

Kissinger không gặp đại diện Hànội mào cá

BẮC KINH 22 (AP) - Roster) Vài giờ trước khi ông Kissinger rời Bắc Kinh để trở về Washington, ông đã gặp đại diện của Bắc Việt để bàn bạc về việc ông sẽ không gặp đại diện của Bắc Việt. Ông Kissinger cũng đã gặp các nhân viên của Bộ Ngoại giao để bàn bạc về việc ông sẽ không gặp đại diện của Bắc Việt.

hòa bình

Chứa nhật

Chủ Nhiệm - Chủ Bút: **TRẦN DU (MINH-TÂN)** | Giám Đốc: **TRẦN HỮU QUỲNH**
Thơ thơ, Chi phiếu, Ngân phiếu, Đưu phiếu xin đi: **HÒA BÌNH CHỨA NHẬT**
Báo quốc: 397 | Lộ 10 | Sài Gòn - ĐT 25.809
Văn phòng liên lạc: 235 Phạm Ngũ Lão Sài Gòn - ĐT 99.801

TẬP TÁC TÂN CÔNG TẬP

ĐẠI HỘI CHỦ TỊCH ĐỘ

ĐANG LỚN TẠI VÙNG NÚI CHÙ PAO

ĐẠI HỘI CHỦ TỊCH ĐỘ

BIA MIỆNG

DỒNG ĐU
Trước đây, người dân ở vùng núi Chù Pao đã sống trong cảnh đói khát, thiếu thốn. Nhờ có sự giúp đỡ của Đảng và Chính phủ, cuộc sống của người dân đã dần dần được cải thiện. Hiện nay, vùng núi Chù Pao đã trở thành một vùng quê trù phú, người dân sống yên bình và hạnh phúc.

▼ Phi cơ Mỹ hạ một Mig 91 cách Hàng không 80 cây số ▼ 2 chiến đấu cơ Mỹ bị rơi ở Thờ Thiên và Bình Long ▼ 2 Nặng bị bắt cóc 8 hôm tàn 199 ly ▼ Trận đánh quân nhẩy dù và quân BV xảy ra bên nam phòng tuyến Mỹ Chánh và ...

SÀI GÒN (24.4.HB) - Theo dõi phát thanh Sài Gòn. Vào 0 giờ 22, một chiếc máy bay MiG 91 của quân đội Bắc Việt bị rơi ở vùng núi Chù Pao. Sau đó, hai chiếc máy bay F-4H của quân đội Mỹ cũng bị rơi ở cùng khu vực. Hiện nay, các phi công Mỹ vẫn chưa được tìm thấy.

VỀ T. N

Theo phát ngôn viên Bộ N.G. Mỹ: Hà-Nội có vẻ mềm dẻo.

● MỸ VẤN TIẾP TỤC RÚT QUÂN KHỐI VN ○ NG AMBRAMS ĐI GIẢI TÁN LUÔN BỘ TƯ LỆNH MỸ Ở SAIGON

HONG KONG 24 (UPI) - Các người tin Hoa Kỳ chuyển về các vấn đề Á Châu tin rằng Trung Cộng sẽ tiếp tục rút quân khỏi Việt Nam. Theo phát ngôn viên của Bộ Ngoại giao Hoa Kỳ, Trung Cộng có vẻ mềm dẻo trong việc rút quân khỏi Việt Nam.

● Nghị sĩ Scott thuyết tại Hội đồng Thượng nghị sĩ ngoại giao để chấm dứt chiến tranh VN

HOA THỊNH ĐÓN 21.6 (AP) - Ngày 21 tháng 6, Hội đồng Thượng nghị sĩ ngoại giao của Hoa Kỳ đã họp để thảo luận về việc chấm dứt chiến tranh Việt Nam. Nghị sĩ Scott đã thuyết pháp để chấm dứt chiến tranh.

HỘI ĐỒNG NỘI CÁC

quyết làm mạnh với đảo bình

► Nhà nước nhất định không thay đổi hai tuối không dịch 24/4.S

SAIGON 22.6 (VT) - Hội đồng Nội các đã họp để thảo luận về việc làm mạnh với đảo bình. Nhà nước nhất định không thay đổi hai tuối không dịch 24/4.S.

MỸ TINNGA ÁP LỰC HN.

NHẠY NGÙNG BẮN RỒI HẬU XÉT

▲ Các Ngã lãn Trung Cộng không tiếp viện chiến lược cho BV.

SAIGON (HB) - Trong vụ tấn công vào căn cứ quân sự của quân đội Bắc Việt, Mỹ đã áp dụng sức ép ngoại giao để buộc Trung Cộng rút quân. Mỹ tin rằng Trung Cộng sẽ không tiếp viện chiến lược cho Bắc Việt.

NGOẠI TRƯỞNG LẦM

HÒA BÌNH V.N.

đang lộ dạng đăng xa

SAIGON 22.6 (VTK) - Thủ tướng Nguyễn Văn Thiệu đã nói về việc hòa bình Việt Nam đang lộ dạng đăng xa. Ông Thiệu cho rằng hòa bình Việt Nam đang lộ dạng đăng xa.

ĐẠI HỘI CHỦ TỊCH ĐỘ
Đang lộ dạng đăng xa. Hội đồng Chủ tịch ĐỘ đang lộ dạng đăng xa.

ĐẠI HỘI CHỦ TỊCH ĐỘ
Đang lộ dạng đăng xa. Hội đồng Chủ tịch ĐỘ đang lộ dạng đăng xa.

TẬP GHI
CÂN PHỐI MÔ TÚC
Hội đồng Chủ tịch ĐỘ đang lộ dạng đăng xa.

MỘT BÁC SĨ SỐNG 70 NGÀY Ở AN LỘC KẾ LAI ĐỒ ĐỀ Ở MIỆNG HÂM AN COM RAU LA ĐAI TIỆC
Lực về được phát tại Saigon có dịp nói chuyện với 1 phái viên của XEM TIẾP D TRANG 10

PHÂN PHÉ
Cục trưởng của chi cục Phân phé đã nói về việc phân phé. Ông cho rằng phân phé là một công việc quan trọng.

