang vu vượt khỏi tường..
nhưng loài hoa đại chẳng bền lâu..
cuối vươi buồi đó như bắt đầu
hôm sau đã thấy nắm yên lặng
lấy lắt ngoài sân ai có đau ?
em biết loài hoa thật chóng tàn
nên yêu màu lim nhớ mênh mang.
nhòa nhạt trong chiều còn vương nắng
lối nhỏ buồn sao quá thent thang

UNH THU

LINH TRANG

CHIỀU TÍM (Sg) : Chỉ thích thì cứ gởi. Chiều Tím đã tập cũng đã lựa chọn mục Suy Gẫm rồi nhà ơi. Thơ cũng thế. Tên của em, theo em mô tả thật là thơ mộng thật là đẹp chỉ mong em toại nguyện với ước mơ. Em đến Tòa soạn hỏi, sáng nếu em muốn thăm chị thường



bí mật quanh ta đào ỐC BU

(CÒN NỮA)

ĐIỆN ẢNH

★ THỨ BẢY 16.12.72 ★

★ ★ ★ ★ ★

HUY VÂN phụ trách

HITPARADE

Vài nét về nàng danh ca Helen Reddy qua «I am woman»

★ QUỐC DUNG

THE EAGLES nổi danh với «TAKE IT EASY» và «WITCHY WOMAN»

Sau hơn một tổ hai tháng trên Hit Parade này, các bạn nhìn thấy toàn là anh về các bản nhạc phái nam thôi, nhất là đồng bằng và thay đổi «không khí», chúng tôi xin giới thiệu với các bạn về nữ ca sĩ danh ca Helen Reddy qua nguyên bản của nàng «I am woman» đang đứng cao trong Top 10 mà ca bao đang nghe đài đài. Dây chúng tôi xin bắt đầu.

Có lẽ đây là bài ca đầu tiên nói về đàn bà hay phái nữ do chính một nữ ca sĩ kiêm nhà soạn nhạc viết. Đĩa đơn « I am woman» này đã đợc coi như một cuộc cách mạng trong cách viết nhạc và đã được tán thưởng nhiệt liệt với số đĩa bán mỗi ngày là 25 ngàn đĩa. Khi được phỏng vấn nàng có nói vậy đợ «Mỗi ngày, tôi nhận được rất nhiều thư, thật là của các bà nội trợ. «Họ cảm ơn tôi rất nhiều và kể lại bất cứ khi nào cảm thấy buồn phiền, họ đều nghe nhạc và hát theo Helen Reddy. Đợc viết thật đơn giản nhưng hiệu hành biết bao

• Jam strong
Jam invincible
I am woman»

Để tiện về đo giao dịch, nàng ca sĩ có mẫu Úc châu này (nàng rất ghét trang điểm và thích để tóc như những tiên cô xưa khi nước một chàng trẻ đẹp vạn bề gửi tới, khi chàng ta không có mặt thì mang và «đức lang quân» Jeff Wald giúp đỡ nhan trong công việc nhà. Họ đang ý «Người bác dạy tôi thì người đo phải làm giường» «A sẵn thì thế rồi, tôi sẽ nghỉ luôn trong đó». Đĩa «I am Woman» mà trong đó có đoạn...» không chàng si có thể chèn ép tôi được (...man one's ever gonna keep me down again)» đã được coi như «theme song» cho cuộc phản đấu bệt vệ phái nữ «Stand up and Be Counted» và Ms. Reddy sẽ dùng tựa này cho talbum mới của nàng.

Sinh trưởng tại Úc Đại Lợi, nàng ca sĩ 30i xây. Được sinh dưỡng và lớn lên trong 1 gia đình nghệ sĩ Stella Lenard và Max Reddy. Năng bắt đầu đi hát (khi nghệ 1) vào năm 15 tuổi, khi trưởng 1 cuộc thi tài nghệ vào năm 1966 với giải thưởng là chuyến du lịch HK. Mareeddy ly dị với chồng trước và cùng người con gái Traci đi tìm thành công lớn. Thật là khó !

Nặng nhọ lại chuẩn ngày xưa «Có lẽ tôi tới HK không đồng lắc. Tất cả đều là ban nhạc nam cùng ăn thanh ăn ao mà thôi. có lẽ chỉ có chỉ có một người ca sĩ lẻ loi như tôi gặp những bạn lữa nàng thành bên vợ wald, một chú chuyên tìm cái tài năng mới, nhưng thế Reddy «ko không thành công mấy người sẽ về không tên bản được tại các hộp như bản hàng. Nhưng, chỉ sau 5 năm đi nhập HK, bit xong đầu tiên của nàng về don't know how to love him» trích từ nhạc kịch Jesus Christ Superstà thành công vượt mức. Sau đó, nàng cho ra I Hit Song nữa, cũng hay không kém «Crazy love».

Từ đó nàng đã lưu diễn Úc Đại tại Âu châu, tới về trình diễn tại quê cha đất tổ xứ nữ của «boomerang» và bắt tại các đại hội ở Hoa Kỳ, cũng x ấi hiệu nên các «show» truyền hình và thâu 2 album. Sau sự thành công quá cỡ của đĩa đơn «I am woman» nàng muốn làm 1 cái gì đó để đời khi thâm cho phái nữ. Trước khi phái tạm ngưng để sửa soạn cho nơi đợt thâu 1 thứ hế con nữa.

Sau 1 lần xuất hiện vơn rồi, nàng đã bỉ chỉ trích đó đợi bởi nhiều to bắt của phái nam. Họ cho rằng Thật là vô lý đi thì bài của quyền của người nam nhi trong khi chỉ là nữ nhi tầm thường». Về việc này nàng đáp «Tôi thật lấy làm buồn khi nghe họ nói thế. Họ thật làm ngu xuẩn khi nghĩ rằng đàn bà là để lấy chồng và đẻ con hay sao?»

Theo dự tính, nàng sẽ nghỉ ngơi tâm tuần sau khi ánh xảo, trước khi đi lưu diễn tại Âu Châu và xuất hiện lại 1 show chỉ có 1 người dàn bà duy nhất là nàng.tại Trung tâm Anaheim Los Angeles. Khi có thì giờ Ms.Reddy sẽ tiếp tục sáng tác, nhưng sẽ không còn nói về phái nữ nữa : «Tôi cảm thấy đã viết quá đủ những gì cần thiết rồi.

Helen Reddy người tiên phong trong giới soạn nhạc viết về phái nữ nhiều nhất vừng đĩa đơn jam woman» quả đáng cho 1 cú đếm phục lăm ! Bạn nghĩ sao ?

Đi xem một người «tay ngang» làm phim :

HOÀNG THI THƠ ĐÃ KHÔN KHÉO KHI CHỌN PHIM CA VŨ NHẠC LÀM TÁC PHẨM ĐẦU TAY

● Nếu phim «NGƯỜI CÔ ĐƠN» quyền rủ được khán giả, ấy là nhờ đoạn phim quảng cáo (annonce) đã thành công trong sứ vụ của nó.

★ Bài của HUY-VÂN

VÂN HÙNG và THẢO SƯƠNG trong một cảnh của phim NGƯỜI CÔ ĐƠN do Hoàng-Thi Thơ thực hiện

Tối thứ hai 11-12 vừa qua qua, nhạc sĩ Hoàng Thi Thơ đã trình chiếu ra mắt cuốn phim NGƯỜI CÔ ĐƠN do ông thực hiện trước quan khách và báo chí Thủ đô tại rạp Kinh Đô (Tân Định). Đây là một cuốn phim màu, màn ảnh đợi vì tuyện gồm đa số là những màn ca vũ nhạc với Thanh Nga Vân Hùng và Thảo Sương thủ các vai chính cùng một số diễn viên phụ gồm có : Tây Rơ, Ngọc Trai, chú lùn Tô Nam, bà Bảy Ngọc bé Thanh Tâm v.v... Cuốn phim có sự-hiện diện của Ngọc Dức, Minh Ngọc, Huy Khanh, Duy Chức, Ngọc Hiếu, ban nhạc CBC, ca sĩ Mỹ hát tiếng Việt Fed Dutton và những vũ công của nhà hàng Maxim trước đây.

Sau buổi chiếu ra mắt này, phim NGƯỜI CÔ ĐƠN sẽ đến với khán giả trong tuần lễ Giáng Sinh khởi đầu từ 20-12-1972 tại 10 rạp Saigon Chợ lớn.

Trong thành phần thực hiện, ngoài nhạc sĩ HT Thơ đảm trách chuyện phim, phần cảnh, đối thoại, ca khúc, nhạc đệm và đạo diễn, người ta thấy có Tăng Thiên Tài làm phụ tá đạo diễn. Đạo diễn Lưu Bạch Dân lãnh Cố vấn Kỹ thuật và Nguyễn văn Đăng, Nguyễn văn Thọ phụ trách phần hình ảnh.

Truyện phim của H.T Thơ

NGƯỜI CÔ ĐƠN kể lại cuộc đời của một nhạc sĩ VN chuyên sáng tác văn nghệ được nhiều các dân tộc và tình quê hương nhưng bị mau thuộc bằng tiền đã xoay qua phục vụ văn nghệ ngoại tại và sau đó bị thất bại nặng nề. Người nhạc sĩ bèo quay trở lại với văn nghệ dân tộc và lại thành công rực rỡ. Nhưng sau đêm trình diễn thành công này một tuần đoàn kịch sĩ ra đi đã gặt chết ở nhà của anh nên người nhạc sĩ đã nghỉ đến thực trạng đau thương của quê hương khói lửa. Anh bèn viết đau đi tìm cảm hứng mới ngay trong khói lửa. Anh đến một tiệm dân đã sáng tác tập cho biết sĩ hát bản hùng ca của mình. Và người nhạc sĩ đã chết tại tiệm dân này trong một đêm bị địch tấn công.

Truyện phim còn một số tình tiết nhưng không quan trọng vì ý chính của tác giả đã được tôn tất đầy đủ như trên.

Người ta thấy nhạc sĩ H.T. Thơ muốn làm 1 cuốn phim ca vũ nhạc nặng về tư tưởng, trong đó ông đã cao tình yêu quê hương đến tận.

