

☐ Trung tướng VĨNH LỘC

Nam dù cho là đến giờ phút này thì ngoài đồng thời với sự
lâm sao lại dám nhận có tù binh Nam cuộc đồ bộ của quân

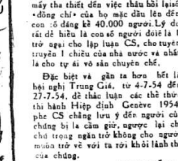
người đồng thời với sự sụp đổ của chế độ quân chủ và sự ra đời của nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa. Ông đã có những đóng góp quan trọng cho sự nghiệp cách mạng của dân tộc Việt Nam.

Cho mãi đến tháng 10 năm nay, vào ngày trọng đại mừng 7. chính phủ VNCH biểu động tình để nghị thả tức khắc và vô điều kiện tù binh.

cờ mới đã được ra. Phê CS muốn bắt bị tù binh đã mưu đoạt huy hiệu chính trị. Phê ta cũng đã dùng đơn tẩm lý phản công, chuyển địch vào để tù binh về đúng vị trí của nó. một vấn đề thuần túy phản đạo, và chứng minh thiện chí của đôi bên.

Mục tiêu đã được đặt ra, thật là rõ rệt. Làm sao cho cả hai bên thắng hết tù binh của mình hiện giờ ? Đường lối hành động được ta

chọn lựa là để nghị thảo luận nghiêm
chỉnh để thảo hết từ bình. NhưngCSBV
giữ lại có thể có trường hợpCSBV
nhập thảo luận về từ bình như một
số người gây ngờ bằng miệng tương
đối vì qua bao nhiêu lần thủthách
chúng ta đã thấy rõ là CSBV không



(Còn tiếp)

● ● ● ● ● ● ● ● ●

LIVAR

Đuyn

◇ Tác giả : NGUYỄN THỊ THU DIỆM

Tôi như là người trong vòng tay của Chúa.

●

Dimanches de ville d'avray* phim hay đó
 như hoàng đường của chàng phi công Pierre

thần tế buổi với chuyên phim. Đến đây
 Tôi cái với kinh đen lên khuôn mặt. h

mệnh. Nghe thương xót cho Françoise, thương nỗi day trong tội. Tự nhiên, tôi muốn suy nghĩ về thân phận con người. Tôi quay sách của Saint-Esupéry, Petit Prince lần ở thư viện. Tôi say mê cái trong say. Đọc toàn bộ của Petit Prince, đưa đến. Say mê nhưng không bao giờ quên là con người, với tất cả bản chất. Người thích Petit Prince để có La Rose và hương lam sao giống Petit Prince.

Thích Lươc, vì đó là nhân vật lý tưởng. Tôi
 Th. Exupéry lại: Collection de la Pléiade. Xuất
 trên những óc nhà. Tôi hơi coi đầu xu
 c của những người qua đường.

Thích như Hg. và đi trên phố chiều chủ
 phải học đọc thấy trong đây mất tôi tr
 thám quăng những cay đắng phải không c
 số thể đọc rõ ràng (như 1 cuốn sách m
 hành động của chàng dùng để mở gút c

giải từ tuổi nhỏ—như một lần giải từ cho
đầu đời—dễ nhận lời câu hỏi của
a tình buồn như như những chuyện t
những từ niệm lạc giải như những đêm m
lệng bỗng tôi nhận lời câu hỏi của C

tôi tìm đến Phan và khóc ngất trong tay chàng. Tôi đi với Phan. Họ sợ những ngày tháng tôi đi trong đôi cánh tay. Cháu yêu Hè. Hè sợ anh chứ không muốn Hè khổ. Giang sẽ mang tình kết thực bằng bước chân tôi trở về với anh của chàng thêm thiết tha yêu tình yêu, nỗi sợ màu áo đỏ, tôi bằng thêm màu áo đỏ đi với chàng trong những chiều mưa bay.

Địch quốc. Chương ra đời càng thất chặt t
đáp tới quê n Phan. Tôi cũng không hiểu tại
ng bình phá phách củ dễ làm trọn vai
ng không hề yếu thương. Giang là một ngu
n quên chàng.

NGUYỄN THỊ THU ĐIỂM

NG.T.THU ĐIỂM (tên tòa soạn
SAIGON) 1 tuần sau vào buổi sáng, đã

thư đã ghi trong thẻ lệ cuộc thi. 1.1.



THƯ NĂM VÀ CHỦ NHẬT TRANG

CHỜ ĐỢI CHO LÍNH

CHỜ LÍNH

Do THAM-THUY-HANG phụ trách

BÁNH TÔI

Chị THUY-DUONG (phụ trách)

EM GÁI VIẾT:

GẶP GỠ

LÊ-MINH-PHƯƠNG

Thơ Tiên tuyên Thơ Hậu phương

Lời cho người đi biên

Lại Thị Hoàng Oanh

SÁNG TÁC:

KHÚC THƯƠNG YÊU

(Thương mến trao và Chỉ Linh Trung cũng có mặt)



THUY HANG trở lại thơ

NGOẠI LAM (Phụ trách)
Tôi không biết mình đang sống như thế nào...