ĐỘC THÚ
Cục trưởng của chi cục Độc thú đã nói về việc độc thú. Ông cho rằng độc thú là một công việc quan trọng.

ĐẠI HỘI CHỦ TỊCH ĐỘ
Đang lộ dạng đăng xa. Hội đồng Chủ tịch ĐỘ đang lộ dạng đăng xa.

ĐẠI HỘI CHỦ TỊCH ĐỘ
Đang lộ dạng đăng xa. Hội đồng Chủ tịch ĐỘ đang lộ dạng đăng xa.

ĐẠI HỘI CHỦ TỊCH ĐỘ
Đang lộ dạng đăng xa. Hội đồng Chủ tịch ĐỘ đang lộ dạng đăng xa.

ĐẠI HỘI CHỦ TỊCH ĐỘ
Đang lộ dạng đăng xa. Hội đồng Chủ tịch ĐỘ đang lộ dạng đăng xa.

Khoa học

BÙI HỒNG HÀ phụ trách

DÙNG TIA SÁNG LASER ĐỂ GIẢI PHẪU BỆNH NHÂN

H AI vị bác sĩ Do Thái và Mỹ đang sử dụng tia sáng Laser để phẫu thuật... (Xem tiếp trang 10)

"Bom Mất Thần"

NHẢM TRÚNG CÁC MỤC TIÊU Ở B.V.

MỘT mục tiêu không quân Mỹ nằm tại camp Hill Phụng mới đây là một kho tiếp liệu quân sự... (Xem tiếp trang 10)

CÁC PHI HÀNH GIA MỸ ĐANG HỌC TIẾNG NGA

Các phi hành gia Hoa Kỳ học tiếng Nga để đảm bảo an toàn... (Xem tiếp trang 10)

Mỹ phóng vệ tinh viễn thông

MỘT vệ tinh viễn thông quốc gia của Mỹ đã bay vào quỹ đạo địa cầu ngày 13.6... (Xem tiếp trang 10)

PHI THUYỀN «APOLLO-17» ĐƯỢC TRẮC NGHIỆM

Các phi hành gia Eugene A. Cernan, Ronald E. Evans và Harrison H. Schmidt... (Xem tiếp trang 10)



Bom 7 tấn rơi được thả từ vận tải cơ C-130, phụt nổ trong khu rừng làm tạo thành một bãi đập chập nhoang dành cho trục thăng

Anh, Bỉ sẽ chế tạo 2800 chiến xa nhẹ

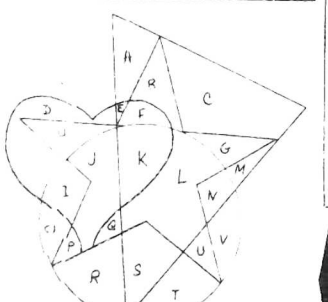
Bộ trưởng quốc phòng Bỉ Paul Van Den Broeck... (Xem tiếp trang 10)



TRUYỆN CỦA CÁC EM

CON NHỆN HẰNG ĂN VÀ CON RỪA

N HỀN con nhện, hèn ăn lá, con rùa ăn rau... (Xem tiếp trang 10)



Các em thấy có 4 hình bình hành... (Xem tiếp trang 10)

NHỊ ĐÔNG

Lê-V-Khoa phụ trách

Ai vẽ bản đồ đầu tiên?

HÀ Y Trĩ có vẽ sự nghĩ, hoặc nhờ lại những đêm chênh để san sơ với học trò mình... (Xem tiếp trang 10)

CON ĐÀ ĐIỀU

BẤT HẠNH



- 25) Nếu nói đến thực ăn của Bật Hạng mà không nhắc đến... 26) Người ta cũng tìm cách bắt đà điểu về nuôi... 27) Ngựa xưa chim đã điều rất nhiều... 28) Họ làm việc cách khoan đất... 29) Bật Hạng và có bạn thấy... 30) Chúng ta có muốn chày tennis xa vắng đã quen thuộc...

Độc và có động Họa Bình Chứa Nhặt

CHIẾN tranh ra ra nhiều đau khổ... những công trình sinh ra nhiều đau khổ... Tôi là một người học...

HỌNG DU TÂM CHỒNG

Kỳ Phong

phòng y sĩ, trong ma công của vợ tôi hai tháng... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ...

C HÓA Bà & dạy... Ông nghĩ... Ông nghĩ... Ông nghĩ...

Ông nghĩ... Ông nghĩ... Ông nghĩ... Ông nghĩ... Ông nghĩ...

CHÙA BÀ CHÓN LINH THIÊNG

NHỮNG KẸ BÀN XÂM Ở CHÙA BÀ

Có những người quỳ lễ trong nhiều giờ, nhiều ngày

đồng như lời của ông phát... Ông nghĩ... Ông nghĩ... Ông nghĩ... Ông nghĩ...

Ông nghĩ... Ông nghĩ... Ông nghĩ... Ông nghĩ... Ông nghĩ...

L IÊU, một nữ nhân... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ...

TÌM THÂN NHÂN TRONG CUỘC CHIẾN HỒN MẠC XÁC BÔNG

Một Diễm văn, em sẽ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ...



ở buổi thăm thiết bị và những người đi công trong đêm 30 bất hết, quy chi cần những khác là xác xưa.

ĐIỀU, một nữ nhân... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ...

TÌM THÂN NHÂN TRONG CUỘC CHIẾN HỒN MẠC XÁC BÔNG

Một Diễm văn, em sẽ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ...

«XÂM» Ở LĂNG ÔNG RẤT LINH ỨNG

Mọi người đều tin rằng... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ...

ĐIỀU, một nữ nhân... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ...

TÌM THÂN NHÂN TRONG CUỘC CHIẾN HỒN MẠC XÁC BÔNG

Một Diễm văn, em sẽ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ...