Đây là 1 tư tưởng đáng được khuyến khích, nhưng có tư tưởng mà cũ thể hiện được đồng nữa đã lôi cuốn thính hạ đi theo con đường của mình vạch ra hay không thì lại là một việc khác. Hết có đơn hay vẫn còn ở đơn mãi mãi là ở chỗ đó.

Đạo diễn H.T.Thơ

Từ truyện phim đến cuốn phim, người ta thấy NGƯỜI CÔ ĐƠN có một đặc điểm nổi bật : rất nhiều khán ở h thời đợc trong đó phải kể những màn trình diễn ca vũ nhạc.

Với những hình ảnh đẹp như vậy, người ta đã bị hấp dẫn mạnh khi xem đoạn phim quảng cáo (annonce) của phim NGƯỜI CÔ ĐƠN. Bởi vì phim quảng cáo nào nhịp chuyển động thật linh hoạt và đề có sức lôi cuốn Khán giả sẽ nghĩ rằng toàn bộ cuốn phim cũng sẽlinh hoạt như vậy. Nhưng rất tiếc sự thật không phải như thế. Có thể nói tất cả những gì hay của cuốn phim đã được trình bày đầy đủ trong đoạn phim annonce và khi xem người ta mới t ấy có lẽ thế, yếu kém trong diễn tiến trong toàn bộ.

Nhạc sĩ HTThơ có tư tưởng đẹp những ông đã không diễn tả được 1 cách toàn bảo bằng toàn ngôn đến đích. Ông có chiến công liên, nhưng chỉ là những xảo thuật nhỏ tạo nên vài tiếng cười ngắn ngủi (anh lùn, bà mập và anh xích lô đạp v.v...) trong khi lại không có gì đọng lại những nét chính.

Vì dụ: Nội dung phim NCĐ bắn nói lên sự thành công vĩ thất bại ở chỉ của 2 anh hướng văn nghệ. Chỉ cần hai hình ảnh để làm nổi bật sự khác biệt đó thế mà đạo diễn đã không thực hiện được. Chỉ cần có đủ figurants ngồi đây rạp Thống Nhất đông loại đông lên về tay là đã nói lên sự thành công rực rỡ của buổi trình diễn văn nghệ đầu tộc, nhưng đạo diễn lại dùng người và... chiếu của một số khán giả đi làm chuyện đo số người đi xem đông đảo thì thật là nhàm. Mặc khác phải có những màn trình diễn thật mới và độc đáo cho cuốn phim NCĐ chứ không phải là những gì mà khán giả đã xem tới trên màn ảnh tivi qua chương trình tạp điểm Hoàng Thi Thơ-Nếu đã có tài năng tầm, người ta sẽ hỏi tại sao nhạc sĩ H.T.Thơ không chịu khó sáng tác chỉ một màn nhạc sáng chói thôi thì có phải là khôn khéo hơn không) Vở kỹ thuật phần cảnh,người ta thấy H.T Thơ tuổi đưa vào phim những insert thật... thật ngờ và có vẻ... kỳ cục ! Dị nhiên là ông có thể giải thích chúng làm phim mà còn phải giải thích để khán giả hiểu mình là coi chợ sự phân định bến nhảy của khán giả. Tuy nhiên, ai là tay nghề mới làm phim lần đầu, những lỗi lầm kỹ thuật của H.T. Thơ đáng được thứ-tế, và nếu cần qui lỗi thì phải hướng về các đoàn cố vấn và phụ tá, với điều kiện họ nói mà ông đạo điều chịu nghe theo.

Khán giả sẽ dễ dãi có thể đến rạp để thưởng thức hình ảnh đẹp những màn ca vũ nhạc tô màu trong phim NGƯỜI CÔ ĐƠN, nếu đó là loại phim «Nuits du Monde» hay «Saigon By Night» chẳng hạn. Nhưng đây là một cuốn phim có cốt truyện hẳn hòi, được đạo diễn đặt nặng về tư tưởng. Ký thế mà hình ảnh và cả âm thanh đã không gặp được sự tương xứng trong chịp phim và hòa phim.

Chẳng tôi tất tiếc là nhạc sĩ HT Thơ đã không vượt được 1 quãng đường chẳng lấy gì làm dài lắm để tiến tới thành công hơn nữa với cuốn phim đầu tay của ông.

Đối thoại của H.T. Thơ

Không nói bất được tư tưởng của mình bằng ngôn ngữ điện ảnh, nhạc sĩ H.T. Thơ đã sử dụng đối thoại mà cũng chính ông là tác giả.Hoặc có thể ông đã đặt nặng vào đối thoại và tự lấy làm thỏa mãn với những lời đối đáp của mình. Bởi khi xem phim NCĐ, khán giả sẽthấy nhà thực hiện muốn dùng lời nói của các diễn viên để tự thể hiện tư tưởng của mình một cách dãy-đủ hơn Ở đây, người ta sẽ gặp những ý tưởng có đôi phần sâu sắc và nhiều

(XEM TIẾP TRANG 6)

VÂN HÙNG và THANH NGA trong một cảnh đau thương của phim NGƯỜI CÔ ĐƠN

---

dientin toimat

★ NHƯ VẬY LÀ năm nay không có Giải Văn Học Nghệ Thuật của Tổng Thống như 5 năm qua mà chỉ có Giải tuyển dương Sự Nghiệp Văn chương, Học thuật và Mỹ thuật mà thôi. Phủ Quốc Vụ Khanh đặc trách Văn Hóa đã chính thức cho biết như vậy qua LỜI MINH XÁC gởi cho bạn Kẹo Đắng của bổn báo.

● ĐƯỢC BIẾT, theo thà lệ Giải tuyển dương sự nghiệp Văn chương, Học Thuật và Mỹ Thuật do Phủ QVK đặc trách Văn Hóa phổ biến thì trong địa hạt MỸ THUẬT có ghi bộ môn Điện Ảnh, nhưng chỉ có Đạo Diễn mới được dự tranh mà thôi. Muốn, giới thiệu một đạo diễn dự tranh Giải Tuyển dương Sự nghiệp phải kèm theo bảng liệt kê các phim mà ông ta đã cộng tác với tư cách đạo diễn kèm lược truyện và tranh ảnh các phim đã cộng tác.

● NẾU QUAN NIỆM Giải Tuyển dương Sự nghiệp Mỹ Thuật đặng như thì hão Cornelle đã nói là «giá trị không đợi tuổi thì có nhiều đạo diễn có thể dự tranh. Nhưng nếu cho rằng phải «kinh lão đắc thọ» thì chắc trong làng điện ảnh không còn ai hơn lão tiên bối Thái Thúc Rằng ? Mong rằng làng báo điện ảnh tích cực góp phần giới thiệu các đạo diễn đề tranh Giải.

★ CŨNG THEO PHỦ QVK đặc trách Văn Hóa thì năm nay không có giải VHNT, nhưng qua năm 1973 sẽ có giải tranh các tác phẩm của 2 năm 1972 và 1973. Như vậy thì riêng bộ môn Điện ảnh chắc sẽ muôn phần hào hứng, vì năm nay đã có 15 phim trình chiếu, thì qua sang năm con số đó lê làm cũng lên tới 30 cuốn ! Và các hãng phim nào nếu thấy tác phẩm của mình còn yếu thì sẽ có gắng quay cuốn khác hay hơn.

● TRONG DỊP RA TRƯỚC Uỷ Ban Ngoại Giao Thông Tin Thương Viện ông Tăng Trưởng Thông Tin TRƯƠNG BỬU DIỆN đã cho biết • Bộ Thông Tin sẽ tiếp tục chính sách hợp chặt nhập cảng phim ảnh ngoại quốc để giản tiếp giúp đỡ nền điện ảnh nước nhà có dịp phát triển và có thể trưởng trong nước để trình chiếu • Đó là điều sẽ thúc đẩy các nhà sản xuất phim VN hăng hái hơn trong việc làm phim, nhưng họ cũng nên xác tiến gấp về đều đều, chớ coi bộ trong năm 1973 phim VN chẳng còn được bao nhiêu cuốn kể cả phim làm xong rồi và phim sắp quay.

● CỐ TIN CHO BIẾT : Nếu không có gì trở ngại thì ngày 15-12 này, rạp sinh Vitarama QUỐC TẾ ở gần Cây Thị Bình sẽ khai trương đề hốt bạc trong dịp Noel. Như đã loan tin tuần trước đây, là rạp chiếu phim mãi đầu tiên tại VN. Cuốn phim sẽ ra mắt khán giả VN là một phim thuộc loại Todd-Ao, nhan đề là «Les Merveilleux Fous Volants Dans Leurs Drôles de Machines» với Stuart Whitman và Sarah Miles. Đây là cuốn phim rất vui nhộn.

xem tiếp trang ó

Ngọc Thúy CỦA BẠN

I'd Love You To Want Me

★ LOBO

When I saw you standin' there
I heard fell out my chair
And when you moved your mouth to speak
I felt the blood go to my feet
Now it took time for me to know
What you tried so not to show
Sometime's in my soul just cries
I feel the want in your blue eyes
Baby I'd love you to want me
The way that I want you
The way that it should be

Baby you'd love me to want you
The way that I want to
If you'd only let it be
You told yourself years ago
You'd never let your feelings show
The obligation that you made
For the title that they gave
Baby I'd love you to want me
The way that I want you
The way that it should be
Baby you'd love me to want you
The way that I want to
If you'd only let it be

I'll Be Around

THE SPINNERS

This is our funk in the road
Love's lost episode, there's nowhere to go
You've made your choice now it's up to me to bow out gracefully
But you hold the key wherever you call me I'll be there
Wherever you want me I'll be there
Wherever you need me I'll be there
I'll be around-ohe ever you call me I'll be there
Wherever you want me I'll be there
I'll be there wherever you need me
I'll be there, I'll be around
I know just what to say
There's no episode, there's nowhere to go
There' always a chance tiny spark remains
And sparks turn into infernos
And sparks turn into flames
And love can burn over again (Repeat chorus)

