

★ **TUẤN ANH** giới thiệu

[illegible][illegible]

Tên này, kẻ kẻ chuyển đã không muốn thuyết phục người nghe phải tin tưởng những điều huyền diệu.

Câu chuyện được kể không quan trọng bằng những chữ, những lời, từ ngữ và từ của câu chuyện. Ngay từ câu chuyện đã đi ra từ tiếng nói và giọng nói. Những câu này, không một chữ nào vượt là 2 âm trong một từ, một từ một tiếng, một tiếng một từ, có thể nói là 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-102

[illegible]

• DZOĂN BÌNH

★ Ngày nay, người dân thủ đô đã thấy c
 ★ chục tiệm bán cháo lòng tiết canh heo, tiết canh
 ★ vịt, ở gần rạp Olympic đường Hồng thập Tự-
 ★ Chiếu nào cũng đông nghẹt dân làng nhậ
 ★ Saigon.

★ Số là có một cụ công chức có khiếu làm văn
 ★ thật cày. Lúc đầu, xếp bản mỗi tuần chỉ có một
 ★ hai ngày thì Bày, Chủ nhật. Ai biết tiếng thì đến
 ★ mà sục nha xếp không theo bảng không có xôm
 ★
 ★ Thế rồi có lẽ vì xết thấy «sự nghiệp công
 ★ khuyến» xem ra có một phần chèn hơn là làm
 ★ công chức bạp bạp đống. Do đó, ông cụ công
 ★ chức bèn quyết định dấn thân vào ngành
 ★ bán thị cây văn phòng và nay thì tiệm này
 ★ đã được vào vào hàng trung lưu

BÁNH TÔM VÀ MIẾNG LƯƠN
 Cùng tại góc hẻm Phan Đình Phùng, còn có
 bán đặc biệt bánh tôm và miến chiên lại có cả
 mực miến lươn quên chết !
 Xong rồi, quay sang hàng bên làm tráng
 miến chiên xối vô che đượng 20 đồng bạc,
 thật ngon lành vừa rẻ vừa bổ thì, bỏ vị.

PHỞ... PHỞ VÀ NGÀU PÍN

VÀ... PHỞ GÀ TRƯỞNG TÂN BỪ
Tuy thế, bên cạnh Phở Bò còn loại Phở Gà, mà ở Hiền Vương, trước đây có một nhà vô địch — với một gà, béo ngon, thịt phao cầu, đầu cánh trông mà thêm. Nay Phở Gà Hiền Vương có cạnh tranh là Phở Gà Trương Tân Bừ, bán đến 10 giờ sáng là bay hết trong 50 con gà chạy về bao tử của bà con có bác khoái phở gà.

BÚN ỐC BÚN RIÊU CUA, BÚN THANG VÀ SÁO MĂNG

Sau Phở là các thứ Bún như : Bún Thang, Bún Riêu, Cua Bún Ốc, Bún Chả Cá... Các món ăn này đều đòi hỏi nghệ thuật nấu rất công phu. Vì bún riêu, chỉ ngon nhờ màu cua, Bún ốc chỉ giá trị nhờ nước chấm.

Trong các thứ bún thì bún riêu là bún nổi tiếng nhất.

Ăn chả cá muốn ngon cũng rất cần phải có (thêm chất) cá CÚNG. Ngày nay, tại tiệm Chả Cá Tân Định, chủ nhân còn vẽ vời thêm món ốc nhồi, bọc lá gừng ăn rất hấp dẫn và lạ miệng.

(ÁP THEO TRANG 6)

SỰ TRẦN NGẬP VĂN HÓA VÀO ĐỜI SỐNG BÌNH DÂN

[illegible]

những phương tiện truyền thông như tivi, radio, Báo giấy, đài phát thanh
 chỉ được thông tin ra sao vào tiếng vọng của tôi để, nhưng cho tôi
 thấy được một thế giới mới, chính là cho tôi thấy một người quốc gia đang
 nghe bom đạn của họ có vẻ như là khu vực nhất của cho của nhà tôi đang

Ở một dịp khác, thì tôi nói:
 "Cây tôi yêu nước Pháp chính là cây tôi và phong cảnh, Đây là
 tôi và tôi Pháp, những hình ảnh tôi đi được như tôi chúng ta
 nói sao đi,
 Tôi đi được thì những cây tôi, phong cảnh ở trong cây tôi (tên cây của
 tôi Pháp)(Người nói thì bài say chỉ nói đi, và người nói thì cây của họ)
 Đang nói về thì tôi: **EVAN CHUONG** **HOI DAI NHIEM**

CHỨC QUỐC TẾ, CÁC SÁNG KIẾN TỰ NHÂN DẠNG CÁC
 AN NGÂM VÀO HÓA VÀO ĐỜI SỐNG BÌNH DÂN VÀ SỰ
 sống đượ thì ai lại xoay ra hai
 người nước Pháp? Thì ai có lẽ đã chẳng?
 Hoàn toàn đúng. Tôi Nice Maiti về quê chấp hành công việc ở địa phương
 được vào trình. Họ nói là phải về quê thực hành thì sẽ được chứng
 h là trở về quê thực hành của học sinh vào đời sống bình dân. VN.