ĐIỀU, một nữ nhân... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ...

TÌM THÂN NHÂN TRONG CUỘC CHIẾN HỒN MẠC XÁC BÔNG

Một Diễm văn, em sẽ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ...

Mọi người đều tin rằng... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ... Tôi nghĩ...

TÂN NHẠC ĐIỆN ẢNH

Biệt đoàn Văn nghệ Trung Ương MỘT CỜ ĐÔI BA TRÒNG

HAI HANG SHAW, GIA-HOÀ THINH NHAU MUA ĐÀO CHUỘC KÉP

HỒ NAM và KỶ PHONG phụ trách

MỖI TUẦN 1 VẤN ĐỀ ĐIỆN ẢNH TRỞ LẠI VẤN ĐỀ KIỂM DUYỆT PHIM ẢNH KỶ PHONG

Một nhà sản xuất phim Việt Nam mới đầy đủ theo yêu cầu của Hội Liên hiệp Quốc tế về quyền nhân quyền... Một điện ảnh gia khác lại cười nhạo... Mỗi nhà sản xuất phim Việt Nam mới đầy đủ theo yêu cầu của Hội Liên hiệp Quốc tế về quyền nhân quyền...

Trước khi đi thêm vào chi tiết, thiết nghĩ cũng nên nhắc lại một số vấn đề... Nơi trang 4 một số báo Sông Tân...

Trước khi đi thêm vào chi tiết, thiết nghĩ cũng nên nhắc lại một số vấn đề... Nơi trang 4 một số báo Sông Tân...

Trước khi đi thêm vào chi tiết, thiết nghĩ cũng nên nhắc lại một số vấn đề... Nơi trang 4 một số báo Sông Tân...

Trước khi đi thêm vào chi tiết, thiết nghĩ cũng nên nhắc lại một số vấn đề... Nơi trang 4 một số báo Sông Tân...

Trước khi đi thêm vào chi tiết, thiết nghĩ cũng nên nhắc lại một số vấn đề... Nơi trang 4 một số báo Sông Tân...

BÀI HUỖN-LÊ

Đạo diễn Lý Lân Trường, đạo diễn Lý Lân Trường, đạo diễn Lý Lân Trường... Đạo diễn Lý Lân Trường, đạo diễn Lý Lân Trường...

Đạo diễn Lý Lân Trường, đạo diễn Lý Lân Trường, đạo diễn Lý Lân Trường... Đạo diễn Lý Lân Trường, đạo diễn Lý Lân Trường...

Đạo diễn Lý Lân Trường, đạo diễn Lý Lân Trường, đạo diễn Lý Lân Trường... Đạo diễn Lý Lân Trường, đạo diễn Lý Lân Trường...

Đạo diễn Lý Lân Trường, đạo diễn Lý Lân Trường, đạo diễn Lý Lân Trường... Đạo diễn Lý Lân Trường, đạo diễn Lý Lân Trường...

Đạo diễn Lý Lân Trường, đạo diễn Lý Lân Trường, đạo diễn Lý Lân Trường... Đạo diễn Lý Lân Trường, đạo diễn Lý Lân Trường...

Đêm tối lắm, sân khấu không đèn, tay chân đầy trời, kịch động nhạc trình diễn... Đêm tối lắm, sân khấu không đèn, tay chân đầy trời...

Đêm tối lắm, sân khấu không đèn, tay chân đầy trời, kịch động nhạc trình diễn... Đêm tối lắm, sân khấu không đèn, tay chân đầy trời...

Đêm tối lắm, sân khấu không đèn, tay chân đầy trời, kịch động nhạc trình diễn... Đêm tối lắm, sân khấu không đèn, tay chân đầy trời...

Đêm tối lắm, sân khấu không đèn, tay chân đầy trời, kịch động nhạc trình diễn... Đêm tối lắm, sân khấu không đèn, tay chân đầy trời...

Đêm tối lắm, sân khấu không đèn, tay chân đầy trời, kịch động nhạc trình diễn... Đêm tối lắm, sân khấu không đèn, tay chân đầy trời...

HÀ LỢI LỢI ĐỒNG VAI CÒ GÀI ĐỒNG TÌNH LUYÊN AI

BÀI TRANG-BÀO

UÔNG vũ sa một thời gian ngắn... UÔNG vũ sa một thời gian ngắn...

UÔNG vũ sa một thời gian ngắn... UÔNG vũ sa một thời gian ngắn...

UÔNG vũ sa một thời gian ngắn... UÔNG vũ sa một thời gian ngắn...

UÔNG vũ sa một thời gian ngắn... UÔNG vũ sa một thời gian ngắn...

UÔNG vũ sa một thời gian ngắn... UÔNG vũ sa một thời gian ngắn...

PHIM « ĐẤT MẸ » ĐÃ HOÀN-TẤT PHẦN HÌNH ẢNH

P HẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng... PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng...

PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng... PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng...

PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng... PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng...

PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng... PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng...

PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng... PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng...

PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng... PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng...

PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng... PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng...

PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng... PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng...

PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng... PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng...

PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng... PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng...

ELVIS ESLEY làm mưa làm gió trở lại



Elvis Esley, người được mệnh danh là ông vua không ngoại nhạc Rock n' Roll... Elvis Esley, người được mệnh danh là ông vua không ngoại nhạc Rock n' Roll...

BỐ VUI ĐỀ CHƠI

HÌNH KỶ TRƯỚC: Thắm Thủy Hằng - Kiều Hạnh - Bông Hoàng trong phim của Bộ Thông Tin « Ba năm mới có một lần » trong dịp bầu cử năm 1959.

HÌNH KỶ NÀY

HÌNH KỶ NÀY

HÌNH KỶ NÀY

HÌNH KỶ NÀY

PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng... PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng...

PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng... PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng...

PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng... PHẠT ngôn ngữ Lâm phim mới đây để lại tiếng...