TOP 30

(Tuần lễ từ 9-12 đến 16-12-72)

1 Papa was a rolling stone (Temptation)
2 I am woman (Helen Reddy)
3 I see you slowly now (Johnny Nash)
4 I'd love you to want me (Lobo)
5 If you don't know me by now (Harold Melvin and The Blue Notes)
6 Summer breeze (Seals and Crofts)
7 You ought to be with me (Al Green)
8 It never rains in Southern California (Albert Hammond)
9 I'll be around (Spinners)
10 Vectura highway (America)
11 I'm stone in love with you (Stylistics)
12 Clair (Gilbert O'Sullivan)
13 Me and Mrs Jones (Billy Paul)
14 If I could teach you (Fifth Dimension)
15 Crazy Horses (Osmonds)
16 Something's wrong with me (Austin Robert)
17 Nights in white satin (Moody Blues)
18 Operator (Jim Croce)
19 Rocking Pneumonia & boogie woogie flu (Johnny Rivers)
20 Funny face (Donna Fargo)
21 Convention 72 (Delegates)
22 Concert of the sky (Jackson C.)
23 Freddie's dead (Curtis Mayfield)
24 Sweet surrender (Bread)
25 Witchy woman (Eagles)
26 Dialogue (Chicago)
27 Walk on water (Neil Diamond)
28 Garden party (Ricky Nelson)
29 Rock and roll soul (Grand funk Railroad)
30 Living in the past (Lamont Dozier)

NHẮN TIN

— HỒNG THÚY Chỉ lớ nào chẳng đi, lòng giờ Thúy, chỉ có Thơ mới nghĩ ngợ chi hết. Nhắn tin cho Thúy đây «DUONG nhân được tin bạn hay lại cho Thúy nhe, hoặc vào buổi chiều thứ bảy không đi. Sẽ nói chuyện nhiều hơn. Mong tin.

— NGỌC DUNG : Hiện nay anh hầu hết đều không thể mở các cuộc ghi được. Dung nên xuất dị, bài nghề thì đàng là nói nhiều. Mến.

Sân khấu màn ảnh THỦ ĐỨC

VICTORY LÊ NGỌC

Thắng Nhớ Sơn Hà, Điệu Bông Hàn tương Cầu, Trần Bông Liệt Sp Mau T.Tr Hoa PĐVH Anh

KINH ĐÔ (Moderne cũ)

Thiết quyền Cường đồ. Hồ yến Ni, Trần Hồng Liệt, sp mâu T. Tr Hoa PĐVHA.

LONG VÂN

1) Cái thế anh hùng. Vg. Võ 2) Trang Tử thử vọ, Trần T. Trần Tảo Kiều, 2 phim.

KIM ĐÔ (Cầu ô. Lành)

CASINO (Dakao)

1) Sát Tình Nhu Đạo 2) Phi Phụng Cửu Hiền Cước. Tiêu bửu Châu. Cả 2 Sp Mã

OPERA (Cholon)

Yêu Anh Ngọc. Th.Lan, Mai Trang, Le Tuấn, Chu Tử, Màn ảnh đại vĩ tuyển.

PALACE CHOLON

Tuyệt đình kiếm Hà ly Ly Nhạc Hải Shawap mau 1, Trung hoa, PĐVHA.

HỒNG BÀNG

1) Thiết Quyền Đạo. Điệu Đá Tiểu Giao. 2) Mối tình Hippy. Vương Võ, Diệu Tuệ, Cả 2 mau

KHẢI HOÀN

Thống Nhớ Sơn Hà, Điệu Bông Hàn tương Cầu, Trần bông điệu Sp Mâu T. Tr Hoa PĐVH Anh

NAM QUANG

1) Cái Thế Anh Hùng. Vương Võ 2) Trang Tử Thử Vọ Trần tuyết Trần. Tảo Kiều. Cả 2 mau

NAM VIỆT

1) Cái thế anh hùng. Vg Võ. 2) Tứ kiệt trận long trường. Dương quắc. 2 phim mau.

EDEN

Yêu Anh Ngọc, Thanh Lan, Mai Trang, Le Tuấn, Chu Tử Màn ảnh Đại vĩ Tuyển.

VĂN HOA (Saigon)

Yêu Anh Ngọc. Thanh Lan Mai Trang, Lê Tuấn, Chu Tử, Màn ảnh Đại vĩ tuyển.

MỸ ĐỒ (Cholon)

Yêu Anh Ngọc. Thanh Lan, Mai Trang, Lê Tuấn, Chu Tử, Màn ảnh Đại vĩ tuyển.

HƯNG ĐẠO

Nộ Ấc Quỷ Ma Cá Rồng. Rayo Maisuo, Yuka Mizukaze Sp Mau Tiếng Nhựt, PĐ Việt Hoa

CASINO SAIGON

Nộ Ấc Quỷ Ma C. Rồ g Kayo Maisuo, Yuka Mizukaze Sp Mau T. Nhựt, PĐ Việt Hoa

REX

La Nuit Des Cavaliers, Omar Sharif Peril O Toole, Sp Mau, T. Pháp, PĐVHA

ĐẠI NAM

Giết Một Đêm Qua, Hồ Yến Ni Kim Xuyến, Thẩy Giang. Sp Mau 1 Tr Hoa PĐVH Anh

THĂNG LONG

1) Cái Thế Anh Hùng Vương Võ 2) Thần Kiếm Trần Long Vương Dương Quắc Cả 2 Mâu

CAO ĐỒ HƯNG

Yêu Anh Ngọc, Thanh Lan, Mai Trang, Le Tuấn, Chu Tử, màn ảnh Đại vĩ tuyển.

DIỄN HỒNG

1) Thiên sơn Hồ ca chiến Linh Miêu (ch 2) Le Royaladiental Gordon Sc tt, 2 phim mâu.

KIM CHÂU

Yêu Anh Ngọc, Thanh Lan Mai Trang, Tê Tuấn, Chu Tử Màn ảnh Đại vĩ Tuyển

VĂN HOA DAKAO

Yêu Anh Ngọc, Thanh Lan, Mai Trang, Le Tuấn, Chu Tử Màn ảnh Đại vĩ Tuyển

LÊ LỢI

Yêu Anh Ngọc, Thanh Lan Mai Trang, Le Tuấn, Chu Tử Màn ảnh Đại vĩ Tuyển

HỌC LÁI XE Ở ĐÂU??

— Muốn lái xe giỏi, muốn mau thành nghề, muốn lấy 3 đến cùng 1 ngày, muốn học thi ba sát hạch thì lý và ghi tên nhập học mỗi ngày tại Trường Dạy Lái Xe BÁCH VIỆT số 214A Trương tấn Bửu Phú Nhuận Saigon. Trường BÁCH VIỆT mới tuần thi 5 lý: Dạy 90m/e, 15 lớp bổ lớp cấp tốc 5 đến 5 ngày thi thực D.T. 42.692

CÁC LỚP SÁNG, CHIỀU, TỐI

Sạch Huyết trắng

Rốn đau bộ, Cửa mình bằng thuốc LISTICA khe trắng. Hết nhà hôi, Hết ngứa Không đau sót. Có bán tại các nhà thuốc Tây).

NÔN MỬA, NẶC CỤC

Các bà có thai ưa nôn, Trẻ em ọe sữa, uống bước:

AVOMIT

Điều hòa những rối loạn của bộ Tiêu hóa.

Có bán tại các nhà thuốc tây.

BIẾNG ĂN, MẤT NGỦ

Uống Siro REACTIN (BETA)

— Ăn ngon, mau đói
— Lấy sức nhanh chóng
— Dễ ngủ yên (59M/QCDP)
— Trị phong ngứa.

Bán tại nhà thuốc Tây

TIẾP THEO TRANG A

Vì bịnh thời sa ở tức xe phun 2 tia, tiếp tục và 2 tối, dưới phòng quản trị có thể 2 tại 3 đến 4 tối. Đồng bán 25 bà giảm đã ăn nhẹ v... tuy nhiên, vì mặc do bộ ngoài nên thời-tại bông ở quản sẽ được bổ...

Việc thay đổi quản trong sẽ được thực hiện trong vòng 2 năm, mọi có thể hoàn tất bộ đồng phục mới và được thay đổi dưới hình thức 1 đến 1. Áo lễ, mặc đủ có sự thay đổi y phục, tuy nhiên, bộ đồ hiện chưa được sử dụng và chưa bỏ hẳn.

Được hỏi liệu việc thay đổi này có làm cho Ngân sách phải gánh thêm không ? Trung tướng Đồng văn Khuyên cho biết, với việc kích hiệu thúc, quân đội có thể giảm được rất là đó. Cục thay đổi Quân phục không làm cho ngân sách phải gánh nặng thêm. (NHÂN)

TIẾP THEO TRANG B

7 triệu khai quan hết và 1 triệu 3 về thuế bốc độ hàng hóa.

Công cuộc xuất xét cơ sở hữu tiếp của giang thương LN do ĐKT thực hiện hàm 12-12. Theo nguồn tin hợp quyền giao thương trên cho biết thế về hiện chữa các luật pháp hiện hành trong thời gian gần nhất do Sắc Luật của T.T Thiệu ban hành ngày đã ... của hàng.

Về thọ nguồn tin trên, gian thương LN bị các đã bán cho đến hiện lượng tăng thực dụng đã ở người thị trường. Cơ sở tiếp liệu này cũng đã thu về hằng tháng rất là dồi dào hơn, và đã thiết lập 1 trong số những trại chăn nuôi lớn nhất tại lực gia khu kỹ nghệ Biên hòa.

Do luật giới chăn nuôi rất hạn hữu với sự thắng tay của bộ KT đối với hàn gian thương Tuy chiến, gian kỳ ngỡ ý lo ngại bởi gian thương Ba La thường có thể chạy chữ như thần, nên không hiểu phản ứng cuộc của sự cấy sẽ ra sao ?

TIẾP THEO TRANG C

Mặt khác, 1 điu biểu đi lập tại Hạ viện và là ủy viên kỳ cựu 1 chánh lãng là thái bộ về sự chỉ trích của Đảng Dân chủ như sau: «Tuy nhiên nhưng ấn thái thích ứng với hoàn cảnh là thời gian hiện tại, không phải chỉ thời thôi giao».