LÍNH NHÂN TIN

LÊ THỊ MƯỜI (Phụ trách)
Tôi không biết mình đang sống như thế nào...

(TIẾP THEO)
Dùng tay sờ vào tóc, sờ vào mắt, sờ vào...

Hôm nay tôi ăn cơm có khời?
Có bát cơm em canh em canh
Giữ về đất Phú Lâm duyên thắm
Cho em không khỏi xa lạ rồi

Em vào thăm trách bao nhiêu anh
Yêu người thời thế kiếp này hạnh
Lâm cho làm đẹp bao nhiêu anh
Lâm cho làm đẹp bao nhiêu anh

Thế thì ngày phép anh về nhà
Bất nhỡ cho em canh em canh
Đừng cho lòng em, có hờn hờn...

từ đạo đồ...
cho những người khước áo Treillis
tử đạo đồ...
cho những người khước áo Treillis

(TIẾP THEO)
Mục không thích nói nữa rồi vì chỉ
Mục không thích nói nữa rồi vì chỉ...

Chị yên đi chị Mỹ
Chị yên đi chị Mỹ...

Thơ Bé
Thư cho chị
Luyện thơ em không trôi
kỳ niệm, không trôi...

TON NHỰA PVC SÓNG LỚN
Bảo đảm
MÁI NHÀ HOÀN MỸ
Thế theo nhu cầu của khách hàng
lưu luôn với tôn chi phục vụ khách
hàng. Công ty chúng tôi đã sản
xuất và tung ra thị trường TON-
NHỰA PVC SÓNG LỚN. (CÙNG
cơ với TÔN THIẾT).

ĐAU LƯNG
NHÚC MỖI
ĐAU XƯƠNG
NHÚC GÂN
ĐAU LƯNG
NHÚC MỖI
ĐAU XƯƠNG
NHÚC GÂN
ĐAU LƯNG
NHÚC MỖI
ĐAU XƯƠNG
NHÚC GÂN

ĐÓN QUICHOTTE LÊN ĐƯỜNG...

Nhưng những người đã thực sự nhớ ơn Cervantes và đã

[illegible]

cao huy khanh

[illegible][illegible]

"Nếu ở bên kia đại dương có một cái náo khác
Hây hình động để chứng tỏ là một sự bất công.
Khi chúng ta đều bị hủy diệt
Và sống là để phẫn khăng lại Thương Đế đã không bao
dung." (3)

Như Spinoza, đây cũng là một trường hợp bị dốt, sự bị dốt
của một người y thức trọn vẹn về sự thảm khốc của cái chết
phải đến nỗi có thể tự hèn hạ chính cái sự sống 36, và
lên mình một cái chết nhẹ nhõm. Theo sự giải thích của Unamuno,

(CÒN NỮA)

(CÒN VỮA)

TRẦN THUY ĐỌC TRUYỀN DÀI CỦA NGUYỄN THI HOÀNG: « TIẾNG HÁT LÊN TRỜI »

[illegible][illegible]

TRẦN THUY

XUÂN HƯƠNG XUẤT BẢN, 1970
360 TRANG. GIÁ ĐỀ 210 ĐỒNG

[illegible][illegible]

Cuốn sách dài của Nguyễn Thị Hoàng có một chủ đề xuyên suốt: tình yêu và cái chết. Tình yêu và cái chết dường như đã trở thành hai chủ đề gắn liền với nhau, không thể tách rời. Trong cuốn sách, Nguyễn Thị Hoàng đã viết về tình yêu và cái chết một cách rất sâu sắc, khiến người đọc cảm thấy như đang trải nghiệm một cuộc hành trình đầy cảm xúc và suy tư. Những câu chuyện trong cuốn sách không chỉ là những câu chuyện về tình yêu và cái chết, mà còn là những câu chuyện về cuộc sống, về những khát vọng, về những nỗi sợ hãi, về những điều mà con người chúng ta đang trải qua. Những câu chuyện này được kể bằng một ngôn ngữ rất đẹp, rất giàu hình ảnh, khiến người đọc cảm thấy như đang được dẫn dắt vào một thế giới đầy huyền ảo và bí ẩn. Những câu chuyện này cũng là những câu chuyện về sự trưởng thành, về sự thay đổi, về sự tìm kiếm ý nghĩa của cuộc sống. Những câu chuyện này là những câu chuyện mà chúng ta đều có thể tìm thấy trong chính cuộc sống của mình. Những câu chuyện này là những câu chuyện mà chúng ta cần phải đọc, cần phải suy ngẫm, cần phải cảm nhận. Những câu chuyện này là những câu chuyện mà chúng ta cần phải có trong cuộc sống của mình.