**SỰ GIAO THOA THẨM NHẬP CỦA
 CÁC NỀN VĂN HÓA**

Ông Phạm Văn Tuấn, một nhà nghiên cứu văn hóa, đã viết một bài về sự giao thoa thẩm nhập của các nền văn hóa.

1. Về chương trình, chúng ta cần chú ý hai điểm: Thứ nhất, về nội dung. Chương trình phải đảm bảo tính khoa học, tính sư phạm, tính thực tiễn. Thứ hai, về hình thức. Chương trình phải đảm bảo tính hấp dẫn, tính sinh động, tính tương tác.

2. Về phương pháp giảng dạy, chúng ta cần chú ý hai điểm: Thứ nhất, về phương pháp truyền thống. Thứ hai, về phương pháp hiện đại.

3. Về đánh giá kết quả học tập, chúng ta cần chú ý hai điểm: Thứ nhất, về đánh giá quá trình. Thứ hai, về đánh giá kết quả.

4. Về tổ chức thực hiện, chúng ta cần chú ý hai điểm: Thứ nhất, về phân công nhiệm vụ. Thứ hai, về phối hợp giữa các bộ phận.

5. Về nguồn lực, chúng ta cần chú ý hai điểm: Thứ nhất, về nhân lực. Thứ hai, về tài lực.

6. Về rủi ro, chúng ta cần chú ý hai điểm: Thứ nhất, về nhận diện rủi ro. Thứ hai, về phòng ngừa rủi ro.

7. Về báo cáo, chúng ta cần chú ý hai điểm: Thứ nhất, về nội dung báo cáo. Thứ hai, về hình thức báo cáo.

8. Về giám sát, chúng ta cần chú ý hai điểm: Thứ nhất, về giám sát quá trình. Thứ hai, về giám sát kết quả.

9. Về cải tiến, chúng ta cần chú ý hai điểm: Thứ nhất, về nhận diện điểm yếu. Thứ hai, về đề xuất cải tiến.

10. Về kết luận, chúng ta cần chú ý hai điểm: Thứ nhất, về tổng kết. Thứ hai, về bài học kinh nghiệm.

Thánh rầy, sáng kiến, ở nhà đẹp để địa thế, mà tôi thì người họ kêu *tiểu tư* không không hiểu, tôi thì người ngoại quốc *congcong* ngó qua người vào trước nhà. Người ngoại quốc cũng chỉ trích địa vị và nghề ở VN, người Việt thì chỉ trích địa vị.

Một phân đoạn dài hết một chương thì lại thêm bị Phạm Việt Tuyên một ông Thanh Văn hành tung bị mặt. Trước mặt ông thì người ngoại quốc chỉ trích chỉ có giá trị bằng một ông Kiến... chỉ mào.

I.T.

VÀ... PHỞ GÀ TRƯỞNG TÂN BỪ
Tuy thế, bên cạnh Phở Bò còn loại Phở Gà, mà ở Hiền Vương, trước đây có một nhà vô địch — với một gà, béo ngon, thịt phao cầu, đầu cánh trông mà thêm. Nay Phở Gà Hiền Vương có cạnh tranh là Phở Gà Trương Tân Bừ, bán đến 10 giờ sáng là bay hết trong 50 con gà chạy về bao tử của bà con có bác khoái phở gà.

BÚN ỐC BÚN RIÊU CUA, BÚN THANG VÀ SÁO MĂNG

Sau Phở là các thứ Bún như : Bún Thang, Bún Riêu, Cua Bún Ốc, Bún Chả Cá... Các món ăn này đều đòi hỏi nghệ thuật nấu rất công phu. Vì bún riêu, chỉ ngon nhờ màu cua, Bún ốc chỉ giá trị nhờ nước chấm.

Trong các thứ bún thì bún riêu là bún nổi tiếng nhất.

Ăn chả cá muốn ngon cũng rất cần phải có (thêm chất) cá CÚNG. Ngày nay, tại tiệm Chả Cá Tân Định, chủ nhân còn vẽ vời thêm món ốc nhồi, bọc lá gừng ăn rất hấp dẫn và lạ miệng.

(ÁP THEO TRANG 6)