TIẾP THEO TRANG X

Theo những nguồn tin thân quyền thì vào ở ngày tới, viện chức tại Cảnh sát Trung cuộc Tân Thới Hiệp quận Hóc Môn trong khu ấp chiến lược Thới Tam, tức vùng sát ấp Nhì Nhất gần của Đức quận lỵ Hóc Môn, có tên là Nguyễn Văn Hai, đã chết vì bị trúng đạn của những tên cộng sản nằm phục kích gần đó. Nguyễn Văn Hai được chôn ngay sau đó trong một khu đất gần nhà.

Đây là lần thứ chục, 1 sĩ quan trách nhiệm việc an ninh bảo vệ quận đã bị những bộ sát nhân của gần bên, chết tại Gia-Định. Sát thay quyền quận và đã có những tên, tình phạm vụ sát ấy vẫn là những bí ẩn của địa hạt và sẽ còn mãi mãi, sẽ không ai biết được.

TIẾP THEO TRANG 3 F

Ta cứ ở hiền thì sẽ được hiền, Thì sẽ sẽ xuất tiền ra ủng hộ hòa bình. Tôi cũng hòa bình thì Thu cũng giúp. Sau cùng tôi nói :

Nếu như... thay vì Việt là tôi Thì Ấn sẽ thế nào ? — Hà hà ! Anh nói gì ? — Thu trên mọc mắt chăm tôi — Anh nói tôi không hiểu gì cả.

Tôi sẽ giữ về bịch tình như trong lòng có hoi run động. Tôi đó i :

— Nếu tôi nói và làm như Việt là liên thì sao ?

(CÒN NỮA)

H.V.

Tiêu thập nhất lang

(Tiếp theo trang 5)

Thám hích Quân hoàng tổng thời đến làm bàn :

— Nếu vậy, y ngài ngờ các người cũng không sai, tuổi lại ta cho nên tránh ...

Cậu cây nhông nói xạo, tự nhiên là ăn chi Tiêu thập Nhất lang. Liều vinh Năm không cười nhạo 1 tiếng, nói :

— Tên đó cũng không phải là người tốt, y cũng chẳng có lòng gì đối với phu nhân đâu.

Bình bà ; Phi sa sầm nét mặt nói :

— Chỉ có người mới có lòng tốt với Thâm cô-nương thôi, phải không? Liều vinh Năm đáp :

— Dị nhiên...

Danh bảng Phi cười nhạt nói :

(CÒN NỮA)

Điện tín tối mật

(Tiếp theo trang 5)

NẾU XUỐI BUỒM THUẬN GIÓ thì ngày 20-12 hai đại ở Le Dão và Bùi Sen. Được để lên máy bay đi Tây thực dự Đại Hội Điện Ảnh Grenoble nhưng được tổ chức tại lâu đài Đại Hội Điện Ảnh Cannes. La Dân và ông Giám đốc LIDAC Phạm Hoàng Kim sẽ mang theo phim NHÀ TÔI. Cán Bùi Sen Duẩn thì chết phim đang mang phim NHƯ GIỌT SƯƠNG KHUYA là cái chắc. Thân chức 2 đạo diễn gửi bài được nhiều thành công nơi xứ người.

H.V.

Hoàng-Thi-Thơ đã khôn khéo...

(Tiếp theo trang 5)

mai của tác giả HTTho. Nương năng ngộ-ý-nghĩa, mỗi con người có một lối nói khác nhau. Có kẻ diễn tả ý-tưởng một cách khéo léo khiến người nghe bị khích phục, một cách vô-vẽ, có kẻ nói ra để làm thỏa lòng mình, đã là nói có và dụng-Nhạc sĩ HT Thơ có cái lối nói năng như là (có vẻ làm Bằng) cho nên đối hoại trong phim GCD của ba Th.Ngọc hay Vân Hằng hay Thảo Sương, hay ông ấy mấy nói ra, người nghe tính ý cũng biết đó là (giọng H.T. Thơ).

•Văn chương làm dáng• khiến cho lối nói mất vẻ tự nhiên và càng tỉnh-chất trình diễn, làm người nghe dễ bị chối tai. Khuyết điểm này không phải chỉ riêng H.T. Thơ mắc phải nên ông cũng sẽ được... thông qua. Tuy nhiên, ở ý còn làm phim nữa, xin cũng rút chắc chắn.

Ca khúc và nhạc đệm của H.T. Thơ

Nhạc sĩ H.T. Thơ đã khéo khéo khi chọn nhạc và ca khúc để làm tác phẩm diễn ảnh đầu tay của mình. Ông nắm vững cái sở trường trong khi đầu thảo vào đặc tính của đoàn. Và nhờ sự đoàn của ông ta được đề cập xa quá ở phần trên của bài này, cũng như cái sở trường mà ông đã khéo chịu tận dụng.

H.T. Thơ quả là một nhạc sĩ tài hoa như nhận xét Tô Việt trong phim NCĐ. Ông đã làm gần hết cuốn phim của mình, nên không quá đáng khi ông gọi phim NCĐ là •Phim H.T Thơ•. Nhưng bên Mỹ người ta thường thấy : «Ủy tiên đi lob Ford» Tuy chiếc, loại Ford hay Spiegel đều có cần như HT Thơ ? Họ chỉ cần có tư tưởng và điều khiển ở hiệu cao, không thọc sự nhưng tay vào để ba cầu

Truyện dài của NGUYỄN ÁI LỮ

— 89 —

10

— Thế ra anh đánh bạc và em không biết. Hải im lặng. Thúy cau mày nói:

— Anh mà đam mê đánh bạc thì em buồn lắm đó.

Hải khẽ hỏi lại :

— Em buồn thật ư ? Thỉnh thoảng anh mới đánh bạc để giải trí.

Thúy tặc lưỡi :

— Vẫn biết là anh giải trí, nhưng cái cung cách này không phải là giải trí mà là đam mê.

Thúy nghĩ mà rùng mình. Mỗi khi phải chờ đợi chồng về nàng cảm thấy cô đơn khủ sợ vô cùng. Những lúc sống đó nàng chỉ mong có Hải ở bên cạnh để sống những giờ phút êm đềm.

Thúy tỏ mò hỏi :

— Tiền của anh đâu,

Hải lắc đầu đáp :

— Anh thua hết rồi.

Thúy chua chát nói:

— Anh phải giữ lấy sức khoẻ. Tiền bạc không quan trọng bằng sức khoẻ. Em thấy anh hôm nay gầy hơn trước.

Nghe Thúy nói. Hải hiền soi gương thấy nét mặt mình gầy và xanh hơn trước. Chàng không ngờ chỉ thức có vài đêm mà thấy sức khỏe kém sút đi. Chàng gượng dậy bảo:

— Ừ nhỉ, hôi này anh gầy thật. Còn em thì lại mập ra.

Thúy thấy Hải khen mình, liền nói:

— Em mới lên cân.

Hải nói tiếp:

— Thôi em thời này dọn hầu ra.

Thúy vội gọi:

— Thôi anh, đừng có đánh trống lảng. Ngừng một lát, Thúy dịu dàng hỏi:

— Em hỏi anh nhé.

Hải chăm chú nói:

— Em hỏi gì, Anh sẵn sàng trả lời. Đôi mắt Thúy long lanh khó hiểu :

— Anh có yêu em không ?

Hải ngồi đối diện với Thúy ở sa lông, chàng mỉm cười trả lời :

— Yêu ! Sao em lại hỏi câu đó một cách đột ngột. Dĩ nhiên là anh vẫn yêu em.

Thúy chống chế :

— Đột ngột gì đâu. Em hỏi anh câu đó bất cứ lúc nào cũng được.

Hải nói :

— Vẫn biết thế, nhưng phải có lý do gì em mới hỏi anh câu đó chứ.

Thúy ấp úng :

— À anh yêu em thì anh phải nghe em mới được. Anh không được cưỡng lời em.

Hải thắc mắc hỏi :

— Lại điều gì nữa đây.

Thúy không ngăn nổi nụ cười trên môi,

— Anh đừng bỏ em ở nhà đi đến bà bạc Em không bằng lòng anh đi nữa đâu.

Hải thoáng nghĩ người đàn bà đê tha thứ, đã thông cảm. Nét mặt của Thúy lúc đau có vẻ giận dỗi nặng nề, thế mà lúc này trông nàng lại dễ thương. Rồi chàng nhìn thẳng vào mắt Thúy, ôn tồn nói :

— Anh sẽ chiều theo ý em,

Thúy sung sướng lại êm chăm lấy Hải, vừa cảm động vừa nói :

— Thật chứ. Anh phải chiều em mới được, Hải vẫn ngồi yên, hai bàn tay Thúy êm chặ lấy vai, lấy cổ chặ rg. lồm cho chặng hơi nhột nhạt, rộn ràng, ấm cúng như một buổi chiều thường qua.

Trưa hôm sau, lúc Thúy đi làm về. Hải hỏi hỏi nàng:

— Em còn tiền không ?

Tưởng Hải hỏi tiền đi đánh bạc, Thúy phân vân nói:

— Em còn tiền, nhưng nếu anh lấy đi đánh bạc thì em không đưa đâu

Hải vỗ vai Thúy nói:

— Không phải đi đánh bạc. Anh đi Phan Thiết việt một phóng sự về đời sống của các ngư phủ mà ch ng còn tiền.

Thúy nửa đùa nửa thật nói:

— Em không muốn anh đi. Phan Thiết, Hải trọn mất hồi!

— Tại sao em lại không muốn.

Thúy lín đáo bảo :

— Em có lý do riêng.

Hải cười :

— Em khôi lo. Có đặc giả đã vào Saigon ở, không còn ở Phan Thiết nữa.

Thúy vò hỏi :

— Sao anh biết,

Hải im lặng. Một lát sau, chàng nói :

— Có ta vào đây kể em việc làm, anh có gặp có ta một lần cách đây vài lâu

Thúy tò mò hỏi.

— Anh gặp ở đâu.