SAN KHÁU TI VI

RẠP QUỐC-THANH VẪN CÒN LÀ TRUNG TÂM S.H. CỦA CÁI LƯƠNG

● Của THANH-DAM

Cái tin rập Quốc-Thanh ở bên thành lập chương trình của cái lương là không ít. Đây không phải là tin đơn chớ cho mà thật sự là có một dự tính.

Như thế thì cái thành lập của cái lương là một dự tính rất quan trọng. Và nếu sự này xảy ra thì nó sẽ có ảnh hưởng rất lớn đến cái lương.

Không phải là dự tính của cái lương mà là dự tính của cái lương rập Quốc-Thanh. Cái lương rập Quốc-Thanh là một dự tính rất quan trọng. Và nếu sự này xảy ra thì nó sẽ có ảnh hưởng rất lớn đến cái lương.

NHIỀU NGHỆ-SĨ Ở SAIGON THÂM ĐƠN THIẾT-QUÂN-QUÁT

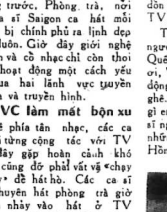
● THUY-MIÊN



Phuong Hong Quê

chàng trước, Phòng trà, nơi các nghệ sĩ ở Saigon ca hát mỗi đêm, bị chính phủ ra lệnh đóng cửa. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.

▼ VC làm mất bộ sưu tập tranh của ông Nguyễn Văn Ngọc, các ca sĩ đang chờ các nghệ sĩ ở Saigon ca hát mỗi đêm, bị chính phủ ra lệnh đóng cửa. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.



Phuong Lien

đơn mới một lực hoạt động ở TV, phát thanh như cũ của thành phố. Trong cuộc tiếp xúc với người viết, ca sĩ Phuong Hong Quê đã bày tỏ như sau: «Anh ơi, VC đã bắt chúng tôi đóng cửa hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.»

vuilam, và có để mất đi phần lớn của nó. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.

Các ca sĩ Ngọc Minh, Mai Hương, Mai Hân, và Khánh Ly một mặt thích than «Ở nhà buồn quá, không việc gì làm được. Ngay không được có ngày nào cả, anh em, nhà cửa thì mất... Trước đây ca sĩ Ngọc Minh do về Địch gần như muốn, nhưng không thể làm như lời nói được đi trở lại Saigon và tiếp xúc các bạn bè thân hữu tại Saigon. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.

TÀI NĂNG GIÀ MỚI XUẤT HIỆN



HOANG HAI

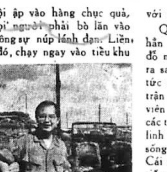
Hoàng Hải tên thật là Lưu Duy Xuyên (BV) sinh trưởng và học tại Hà Nội đến năm 1944 thì vào Saigon có gia đình 8 con. Hoạt động về kịch và văn nhạc từ ngày còn nhỏ. Không thể diễn ở ngoài sân khấu được các đoàn hát tính từ trước năm 1953 và làm việc cho tiểu đoàn văn nghệ của quân đội. Một đoàn văn nghệ ở đơn vị ở trên 4 Quận khu. Các đơn vị ở trên 4 Quận khu. Các đơn vị ở trên 4 Quận khu.

đang chờ các nghệ sĩ ở Saigon ca hát mỗi đêm, bị chính phủ ra lệnh đóng cửa. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.

▼ VC làm mất bộ sưu tập tranh của ông Nguyễn Văn Ngọc, các ca sĩ đang chờ các nghệ sĩ ở Saigon ca hát mỗi đêm, bị chính phủ ra lệnh đóng cửa. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.

Những người không sợ chết

TUẦN QU, các phóng viên truyền hình VN dưới sự hướng dẫn của ông Nguyễn Văn Ngọc, các ca sĩ đang chờ các nghệ sĩ ở Saigon ca hát mỗi đêm, bị chính phủ ra lệnh đóng cửa. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.



Chánh sự Chuong Trinh TV tại An Lạc

với tất cả sức lực bình sinh. Qua thiên phóng sự An Lạc, các phóng viên truyền hình VN dưới sự hướng dẫn của ông Nguyễn Văn Ngọc, các ca sĩ đang chờ các nghệ sĩ ở Saigon ca hát mỗi đêm, bị chính phủ ra lệnh đóng cửa. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.

VĂN-NGÀ

Còn năng nọ với sân khấu Dạ Lý Hương

● Của THANH-DAM



Vàng mặt một thời gian khá lâu trên sân khấu Dạ Lý Hương.

Bây giờ, sử dụng lại hóa Văn Nga trở lại Dạ Lý Hương và được ông bầu Xuân quốc phó các công việc. K.T. Tuấn, hiện nay, anh có một dự định mới này tại sân khấu Dạ Lý Hương. Ông bầu Xuân ở Bà Quẹo để làm việc tại sân khấu Dạ Lý Hương. Ông bầu Xuân ở Bà Quẹo để làm việc tại sân khấu Dạ Lý Hương.

đang chờ các nghệ sĩ ở Saigon ca hát mỗi đêm, bị chính phủ ra lệnh đóng cửa. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.

đang chờ các nghệ sĩ ở Saigon ca hát mỗi đêm, bị chính phủ ra lệnh đóng cửa. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.

đang chờ các nghệ sĩ ở Saigon ca hát mỗi đêm, bị chính phủ ra lệnh đóng cửa. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.

Điềm mật Ti-vi

● QUAN SÁT VIÊN

Tuần qua chương trình phát thanh của THVN ngoài các mục đích như thường lệ, thông tin những chương trình của các cơ quan công quyền, và việc phỏng vấn được đi được đi các khán giả bằng 9 theo dõi một cách thích thú là một trận Kiên Lương.

Đố các bạn

Sân khấu Truyền hình

● Của THANH-DAM

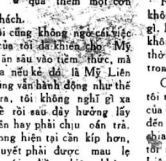


Phuong Lien

Nhớ gì tài danh nọ người cạnh B Tuyết với Phuong Lien đời??