Hải đáp gọn:

— Ở ngoài đường,

Thúy hỏi.

— Chưng nào anh đi.

Hải trả lời :

— Sáng mai.

Thúy hỏi tiếp :

— Anh đi mấy ngày.

Chưng vài ngày thì về

Một ý nghĩ thoáng qua Thúy thấy lòng nàng chùng hẳn xuống. Hải bỏng hỏi nàng :

— Em đang nghĩ gì thế ?

Thúy lững thững trả lời :

— Không em không nghĩ gì cả.

Hải hỏi vặn :

— Không nghĩ gì sao mặt em buồn ?

— Thúy gượng cười nói :

— Lần đầu anh đi xa, tự nhiên em thấy buồn.

Hải an ủi :

— Anh không lâu.

Thúy nghĩ nếu nàng có cách nào đi theo Hải n ng sẽ không cho chàng xa nàng nữa bước. Rồi nàng dịu dàng nói :

— Mà mấn em vừa lĩnh lương về thì anh hỏi. Em biết anh ăn tiêu vì mấy bữa trước anh thua bạc. Thế cho lương tòa báo của anh đâu?

Hải hứ nhẹ:

— Anh đã lấy trước tiêu rồi.

Thúy cản n ăn nói:

— Anh lại đem đánh bạc hớ gì.

Hải lặng lẽ gật đầu!

— Đồng hồ ?

Chàng chăm chú vào hoa, đôi mắt lặng lờ nhìn Thúy, như dò xét ý tứ nàng. Rồi chàng nói tiếp:

— Đồng lồ anh không muốn đi Phan Thiết nhưng anh quyết định đi là để có cớ xa lánh đám bạn bè xấu anh đánh bạc.

Thúy thấy cả ý tưởng ngày vực của nàng về việc Hải đi Phan Thiết lần này còn đúng vững Nàng mỉm cười nói :

— À ra thế. Nhưng anh không muốn thì nói rõ bắt anh đánh bạc.

Hà sua tay nói tiếp :

— Bạn bè nó lôi cuốn mình, mình phải chịu chứ còn nói được.

(CÒN NỮA)

— 273 — Truyện dài THAO TRƯƠNG

Tôi lúc đầu :

— Con mình cần bé đầu đã chơi quần vợt được. Bố anh chỉ tính cho anh không thôi à Mùa vợt nhỏ cả nhà mình xài được có phải vợ chồng con cái đâu bà bà thông.

— Không mua vợt cho trẻ đánh tennis nữ số không tặng cả rổ anh nhặt sang năm. Tôi sẽ quên luôn.

— Tôi nhắc chừng anh, lo gì,

Tuy tính toán kỹ lưỡng nhưng tôi cũng vẫn cho rằng không bác chắc nhắn. Và đi nhiên ngày ngày tôi vẫn phải giặt quần áo cho cả nhà.

Gia đình chồng tôi đang vẫn hạnh thì bọc cu Tuấn bị đau. Tuấn là đứa con độ một nhỏ trong đàn con của chồng tôi. Tuấn đã bị mộ Ba đau suýt chết hai nó một bà nữa. Bệnh viện bắt đó cấp cứu xuất viện khi Tuấn khỏi bình với lời ghi chú nghỉ nhỏ đau màng óc. Nhưng Tuấn là đứa học hành siêng năng và thông minh.

Nó thường đạt được điểm khá và xếp hạng trên nhiều đứa bạn. Thế nên hôm đi Tuấn bị hôn trên nhiều lần làm Mẹ. Bang bình hoàng chạy nó bệnh cơ sy chăn quẹ quanh nó rất tài nhưng Tuấn vẫn nằm mê trong rất đề sợ. Độ nửa phú như thế Tuấn lại bình thường trở lại.

Rồi một đêm, đồng vào đầu tháng tý Tuấn chợt lên cơn đó hơn bọt mép nó sùi ra Tôi và chồng phải bế nó ra xe đem đi bệnh viện. Nhưng vài phút sau Tuấn hết cơn và nó ngủ thiếp đi vì mệt. Bác sĩ chích thuốc khỏe và khuyên nghỉ mai nên đem nó bác sĩ chuyên môn về thần kinh khám bình. Vợ chồng tôi phải một phen lên ruột như thế cả nhà lo âu. Rồi không biết Tuấn còn bị nữa hay không. Chàng đi hỏi thăm và thử bình này về các bác sĩ chuyên môn rồi đưa con tới. Chàng kể tỉ các triệu chứng cho bác sĩ thần kinh nghe Ông ta xem xét sự nghi mỏ bình rồi giải thích cho chồng hiểu Sau đó Tuấn được đưa đi khám mắt, chụp hình đầu và làm EEG Bác sĩ nói phải tìm ra nguyên do của bệnh mới bắt đầu cho thuốc Trong thời gian này Tuấn nghỉ học Chàng đưa con đến xin phép cô giáo. Tuấn thắc mắc nó chưa thi hết các bài trong lục cá nguyệt. Cô giáo cho Tuấn hưởng một buổi sáng. Chàng dùng chở con ở ngoài hiên, Thì xong Tuấn đem vở bài thu ra khoe bố :

— Năm bài mười, một bài chín

Cả hai cô tâm bài thi trước khi đau Tuấn đã thi hai bài đều được mười Bây giờ thi thêm sáu bài đã nghỉ chừng

(CÒN NỮA)

★ Tiểu thuyết gián điệp

— 150 — BẠCH LANG

Đây là một sản phẩm tưởng tượng. Do đó, mọi sự trùng hợp về sự việc, danh tánh, cấp bậc, địa danh, tên cơ quan v.v... giữa tiểu thuyết này và ngoài đời... chỉ là một ngẫu nhiên vô tình, ngoài ý muốn và trách nhiệm của người viết.

PHẦN I

— Thua đã lâu rồi.

— Đấy. Thời gian và khí trộn của rừng sâu có nghĩa gì đối với hai đồng chí đâu. Nét rạng rỡ hiện rõ, rất rõ trên gương mặt, trên l n môi, trong đôi mắt của hai đồng chí.

Người con gái hơi e thẹn Những lời khen của hắn không làm cho Tuyết Trinh bực bội, như nàng đã lo trước Hắn có về gì đó hơi ninh đàm, mà nét kỹ càng chưa thấy ở những người đàn ông ở đây,

Nàng nói :

— Thua đồng chí nói vậy chứ chị em tôi có gì đâu.

— Điều đó không đúng đối với tôi. Bằng chứng là hôm qua mới lần đầu tiên gặp gỡ mà đồng chí tôi đã không dấu được sự ngạc nhiên lo lớn. Tôi đã đi rất Bắc vào đây đã gặp nhiều giới, nhiều cô gái, trên đường giây, nhưng tôi chưa thấy ai đẹp như hai đồng chí.

— Đồng chí lại...

— Tôi đã nói thật, đồng chí đừng nghĩ đó là lời xàm sỡ.

— Không, không sỗi dâu dám nghĩ thế.

— Do đó, hôm nay tôi đến đây để được hội kiến với hai đồng chí, hỏi thăm về công việc một công một chút và nhân tiện xếu hai đồng chí cho phép, tôi xin làm một người thân của hai đồng chí.

Lời nói đó làm cô gái suy nghĩ, Hắn muốn gì đây khi đã nghị l m thân với hai chị em nàng ? Hay là hắn lợi dị theo với chân của Năm Hảo và Tư Bản ? Nếu đúng thế. Chuyện rắc rối sẽ xảy ra, Nếu có chuyện rắc rối xảy ra, thì đó là một liều lợi cho hai chị em nàng. Nhưng nàng không biết có thể giải quyết được mọi việc hay không.

Dù sao cần phải coi Thạch Hải muốn gì.

Nàng nói :

— Thưa đồng í, chị em tôi sẽ rất vui được kết thân với đồng chí nhưng.

— Nhưng sao ?

— Nhưng đồng chí chưa biết gì về tụi nầy cả mà.

— Thế hôm nay, tới đây đây, ngày thứ nhì tôi ở đây, là để tìm hiểu đó.

— Đồng chí định hỏi gì ?

— Có gì đâu Đó chẳng qua là cần biết về nhau để cho chuyện làm thân được đề dàng vậy mà.

— Vậy đồng chí cần gì đồng chí nói đi.

— Đồng chí cho phép ?

— Thưa xin mời...

— Hai ông bà thân anh ra đồng chí là...

— Thưa Trần Minh Loan và Mã lộ Hằng !

— Trần minh Luân và Mã lộ Hằng?

— Đồng chí có biết?

— Thưa... có... không...

— Thưa sao kỳ

— À ! Tôi có nghe tiếng hai ông bà ở Hànội, Dường như hai ông bà là giáo sư mà?

— Thưa phải.

— Dường như mới ra Bắc đây mà.

— Thưa cũng lâu rồi hơn hai năm rồi.

— Nhưng nghe đâu hai ông bà đi học gì đó ở nước ngoài —Th a bọn này nghe đâu ba sang Liên xô, còn mẹ sang Trung quốc,

(CÒN NỮA)

GIÓ ĐƯA GIÓ ĐẨY

— 69 — Truyện dài PHẠM HỔ

PHẦN HAI

— Coi cà, nói chuyện thì nói bằng miệng, cái tay kỳ khôi vậy.

— Miệng nói là miệng nói. còn tay mần việc là tay mần việc chớ, có gì kỳ khôi.

— Ui, đau người ta, anh này, từ từ chút

— Người ta thương mà

— Thương gì kiểu đó. Thương mà để người ta đợi trăng muốn mục con mắt luôn.

Anh biết hôn, hứa em mướp trọn tháng lương tôi trưa nay chỗ đã quánh lộn với em một mách.

— Có, anh biết chuyện đó.

— Ở bên ai nói với anh,

— Chà quan bên nói tùm lum. Chú nói chả bị em bóp...

— Bóp chớ hồng bóp, chả vầm muốn bay luôn đây sốc. Đó thử đèn cũng gì khôn ngoan quá trời. Ai đời, vợ con mà nỡ đối đãi nằm các quách ý như kẻ rẻ rét quách đến tận bây giờ. Nói thiệt với anh ở vòi chả có ngày em chết luôn.

— Thì vợ chồng với nhau...

Tiếng vợ cha Bốn hỏi lại :

— Vợ chồng gì, hồng biết, tính sao cho mau. chớ hồng thời trước sau em cũng bỏ. Tại nói dì ha. Nói thiệt, em chịu đựng cha biết nổi, Vì anh em đối đi chỉ khác gió với đất đâu rồi.

— Thì em mình gói theo hệ thống quân giải, từ từ mấy ông trên cứu xét rồi quyết định, muốn sao mình biết được.

Chợt Hiền giật mình với tiếng Tâm từ nhà trên kêu

— Ủa, mần gì mà lâu dữ thần vậy Hiền,

Tiếng chị Thơm hỏa theo:

— Cà thay về dưới bếp á mà, Cha cơi, mới xa nhau chút xíu vậy cũng nhớ.

Hiền thấy không đồng lý nghe được, nên ăn áo đi mắc trong khi mắc nói lớn bước nhỏ lên nhà trên,

Hiền tươi áo xong bước ra, người. Anh chị Thơm đương trò nói chuyện với Tâm. Hiền vừa bước ra, chị Thơm đã cười rẻ mạt :

— Cà mới thay đã chút xíu, ông đã nhắc rum rồi. Thôi lên ngồi đây chơi.

Chợt như nhớ ra chuyện gì. Chị Thơm đứng sống lưng khều tay chồng :

— Ủa cây mợ khoai lang với bột khoai em nấu chè ăn nghen anh.

Thơm cật đầu lia :

— Vậy còn hỏi nấu đi chớ. Khuya ăn chè bột khoai một bữa coi, Ý cha, cái bà này hiền hậu quá. Có vậy còn dữ hỏi nữa.

Chị Thơm cười lòn lên :

(CÒN NỮA)

SAU GIỜ RA CHƠI

— 1 — NGUYỄN ĐÌNH TOÀN

Khôi viết trong bài thi của mình câu này

«Thu là chiều của năm
Chiều là thu của ngày»

Khôi muốn dành cho Thục cái hân hạnh là người thứ nhất được nghe bài hát đó. Bởi này chỉ một mình Khôi biết. Thục không biết. Khôi cũng muốn có đó như một tặng phẩm dành riêng cho ngày hai người gặp lại nhau.

Trung Thu là sinh chất của Khôi, cả đêm nay nữa sự cũng không hết. Khôi bảo Thục mời Lâm tới ăn Trung Thu tại nhà mình không phải ăn mừng sinh nhật Khôi, Có gì đáng vui mừng cái ngày ta sinh ra đ.?

Nghĩ cho cùng, bình như Khôi lại là một ngày buồn bã, tôi chỉ là một kẻ tầm thường, buồn bã.

Chiều là thu của ngày cây xanh trên nửu tim

Nhưng ý nghĩ tới Khôi tôi như những ngày xanh nối tiếp nhau tới tụng.

Tôi đã đoạt được những ước mơ bình thường của đời mình đã thị đỗ Thục đỉ nhiều cũng đã vượt qua tất mức tiang cuối cùng của Thục trong học một cách đỗ đạng nàng thông minh, chăm chỉ, cái việc đỗ đối với Thục có gì khó khăn đâu?

Tuy đã được lời bạn của Thục, lúc nào Khôi muốn gặp lại tôi Khôi thiếu gì cớ, nhưng đã hơn một năm Khôi không gặp lại Thục. tôi cũng chẳng hề có ý muốn gặp lại nàng; chúng ta sẽ nói gì với nhau?

Tôi chẳng có điều gì để nói với nhau cả.

Chắc Thục cũng chẳng có điều gì đến t với tôi. Mặc dầu đã có lần khôi nghe Lâm nói lại, Thục có kể thăm Khôi, hỏ thăm những bài hát đỡ đang của Khôi đã có bài nào hoàn tất chưa?

nghe Lâm nói. Khôi đã «hứ» một tiếng trong cổ họng không nói gì.

Những bài hát Thục hỏi thăm đó có khúc gì những ngón tay của tôi, hỏi thăm những ngón tay mà chẳng biết chỉ đến người thì hỏi làm gì?

Lâm bảo :

— Sao Khôi khó chịu thế ?

— Khó chịu cái gì ?

— Thì người ta hỏ thăm, Khôi chẳng thèm cất công lấy bỏ thăm lại lấy một câu chỉ thị một tế g l ch quái gì ?

— Hỏi cái gì mới được chớ.

— Hỏi cái gì tùy Khôi chớ?

— Nhưng em dạo có gặp cô ấy.

— Cô ấy Bạn chị m Khôi gọi là cô hả ?

— Và viên.

— Thục nó nói, Khôi có hát cho nó nghe một bài hát của Khôi, một lần trên Đà Lạt. Tại sao Khôi lại chỉ hát cho một mình nó nghe. Khôi không hát cho chị nghe ?

— Chị nghe làm gì cho bực mình.

— Kiểu chê chị không biết nghe nhạc, hay Khôi chỉ quý có một mình cảm thôi.

— Chả, gì chỉ đa muốn nghe. Chắc gì bài hát đã làm chị vừa lòng ?

— Khôi chưa hát cho chị nghe làm sao Khôi biết được ?

— Chưa sao.

— Bài hát khác đã hát cho người ta nghe cả rồi, tôi mà vẫn chưa xong ?

— Chư có bài nào xong cả,

— Chị chẳng hiểu khôi nói gì.

— Chỉ mong em xong và đoạn.

— Thì hãy cứ cho muốn nghe những cái đoạn đã xong đó.

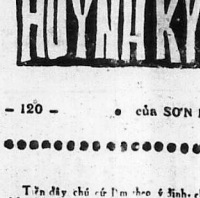
— Được để lúc nào rảnh đã.

— Bao giờ rảnh?

— Lỗ nào trộn.

— Tiện là lúc có mình chị hay cả Thục nữa

(CÒN NỮA)



— 120 — của SƠN NAM

Tận đây chú rể Tm theo ý Sinh. chú ăn phải ăn cơm chớ, ban đêm chú ở đây Nhắm chừng ngày mai giờ này tôi gặp được cô sáu chưa?

— Thì tôi bước sớm, chú dùng lo nếu không kịp xe nầy, mình đi chuyến sau, Đêm nay, chú ngủ tại đâu.

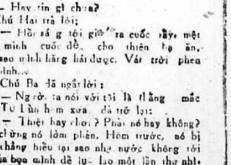
— Dạ, chắc muốn phòng ngủ cho yên thân, ngủ tại nhà hồng cho thì nhiều khi lính bắt về tội không có nghề nghiệp, hư công việc hà chẳng ăn chắc ti tiếng..

Hai người tạm bỏ câu chuyện, đêm đó sau khi ăn uống no say. Tư Lân bảo ra Bến xe, bảo để dành hai chỗ đi Châu Đốc rồi anh ta yêu cầu người lơ xe cho phép anh ta lên nằm ngủ trong thịt no say, đến khuya mưa, anh ta nhìn trời mưa suy tính. Làm cách nào để gặp cô Sáu, ở nơi riêng bến, tại Châu đốc, nếu bác sĩ Hoàng hay được chuyện định ta phải bị bắt khá được ha rồi như hôm no. Nếu bảo tin khắp tên cho cô sáu, anh ta sẽ lãnh được tiền thưởng Trong phút giây anh ta nhớ đến bọn anh Tùng mang danh là chú Hai và chú Ba ở trên núi Sam, chắc là họ còn làm quân đâu đó. Nên nhờ họ giúp một tay chăng? Nhờ cậy đến thì họ sẽ xin tiền, nhưng không nhờ thì họ sẽ phá rối, chợ Châu Đốc quê nhỏ bé anh ta vừa tới chưng một buổi là bọn anh hàng ở nơi Sam đã hay tin rồi nhứt là chú Ba, con người lanh lợi dạo xe lôi tại chợ, hắn có nhiều bạn bè và nhứt là trong nhà bác sĩ Hoàng có đứa tớ gái.

Nhưng Tư Lân không đủ hơi sức để thức suốt đêm mà nghĩ cảnh. Gió biển thổi mát mười. Đầu vào khoảng mười một giờ khuya. khi bọn lơ xe hơi bày trò ca hát vọng cổ để giải sầu thì Tư Lân đã ngủ từ bao giờ...

Chợ Châu đốc buổi bà hơn bao giờ hết sau những ngày mưa dầm. Chú Ba đạp xe lôi về nội tập thật nhanh mặc dầu không có khách. Đến chân núi, chú gởi xe rồi đi bộ một đỗi đến gần Phước điền tự theo bên hông bang đá mà lên núi. Trong căn chòi nhỏ ở sát lộ chú Hai ngồi uống trọn rồi nhìn trời. Đến kia là bàn gỗ, qua đó ăn thang là đến chùa (bây giờ l m sanh bà) Hôm nay, thỉnh thoảng bọn lí h mặc rì bọc quo nón. Thám Dưng lực xoắt trong mấy xóm của người Mên, súng nổ lời tai chắc là để thị sau.

Chú Ba vẫn hơn mọi khi, mỗi mày cau có!



— Hay tin gì chưa?

Chú Hai trả lời;

— Hồi sáng tôi giờ ra cuộc rầy, một quả, mình cuốn đề, cho thiên hạ ăn, làm sao mình hăng hái được. Vài trời phen nầy thỉnh...

Chú Ba đã ngắt lời :

— Ngừng ta nói với tôi là đừng mắc dịch Tư Lân hôm xưa, đã trở lại:

— Thiệt hay chơi ? Phải nó hay không? Coi chừng nó làm phản. Hôm trước, nó bị bắt, chẳng hiểu tại sao nhà nước không tới cốc của bọn mình để lụ. Lọ một lần thứ nhì.

(CÒN NỮA)

Khóa 16 SQVBQGVN họp mặt

Buổi họp mặt khóa 16 tại quán Trường Võ Bị Quốc Gia Việt Nam sẽ được tổ chức lúc 18 giờ ngày 22 tháng 12 năm 1972 tại số 149 Đường Nguyễn Du Saigon (Hội Ký Mã — Cạnh Vườn Tao Đàn) Trân trọng kính mời đông đủ.