Cô Chín Bia với nghiệp... bầu bi

● CỦA THANH-DAM

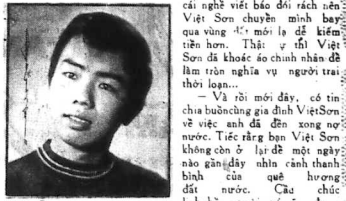


Chuong Trinh

VẬY là tôi đi trước và báo về công nhân tôi khác biệt thì Mỹ liên đưa có gặp được tâm chông xướng, đau ở làm sao sau đây sự nghiệp và hạnh phúc như ngày nay. Mỹ liên đưa có gặp được tâm chông xướng, đau ở làm sao sau đây sự nghiệp và hạnh phúc như ngày nay.

VONG QUANH CÁC RẠP

● GIỚI KỊCH TRƯNG



Phuong Lien

Giới kịch trưng trong những ngày gần đây, ngoài công việc làm ăn to lớn, lại còn gặp phải tình trạng giao lưu. Nhưng có hạnh phúc bất hạnh này, người ta mới thấy các tình hình si lực nào cũng đầy cả gan bô.

Nhớ gì tài danh nọ người cạnh B Tuyết với Phuong Lien đời??

đang chờ các nghệ sĩ ở Saigon ca hát mỗi đêm, bị chính phủ ra lệnh đóng cửa. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.

đang chờ các nghệ sĩ ở Saigon ca hát mỗi đêm, bị chính phủ ra lệnh đóng cửa. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.

đang chờ các nghệ sĩ ở Saigon ca hát mỗi đêm, bị chính phủ ra lệnh đóng cửa. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.

đang chờ các nghệ sĩ ở Saigon ca hát mỗi đêm, bị chính phủ ra lệnh đóng cửa. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.

đang chờ các nghệ sĩ ở Saigon ca hát mỗi đêm, bị chính phủ ra lệnh đóng cửa. Giờ đây giới nghệ sĩ sân khấu của thành phố đang tìm cách vượt qua hai lệnh này để tiếp tục hoạt động và truyền hình.

Văn Học nghệ thuật

***** Kỳ 9 *****

Quan điểm Thái độ ngôn ngữ phê bình, nhận định VHNT

Nghệ thuật cao qui... Người sáng tạo nghệ thuật... Văn học nghệ thuật...

Kỷ trước chúng tôi... Văn học nghệ thuật... Thái độ ngôn ngữ phê bình...

Nhưng vấn đề đặt ra... Văn học nghệ thuật... Quan điểm phê bình...

Đó là chưa kể tới... Văn học nghệ thuật... Thái độ ngôn ngữ phê bình...

DOAN ĐAN... Văn học nghệ thuật... Quan điểm phê bình... Nhận định VHNT...

điểm sách

● Tác phẩm: TIẾNG GỌI THÂM ● Tác giả: ĐOÀN ĐAN ● Nhà xuất bản: TÂN VĂN ● Người dịch: XUNG LANG

Hàn - Âu: Một người... Văn học nghệ thuật... Quan điểm phê bình... Nhận định VHNT...

Giới thiệu... Văn học nghệ thuật... Quan điểm phê bình... Nhận định VHNT...

Sinh hoạt... Văn học nghệ thuật... Quan điểm phê bình... Nhận định VHNT...

XIN LƯU Ý... Văn học nghệ thuật... Quan điểm phê bình... Nhận định VHNT...

Rực rịch cá nước
CÁC PHU-NHON TRẺ ĐẸP RỰC RỊCH BẤT CHƯỚC CỤ ĐỒ NHỨT
PHU-NHON MỸ: KÝ HỢP ĐỒNG 9 NÚT VỚI ĐỨC LƯƠNG QUÂN...

BỮA MÍT MÙ
LỬA GIỜNG
TÌNH NHÂN THẾ... CHUA CAY NGƯỜI LỊCH DỤỆT...

Do Cát Hỷ phụ trách
ĂN TỤC NỘI PHÉT
ANH TÂM phụ trách
TAM BỒ CHO CON...

Do Cát Hỷ phụ trách
ĂN TỤC NỘI PHÉT
ANH TÂM phụ trách
TAM BỒ CHO CON...

THỜ ĐỀN
Tiếng nói của nhóm DÀN ĐEN
Cố nằng làm là đến một chừ...

Sân khấu Tivi
THANH ĐAM - THƯỢNG CHÂU phụ trách

12 TRANG
GIÁ 40đ.
 NĂM THỨ HAI
 Số 25
 Tuần lễ từ 24-6-72
 đến 30-06-72
 Tòa soạn và Trại sự
 235 Phạm-ngũ-Lào
 SAIGON
 ĐT 99801.95804

noa bình

Chứa nhật



...mình...tên...đau...phụ...lên...đường...in...cư...trung...các...em...sẽ...về...đất?



An-Lộc : Hai em bé đã sống lây lất trong 11 ngày nhờ rau cỏ. Bình ở VNCH đã tìm thấy 2 em trong một công trường. Những trẻ em đau khổ như thế này đang chờ trong các vùng đỏ mất vì chiến tranh.



Trên cảnh chiến tranh không có một nơi... Những người như đây, "an nhả nát của... Hộ đàng này... không ăn, thực ăn và một mái nhà an cư.



Một hình ảnh đã là nạn nhân của hận thù của bom đạn và như hình ảnh của nỗi đau lòng?



Tên qua, trong khi... 25 năm họ sống rừng các lãnh thổ... những cơ... những... họ... th... cảnh chiến tranh vẫn tiếp tục không thôi. Trên đây là những người tỵ nạn bị lực lượng... năm... lực... 1970... An-Lộc, một tình lệ... chết... bị... Bắc Việt... người...



Trong khi đó ở những vùng ven biển, các... tiếp tục học hành. Trên đây là hình ảnh các em đang chen nhau đi thi Đệ Thất.