Mọi tin tức xin liên lạc với bạn Nguyễn văn Long, Điện thoại số 90.176.

Chúc

Anne Marie NGUYỄN THỊ THUẬN

vô

Dr. Jean M.A. MAES

100 năm hạnh phúc

Xin chia vui cùng Ô. và NGUYỄN ĐÌNH QUÁT
221/5A Trương minh Giảng SAIGON.
và Mr et Mme Docteur FRANZ MAES
54 Rue Belles Majisres—BELGIQUE

Ô.B. TĐ NGUYỄN XUÂN TÀI
Ô.B. BỒ LỘC

Cảm tạ

Chúng tôi xin chân thành cảm ơn :
— Đại Tá Chỉ Huy Trưởng và Đại Tá Tham Mưu Phó Trấn Tướng
— Đại Tá Phụ Tá Chánh Văn Phòng Phủ Thủ Tướng
— Đại Tá Cục Trưởng Cục Quân Nhu và Phu Nhân.
— Các vị Cấp Chỉ huy và các văn phòng cùng anh Bí Quan, Hạ sĩ Quan và Binh sĩ thuộc Văn Phòng Phủ Thủ Tướng.
— Trung tá Bùi Quang Tùng và Phu Nhân
— Tất cả bà con, bạn hữu gần xa đã tận tình giúp đỡ, phúng điếu, tụng niệm, phân ưu và tiễn đưa linh cữu chồng, cha, ông chúng tôi là :

Cụ CHIÊM ÓC

đã qua đời ngày 6-12-1972 tức Tân Tỵ, hưởng thọ 79 tuổi đời 50 năm tuổi đảng và an táng tại Nghĩa Trang Bình Việt Tường Tế.

Trong lúc tang gia bối rối có điều gì sơ sót trân trọng kính xin quý vị niệm tình tha thứ cho.

Vợ : Bà góa phụ CHIÊM ÓC
nhũ danh HỒ THỊ MÁCH
Con trai : Đại Úy VIỆN LỄ, vợ và các con
: VIỆN HỊCH, vợ và các con
Con gái : CÔNG TÔN NỮ THỊ ÂN, chồng Đại Úy ĐOÀN TÙNG và các con
Đích thân : Trung Úy ÁI DIỆP
Cháu : HOÀNG LÂN
Đồng bái tạ.

TỪ GIA 26 Bùi Chu Sg, TỪ GIA 28 Trần-q-Khải Đakao
LỚP RIÊNG 155 Hùng Vương Thị Nghè
● ĐỨC ĐẠT 145 Ngô Tùng Châu Saigon
Bảo Đảm Đỗ. THĐNC (người lớn tính độ Trắc Học) Học Sinh đặc KEM
TỪ TÀI 2ABC bọng Bình, Bình thờ đề đu học
(Lớp giáy Đỗ mới chắc học phí)
TOÁN LÝ HÓA 12B, 12A, 11AB các lớp 10, 9, 8, 7 dạy 1 tháng là có cần kết.
Trích thích sách GS : Bùi, Phác-H.G Lưu-Đích văn Lanh-Ngữ trung Hoạ...

Đọc và giới thiệu nhật báo Tiền Tuyến

C Tiếp theo trang 1

công việc. Học thế nào, như thế nào, trên nhân lên như là đã đ.ành cho các trại gia binh chăm giáp độ

Có thể có các Hội Thiện trại Gia Binh mà được không ?

Củng cố thôn ấp

Bạn đang ở đâu khi chương trình phát triển thôn ấp với các bạn, nơi thôn xã, trong tiền hậu, Tại Quốc hậu 2 hiệp Quốc hậu 3. Dù bạn ở nơi đâu thì nhân cũng hãy nghĩ rằng chương trình của quê hương chính là bạn và thi chúng ta cũng đang làm dự một chính đích đem lại hạnh phúc cho chính người. Quốc gia như một nhà trước giáo như một chiếc xe. Phát triển đang lên tới cùng đến tương lai. Nhưng hành vi đạo pháp. Có khác chăng là ở sự thi hành và đường giáo hạt giáo, thế hệ giảng lý trở giáo quê hương mình, tiếp hạt giảng viên đạo, tại sự tập thể đã lập thể hạ giảng phi nghĩa, giáo mạch và giáo quyền của bọn CSBV.

Các bạn SVSQ,

Chúng ta đang ở giai đoạn tối quan trọng của đất nước. Mặt trận quân sự đã đi đến bế tắc, chúng cộng chỉ còn tiếp diễn trên mặt trận chính trị, cho dù khi đạt được lợi cuối cùng. Tổ sẽ đang bảo đã trao phó trách nhiệm cho bạn bạn tại chúng lớp đi theo trở về thiết huyết chế của ta.

Bộ TTM đã quyết định sử dụng một lực lượng rất hùng hậu đầy thiện, chỉ là các bạn là đội quân tiền phong mở đầu cho cuộc đấu tranh chính trị với địch.

Cộng sản không của bị vạng thì ý lợi ở quân sự nữa, chúng đang ra sức khẩn cấp Đảng Minh của nhe gì là đối tượng bên. Đến quốc tế đã Nam VN đang trên đà chiến thắng. Mọi mưu toan gian nan dành đã chiếm đã được có rất CS đã bị chính phủ và nhân dân ta phơi trần và đập tan. Chính bộ mặt xấu xa của chúng đã đã SVSQ các Quân trường ta trong đó có 2200 SVSQ của trường Bộ HSQ của ngành được hiện công tác đã trách nhiệm với bạn :

— Vạch trần cho đến chúng bộ mặt xấu xa của bọn Cộng sản trước việc lợi dụ ng chiến hai ngừng bắn hồ bình vừa.

— Nói rõ cho đến chúng ở biển đã thắng lợi quân sự của ta. Gây ý thức về đề cao cảnh giác cho toàn thể quân dân cán chính trước các âm mưu xảo trá của CS.

Phân ưu

Được tin rể :

Thân Phụ Ô Võ Văn Cảnh, Phụ tá Đ. Trưởng Phủ Thủ Tướng kiêm Viện Trưởng Viện Quốc gia Tư vụ tiếp tế, Cự Quý :

VŨ HUY NGỌ

Đã thất lộc.

Thành kính chia buồn cùng quyến, anh chị Cảnh và các cháu bạn hữu Cự xem tiêu điều ở đau tại Lạc.

Ô. Bà Dương đình Xuân
Ô. Bà Phan Lạc Phúc
Ô. Bà Ngô Ái Đức
Ô. Bà Trần hữu Kính
Ô. Bà Nguyễn huy Xương
Ô. Bà Nguyễn thiên Diêm

SUỐT 15 TRỜI NAY

★ Nếu quý vị đã công nhận tài nghệ của HOÀNG THI THƠ qua bao nhiêu công trình nghệ thuật lần lao như soạn ca khúc, viết truyện ca, tổ chức Đại Nhạc Hội, hướng dẫn Đoàn Văn nghệ VN xuất ngoại trình diễn khắp trời Âu Á Mỹ Phi, sáng lập sân khấu huy hoàng Maxim, soạn nhạc kịch bất hủ Á Đào Say-Cô Gái Điên, làm Show Tivi dày mo lực...

Thì Quý Vị phải đi xem cho kỳ được

Người Cô Đơn

Đã biết Hoàng Thi Thơ làm phim như thế nào...

Tiếp theo trang 1

Hội-Nghị hoặc trại Chỉ binh nếu nếu muốn được lãnh việc làm của Trung tâm Bảo trợ Quốc trong thời phải cam không thấy tự phụ sau.

— Hội thiện phải có Nghị định của Phủ Nội Vụ.

— Trại Gia Binh phải do ông Đơn vị Trưởng đứng ra mở đích làm việc của công quốc chăm giá chợ và có một hiện đại.

Sau khi có đơn nộp, sẽ có một cuộc thanh tra của các cơ quan chức có, Tổng Cục Tiếp Vận điều tra, xong kết luận thế nào thì hay.

Người ta chỉ có một lợi vụ nhân thì thì có quyền đặt thành lập Hội vì sẽ lý khiến phục, thực hiện những sẽ bị liên đới chịu trách nhiệm về những việc làm của Hội viên.

Quy những thủ tục như vậy, chỉ có những người lập mọi hội hiện hợp tại gia binh mới có thể lập Hội mà có thể làm được?

Thể thức phân phối y liệu

Hằng ! ần nối khi phân phối y liệu Trung tâm đã nói quá trong phải liên một chuyện giành cho các cơ sở trong thời gian. Thời thành dự trù sẽ an. Lợi thế sẽ cụ thể tổ chức trong việc phân phối y liệu được trong tiến tới xuất quân. Các vụ phân phối được thực lập có ghi số đơn đề cứu khó mà có chuyển danh mới ngay, mỗ đề cho bộ chỉ huy hoặc nơi gửi đến hiệu.

Vụ 50 000 cái áo lạnh dã chiến

Vì vụ 50.000 cái áo lạnh dã chiến và thời hạn cấp phát phải đến nơi xong trở ra chậm 6 tháng, đó tức là phải đã được chia ra như sau :

Trong tổng số xuất quân trong thời hiện : 20 000 chiếc.

4 bộ chỉ : 20.000 chiếc.

rút ra binh 10.000 chiếc. Đã giải thích, số đi chỉ giao cho 4 bộ chỉ huy có nhu cầu hoặc đã có tên chiến trong việc sản xuất áo lạnh dã chiến hiện nằm trong và theo phòng 3 Bộ Tổng Tham mưu, đồng thời không tổ học khác không đến 15 h.

Để trả lời, mỗi cái là 2801 cho tới sau khi hàng chưa giao xong, sau chưa một tổ chức nào được thanh toán, đề đó cho rõ ý để chuyển áo lạnh dã chiến cho bộ đã có chuyển một số cái quan thuộc Cục Quân Nhu bị trong phạt trong vụ Trung tâm sản xuất Quân Trang và số đi cấu có nhiều nguồn dư luận không đẹp xảy ra, có thể là do ở chỗ ý vào bộ mặt của những người có ý liệu là quá lớ, được là h ấy, làm dối, bị phạt, bắt nằm tung ra.