BỨT KỶ
 GIỚI ĐỐC
 NGUYỄN VĂN TRUNG

ĐỐI DIỆN VỚI CHÍNH MÌNH

Thống tướng không quân John Lavelle, tư lệnh không quân Mỹ ở Thái Bình Dương bị gọi về, bị cách chức, cho hồi hưu và mất một sao vì tội tự ý ra lệnh đội bom các mục tiêu ở Bắc Việt được nguy trang là "phản ứng tự vệ". Báo chí Mỹ đã tiết lộ tin trên và chính ông tướng sau đó cũng thú nhận đã ra lệnh những vụ đội bom như thế... Mặt trụ trung sĩ không quân, Michael Lewis

từng phục vụ trong một cơ quan của không quân đã tiết lộ chính anh cũng đã từng thảo kế hoạch đội bom có tính cách tấn công nhằm hủy diệt những mục tiêu cố định như bồn xăng, bãi đậu quân xe, máy ủi đất trong ba, bốn tháng liên tiếp, vào lúc Hoa Kỳ tuyên bố chỉ mở những phi vụ có tính cách phản ứng tự vệ nếu các phi cơ thám thính của Hoa Kỳ bị tấn công. Hoa Kỳ thường biện hộ những phi vụ gọi là "phản ứng tự vệ" bằng cách nại những thỏa hiệp mật với Bắc Việt lúc ngưng oanh tạc hồi 1968 để trả lời những phản kháng của nhà cầm quyền Hà Nội và đình chính những phi cơ Mỹ chỉ phản ứng tự vệ khi bị hỏa tiễn, cao xạ Bắc Việt tấn công chứ không đội bom oanh tạc những mục tiêu cố định. Mỗi lần đội bom, mỗi lần có phản kháng. Dự luận thế giới, đặc biệt dự luận Mỹ không biết đâu là sự thực. Hàng loạt phi không có thỏa hiệp mật nào hết về điều kiện Mỹ được tiếp tục thám thính không phận Bắc Việt. Còn Hoa Thịnh Đốn lại quá quyết rằng

có Dự luận cũng không thể biết được khi các phi cơ Mỹ oanh tạc là vì bị tấn công, nên "phản ứng tự vệ" bằng cách bắn phá những ổ cao xạ, dân hỏa tiễn hay thực sự có ý tấn công những mục tiêu quân sự cố định như trại lính, phi trường, kho chứa nhiên liệu v.v... vì có ai là quan sát viên trung lập ở đó lúc xảy ra những vụ oanh kích để làm chứng đây... Nhưng bây giờ chính những người trách nhiệm đã thú nhận và phơi bày sự thật, tình cách quan trọng về hậu quả của vụ này vượt khỏi vấn đề vi phạm kỷ luật quân đội. Nếu Ngũ giác Đài. Tổng Thống Nixon, tổng tư lệnh quân đội không hay biết gì về những vụ đội bom tấn công trên, điều đó có nghĩa là nhà cầm quyền Mỹ không kiểm soát được hiệu nghiệm phòng máy chiến tranh, và đó không phải là một chuyện nhỏ! Hoặc Ngũ giác Đài biết nhưng che dấu sự thật.

Nếu chính phủ Mỹ vi phạm những thỏa hiệp mật ước đó vì vô tình bất lực không kiểm soát được hiệu nghiệm những vi phạm hoặc có tình che dấu. Nhưng uy tín và sự tin nhiệm của nhà cầm quyền Mỹ đặc biệt bị thử thách đối với chính dự luận Mỹ. Ông Tổng Thống Mỹ, dù sao cũng được dân bầu lên, được đặc cử dựa trên một sự tin nhiệm của đa số dân chúng Mỹ. Cho nên, ông chỉ có thể ngồi yên ở chiếc ghế Tổng Thống và tái đắc cử nếu ông tiếp tục giữ được sự tin nhiệm của dân chúng. Nhưng một khi dân chúng nghi ngờ ông che dấu không cho họ biết những điều họ có quyền biết? Sự nghi ngờ về lòng thẳng thắn của vị Tổng Thống không phải chỉ dựa đến hậu quả liên hệ trực tiếp với các nhân ông tổng thống mà còn dựa đến sự nghi ngờ chính những thể dân cử, chế độ (Xem tiếp trang 19)

CHẾT CHỜ TÌNH YÊU

LỆ HẰNG

CHANG gọi bài cho tôi có thể sửa:

- Sửa cả phê nhĩ, từ cả phê nhĩ, nghe.
- Dạng cuối sau khỏi thuốc:
- Em nghĩ gì đó.
- Dấu có, em nghe nhạc mà anh.
- Có mà, anh thấy mắt em đi vắng.
- Nhạc của anh kia.
- Dạng chấp mắt:
- Anh chờ em nói câu đó.
- Tôi đợi đang:
- Em thích anh viết nhạc tình.
- Anh viết những gì làm anh xúc động, tình yêu phân biệt và nước mắt.
- Tôi lắng là nhìn trong giọt có phen đến rơi xuống, đang ngơ ngác nhìn thành ghế.
- Không ai biết người phi hời sống cho những đôi tình đôi mắt ngày đó đang ngồi bên tôi, đang cùng tình như thế đó được nhìn người ta trầm mình trong ánh thành của chàng, để được nhìn trong ánh mắt anh vào nhưu nghe nhạc tình yêu của chàng.
- Những bức tranh trên tường như sống lại với từng lời tình lãng lãng quên bạn theo khỏi thuốc.

Hết một bản nhạc của Đặng. Tôi mỉm cười nhìn Đặng

- Đây là người sung sướng nhất đời này?

- Tôi sao?

- Vì Thu được nghe nhạc và được nhìn anh

- Dạng nhìn liếc có phê:

- Em thích anh viết cho em không?

- Tôi gật đầu:

- Thích chứ, anh thích là nhạc sĩ hay

tài từ hát anh

- Anh thích viết nhạc, viết cho mình

nghe, cho em nghe như không anh và người ngoài không biết mình là ai, làm

tài từ người nói tôi cũng em sẽ hết từ đó.

- Viết văn chẳng hạn, xuống phố thấy

đông người ta mua tác phẩm của mình, mình

đông ngay trước mắt, họ vẫn không biết

thà họ chờ.

- Minh ăn bộ đồ Pasteur như họ mình

là cả như họ và nghe họ nói về mình.

- Tôi nao nức:

- Thích nhĩ, ở nhạc anh nghe kia.

- Sao em phân biệt tài thế.

- Nghe nhạc của anh em biết liền.

- Tôi gật đầu từ trên môi:

- Im cho em nghe nhạc nghe.

- Tôi khoan hạ tay om lấy ngực mình,

lưng tôi dựa thẳng ra sau để cho hai mắt

thình thình nhìn như không nhìn. Những

bức tranh trên tường, những ngấn đèn mờ

và những khuôn mặt yêu nhau chìm trong

mặt nước. Nhạc tình làm không khí trong

phòng ấm lạ, làm cảm có phê thành chĩn

nào thiên tài rất xa. Tôi lo đang nhìn

quanh, một phiên nhạc quen quen, một

vùng ánh sáng gần gũi trong góc tối một

minh. Người đàn ông ngồi đó một mình

trong căn phòng này ai cũng đi có đôi,

trong thành phố này ai cũng đi với một

người tình.

Tôi hỏi thồm người, mắt tôi đắm đắm. Chẳng lẽ chàng lên đây một mình? Hai tay tôi vô lý nhua, những ngón chân cũng buồn trong môi giãy mình? Tôi không thể làm được, dù ở đây chàng mặc áo lạnh, dù ở đây chàng đã quay lưng, tôi đã quay lưng nhưng phần lưng thồm vào để tôi không thể làm lần với bất cứ phần lưng nào. Chàng cứ đi đôi chúng hay tôi lên cầm nhìn cả phê rồi chậm từng giờ thật buồn.

Tôi đứng lên quên cả Đặng nay. Cảnh từ từ bước tới bên Hoàng. Chàng ngửa mặt lên trời một lần rồi cúi xuống. Tôi thì mới đứng lên nhìn đến chàng mới được mới lời nên chẳng một tiếng chào. Tôi đứng ngay trước mặt chàng và yên lặng. Một lúc sau chàng bắt nói:

- Anh thấy em từ lúc đâu.

- Tôi ngắm người.

- Anh vào đây trước em?

- Em chẳng còn lòng dạ nào thấy anh phi biệt không?

- Tôi nghĩ người.

- Anh vào đây trước em?

- Em mãi nghe nhạc.

- Cảm ơn em đã đến với anh.

- Ông chàng buồn mắt tôi trong rừng:

- Ông chàng giận em, anh ấy đang hoảng hồn.

- Chàng lúc đầu rồi im lặng nhìn tôi, tôi

lắc nhĩ và phê Đặng anh chàng nghĩ

hết thuốc tình như không. Một nửa thân này

tôi muốn cho Hoàng một nửa thân này tôi

muốn cho Đặng. Tôi hết nhĩ. Đặng lại gọi

Hoàng. Ai biết đàn ông không nhĩ? Ai

biết đàn ông không biết ghen? Hoàng cười

buồn.

- Em vui không?

- Tôi lắc đầu.

- Em bình thường.

- Lúc này anh ngồi nhìn em cười

cười một nửa đầu có bình thường.

- Tôi cảm mến.

- Sao thích hôm ấy anh không đến?

- Chàng nghiêm mặt:

- Em bảo anh đừng đến vì mẹ cấm

em kia.

- Tôi tự nghĩ người:

- Ở, nhưng em vẫn chờ anh, em

tưởng anh vẫn đến.

- Công như anh, anh tưởng em vẫn ở

nhà ông anh.

- Tôi trầm giọng:

- Ở nhà mong anh đến anh sự sự

thường còn sự lý? Thời anh ở, em đâu có

ngu đến thế.

- Hoàng cười thật lạnh:

- Em biết anh có vợ từ trước khi

minh yêu anh?

- Tôi hoảng hồn tay:

- Thưa thế vắng, tôi tại em, hư

hồng yêu chàng có gì đó.

- Em biết tôi em, em lắng lắng bỏ đi có

dám thà đi em.

- Hoàng vẫn lắc đầu:

- Bày gì chứng minh người cần rất

nhau?

- Tôi nhìn chàng:

- Anh lên đây một mình hay với...

- Chàng nhìn tôi đứng:

- Em sao anh vậy?

- Tôi cười:

- Anh nói kỹ chưa, anh ấy đóng

phim chung với em chứ bộ?

- Anh biết em đóng phim chứ sao?

- Người là Vũ Đặng và em là tôi mình

tiếng đang lên. Một khuôn mặt, một sáng

chữ cho điện ảnh này. Đặng không?

- Tôi từ chối:

- Sao anh biết tôi vậy? Em không

dám nhận là mình tình, nhưng sao

anh biết em đóng phim ở đây?

- Chàng nhìn tôi:

- Anh đọc báo, chuyện gì báo

chỉ không biết?

- Tôi gật đầu:

- Anh biết rồi, rồi anh lên đây

tim em?

- Chàng gật đầu:

- Anh tự vào lên đây gặp em

mọi mình, nhưng không ngờ...

- Chàng đưa mắt nhìn tôi:

- Đây là em tự vào, có phải phải

ra ngoài là mình tình có phải không Thu?

- Tôi cười mỉm:

- Anh nói em thẹn:

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

- Anh nói em thẹn.

phải tính sau bây giờ. Hoàng dịu dàng:

- Em nên trở lại với anh ấy đi.

- Tôi chớp mắt nhìn Hoàng, lòng tôi

thật không nói nhưng có lắng nghe thì

này cũng khĩ. Cuối cùng Hoàng đứng lên:

- Anh về trước, chào Thu nhé.