Tuy nhiên Trung Tướng Khuyến vẫn cảm ơn báo chí đã phổ biến một tiếng thường và ông cho biết các bộ chỉ huy có thể gửi thêm các đề nghị mới để cải thiện hơn nữa quân trang dã chiến.

Tiếp theo trang 1

Các phái lực cơ HK đi phế hậy nhiều công sự phòng thủ Công quân trong vùng 3/CTC, BB Lái Khê và trong vùng 237cs TN S ignn.

B52 tiếp tục dội bom Cộng quân tại Q. Trị

SAIGON 14-12 : (VTX). Các phóng đài hay chiến lược HK từ ng 24 giờ tính đến 12 giờ hưu 14-12-1972 đã tiếp tục 14 phi vụ ném bom các khu vực tập trung của CSBV trong tỉnh Đông Hơi.

Cụ thể 24 giờ qua có 19 phi vụ B52 thực hiện tiếp tục lãnh thổ VNCH, trong số này có 9 phi vụ tại Quảng Trị 3 phi vụ trong Tỉnh Pleiku, 1 phi vụ trong tỉnh Bình Long, 3 phi vụ trong tỉnh Bình Dương, 1 phi vụ trong Tỉnh Tây Ninh, 1 phi vụ trong tỉnh Bình Tuy và 1 phi vụ trong tỉnhChương Thiện.

Các phi vụ cấu phóc đài hay B52 Hoa kỳ đều nhằm vào vị trí tập trung quân CSBV.

N Tiếp theo trang 1

Phái Đoàn Mỹ quyết hoãn cho ông Phó Đề Đốc Hải Quân Cuba Đề : — Cuba bỏ việc xuất cảng đường qua Cuộc Mỹ La Tinh.

— Cuba ngưng ủng hộ quốc xã Bắc Việt Nam.

Bởi thế, các quan sát viên cho rằng Cuba đã bị áp lực rất lớn để phải thay đổi chính sách đối ngoại.

E Tiếp theo trang 1

xuất lâm mất lòng Trung Cộng. Nhất nguyên giao sản một khác công có nhân định tế g chế thì nhà đã có ngưng bắn ở Đông Nam Á, về việc về Nga + mà lối là HK. nhưng Kỳ đã tiếp đã mâu mà Nhật tuần giải bên.

Hoa kỳ là ng thuộc địa bên giới, Nhật tính bay phải. Đường thế cần ra gần mặt thì Nhật vẫn sẽ Honda. Suzuki... NVN bắt đầu có đài truyền hình Mỹ thì Nhật sẽ có mặt VN... trong khi tại nước Nhật hay không có đến một chiếc xe gắn máy Honda I...!

B Tiếp theo trang 1

14 phi vụ B52 oanh tạc quanh Hải cảng Đồng Hới

SAIGON 14-12 (UPI).— Các cơ số bị tr cn B52 HK bắng thêm nữa đã mở 14 phi vụ oanh tạc (mỗi phi vụ sốm 3 pi i cơ) đợt khoảng 12&0 tấn bom xuống các bãi chứa đạn dược của CSBV quanh Hải Cảng Đồng Hơi.

Đây là tuần lễ thứ ba liên tiếp, B52 bị tấn công bằng hỏa tiễn và B52 đã ngắt chiến lược xông thẳng tấn tiếp tế của BV qua Lào và xuống phía nam.

C Tiếp theo trang 1

Các phái lực cơ HK đi phế hậy nhiều công sự phòng thủ Công quân trong vùng 3/CTC, BB Lái Khê và trong vùng 237cs TN S ignn.

B52 tiếp tục dội bom Cộng quân tại Q. Trị

SAIGON 14-1 . (VTX). Các phóng đài hay chiến lược HK t ong 24 giờ tính đến 12 giờ hưu 14-12-1972 đã tiếp tục 14 phi vụ ném bom các khu vực tập trung của CSBV trong tỉnh Đông Hơi.

Cụ thể 24 giờ qua có 19 phi vụ B52 thực hiện tiếp tục lãnh thổ VNCH, trong số này có 9 phi vụ tại Quảng Trị 3 phi vụ trong Tỉnh Pleiku, 1 phi vụ trong tỉnh Bình Long, 3 phi vụ trong tỉnh Bình Dương, 1 phi vụ trong Tỉnh Tây Ninh, 1 phi vụ trong tỉnh Bình Tuy và 1 phi vụ trong tỉnhChương Thiện.

Các phi vụ cấu phóc đài hay B52 Hoa kỳ đều nhằm vào vị trí tập trung quân CSBV.

D Tiếp theo trang 1

với bốn chỉ khi về với phi trường Cam Ranh ở ngoài 8. Hai Thiệu Phát ngôn viên Phủ Tổng thống trong một cuộc họp báo tại Bộ ngoại giao đã nói rõ điều đó.

Ông Kissinger sẽ tới Saigon một lần nữa để tiếp tục với TT Nixon.

Tòa Bạch Ốc cho biết ông Kissinger sẽ tới Saigon vào ngày thứ bảy tới để tiếp tục với TT Nixon và Tổng Thống Thiệu về những vấn đề còn tồn tại của Hiệp Định Paris.

Tòa Bạch Ốc cũng cho biết thêm rằng về những nguyên nhân khiến một phái đoàn khác cho VN bị trì hoãn, một phái đoàn cùng chung đã sẵn sàng khi ông Kissinger trước đã cấp trong nội các Nixon đã thảo trong không chịu tiến thì sẽ có thể đạt tới được một thỏa hiệp.

Tuy nhiên, theo một vài nguồn tin thì không chắc TT Nixon có quyết định như vậy.

— Có giờ 'ất rõ một thời gian hoà bình đưa trên căn bản không thể nào sống được. Kissinger nói là Đ. Nguyễn Thiệu về chiến với quyết tâm. Ông Kissinger cũng có thể lại qua Bạch Ốc báo lại toàn bộ cho Tổng Thống về chính ông khi ông này trở lại Paris.

Tòa Bạch Ốc cho biết thêm rằng ông Kissinger sẽ tới Saigon để tiếp tục với TT Thiệu, người đã cực lực chỉ trích dự án hòa bình 9điểm.

A Tiếp theo trang 1

ay có hơn bao giờ hết.

Phát ngôn viên VNCH sửa lưng phe Cộng

Trong phiên họp báo tiếp theo phiên họp báo đêm, phát ngôn viên BV Nguyễn như Lê chánh thức chỉ trích ông Bộ trưởng Ngoại giao Cộng sản Bắc Việt là một sự viện chiến. Lê nói việc ký kết đó thể diễn ra vào một lúc để có ở chỗ ký hoặc là My ở Ký kết trước tiên ngày sau đó ở chỗ ký hoặc là Saigon.

Về phía phái đoàn VNCH thì phát ngôn viên Nguyễn trọng Đàn hợp báo sau đó cho biết là chính phủ VNCH đã đến bàu ra một cơ quan có chủ quyền trên toàn lãnh thổ. Cho phái MTGP không phải do đến để xác định thì có việc nói là họ có chủ quyền ở về gì của họ.

Về việc BV coi chỉ ký của VN CH là của thiết, ông Đàn tuyên bố «Việc đó tôi là, không phải khôi đâu bàng sự thảo luận với nhau trước đã thảo luận xong mới có ký kết. Muốn ký với chúng tôi thì phải thảo luận với chúng tôi trước đã».

BALÊ 15-12 (AFP).— Các giới ở Balê giải thích rằng các lời tuyên bố của cố My lẫn BV đều ám chỉ sự bế tắc của cuộc mật nghị tại Balê về vấn đề VN, ông Kissinger cho biết là cho thảo luận qua chuyện lối cũng bên với phái đoàn BV để xem có cần hợp tiếp nữa hay chỉ, tuy hiện các chuyên viên có vẻ vẫn còn 2 phe vẫn tiếp tục vào ngày thứ sáu tại Balê.

Lê đức Thọ về Hà nội

theo UPI, Ni Lê phái ngôn viên của phái đoàn BV đã tuyên bố rằng LĐ Thọ về Hà i, để phúc trình phái BV về tình hình mật ăn bàn sau ở Balê

K Tiếp theo trang 1

họp tới trước đến nay, thì không có bao giờ người vào chế nhật việc nào buổi họp, để là chiếm vị Chủ tịch Ủy Ban Thanh Lý chờ khai, phải nêu lên là Ủy Ban Đ.C.C.S.T. sẽ biết quyết thì có hai lần : tại họp tại, hai là bỏ phiếu kín. Nhưng thì thấy rằng hai bà phiếu kín cũng do sự quyết định của chính thể Ủy Ban. Đó trong số Ủy viên chỉ có một vị vắng mặt là Trần Kiều gia là đại biểu phiếu, ý ngay là bà phiếu kín. Thường thì sẽ không vắng mặt không quan trọng mấy, quyết bàn lắm là giờ tạ mà thôi. Đã có một lần tôi cho bỏ phiếu về phiên thanh lý tài sản. đề là chuyện thường.

HỎI : Nếu Trung Tướng không làm lại Ủy Ban Thanh Lý thay ? muốn các Trung Tướng chỉ tại sao Phó Phó TT vẫn cần trực tiếp Hội Đồng Quản Trị Hội Quỹ ương tự và Tài Kiểm Quốc nhân mà Ủy ban Thanh Lý không phải là Hội Đồng ?

ĐÁP : Xin lỗi ông, tất cả mọi người biết rằng Ủy ban Liên hợp điều đình quân sự đặt chính là cơ quan tối thượng thẩm quyền của Chính phủ VNCH trong việc thi hành Hiệp định Paris. Ủy ban Thanh Lý, với tư cách là một cơ quan thuộc Phủ Thủ Tướng, trong việc thi hành Hiệp định Paris, đương nhiên phải chịu sự chỉ huy của Phủ Thủ Tướng. Ngoài ra,