- Tôi ngơ ngác đứng thế. Chàng viết

chức, em mua trên tay như ngày nào trong

lòng học, chàng đi đứng trong bóng

lối mờ. Từng bước mình xa nhau, từng

bước mình dần lên đời nhau. Tôi buồn

buồn quay lại với Đặng. Đặng vẫn im lặng

người hát thuốc, khi thuốc vào em mở

khẩu, một chàng đắm chìm suy tưởng.

- Chàng khẽ cho tôi, cười khi hát:

- Em sống thời có không hai tháng

đàn ông khi em nhĩ, đời có một không hai.

- Tôi lắng liếc người bên chàng, không để

gì quên được Hoàng, không để gì quên

vàng như;.

- Em có thể đi theo được chứ, anh

không thích em ngồi lại mà buồn ngẩn ngơ.

- Tôi li nhí:

- Anh sao ở với em hoài.

- Đặng cười để cho anh đứng hèn.

- Tôi mỉm cười:

- Buồn thì mất vui.

- Tôi anh hỏi em? Em anh hỏi

thật phải phân biệt thì, phân biệt

người sống chẳng nói với anh được nữa đâu.

- Tôi an nản:

- Em xin lỗi tại em mừng quá... ở

tôi gặp quá.

- Lời đã buông, tình đã bay. Đặng

lặng lờ.

- Đặng rồi, em dùng chờ mừng

đang làm đủ.

- Tôi bực bội:

- Thấy của em em phải mừng chứ.

- Thấy trở về? Kịp sao anh đi học

học để học từ anh ngân có, vận có mừng

anh như em.

- Tôi phụng phịu:

- Anh có im không?

- Đặng cười nhĩ.

- Em nên ăn năn tội đi là vừa.

- Tôi vĩnh mặt:

- Em chẳng có tội gì hết.

- Tôi làm đàn ông khổ, bà Eva

làm khổ mình ông Adam, Chúa phạt

đời em ghé gớm hơn em làm khổ những

đàn ông Adam.

- Tôi như vậy:

- Bỏ anh khổ vì em? Em người

người ta có làm phật anh em đang hoài.

- Đặng gật:

- Sao không? Nếu anh có duyên

anh sẵn thì tôi em đi rồi, năm phút dài

bằng năm năm.

- Đờ không? té anh ghen?

- Sao lại không?

- Tôi nhàn mỉm:

- Anh với em với yêu nhau để đóng

phim cho hay có mà.

- Đặng hỏi:

- Cảm em nói giọng đó nghe chưa.

- Như vậy để khổ cho nhau hơn,

Đặng như mặt lên:

- Nếu em bằng anh sẽ đánh em

cho coi.

Tôi ngạc nhiên nhìn Đặng. Đôi mắt

chàng thật nồng nàn khi nói câu lòng

đó. Và thật lạ lùng tôi lại cảm thấy lao

đau, cảm thấy chông vãng, vì chàng. Tôi

say sướng cảm lấy tay chàng:

- Em sợ làm.

- Đặng gật đầu:

- Anh xin lỗi em tại... thật là

anh chưa học biết ghen là gì.

- Tôi cười mỉm:

- Vậy anh, học tình yêu anh đi.

- Người đàn ông có vợ có con?

- Tôi gật đầu, chàng thì dài:

- Tôi chợt nhìn ra một điều, cả

Đặng cả Hoàng đều đeo kính trắng, cả hai

đều đeo kính trắng.

- Đặng trầm giọng:

- Ai đó em?

- Đây chưa bây giờ mới hỏi.

- Chàng lặp lại:

- Ai đó em?

- Hoàng, người em nói với anh đó.

- Người đàn ông có vợ có con?

- Tôi gật đầu, chàng thì dài:

- Tôi chợt nhìn ra một điều, cả

Đặng cả Hoàng đều đeo kính trắng, cả hai

đều đeo kính trắng.

- Đặng trầm giọng:

- Ai đó em?

- Đây chưa bây giờ mới hỏi.

- Chàng lặp lại:

- Ai đó em?

- Hoàng, người em nói với anh đó.

- Người đàn ông có vợ có con?

- Tôi gật đầu, chàng thì dài:

- Tôi chợt nhìn ra một điều, cả

Đặng cả Hoàng đều đeo kính trắng, cả hai

đều đeo kính trắng.

- Đặng trầm giọng:

- Ai đó em?

- Đây chưa bây giờ mới hỏi.

- Chàng lặp lại:

- Ai đó em?

- Hoàng, người em nói với anh đó.

- Người đàn ông có vợ có con?

- Tôi gật đầu, chàng thì dài:

- Tôi chợt nhìn ra một điều, cả

Đặng cả Hoàng đều đeo kính trắng, cả hai

đều đeo kính trắng.

- Đặng trầm giọng:

- Ai đó em?

- Đây chưa bây giờ mới hỏi.

- Chàng lặp lại:

- Ai đó em?

- Hoàng, người em nói với anh đó.

- Người đàn ông có vợ có con?

- Tôi gật đầu, chàng thì dài:

- Tôi chợt nhìn ra một điều, cả

Đặng cả Hoàng đều đeo kính trắng, cả hai

đều đeo kính trắng.

- Đặng trầm giọng:

- Ai đó em?

- Đây chưa bây giờ mới hỏi.

- Chàng lặp lại:

- Ai đó em?

- Hoàng, người em nói với anh đó.

- Người đàn ông có vợ có con?

- Tôi gật đầu, chàng thì dài:

- Tôi chợt nhìn ra một điều, cả

Đặng cả Hoàng đều đeo kính trắng, cả hai

đều đeo kính trắng.

- Đặng trầm giọng:

- Ai đó em?

- Đây chưa bây giờ mới hỏi.

- Chàng lặp lại:

- Ai đó em?

Trang Phụ Nữ

Làm Đẹp</

