

# CÓ TÊN L'OC GIỮA HAI MIỀN NAM-BẮC KHÔNG?

VIỆT NAM CÔNG HOÀ NAM THỨ 4

NGÀY CHỦ NHẬT VÀ THỨ HAI 23. 24. 3. 1958

## QUAN ĐIỂM

Chờ đợi một cuộc mở đầu đau đớn hơn để phá vỡ mọi hạn chế

Lấy phụng sự chính nghĩa...  
—Hành tinh tạo lại không...  
—Hành tinh tạo lại không...  
—Hành tinh tạo lại không...

# GON-LUAN

NHẬT BẢO THÔNG TIN NGHĨ LUẬN  
Ngày 4 tháng Hai (Am-Lich)  
ĐIỂN THOẠI : 22.763 HỌP THỦ 50. 343

Tòa Đờ Chính đã chính thức xác nhận

# BỆNH CHÓ VÀ PHÁ SỬ TẠI SÀI GÒN

## CHỖ CHẠY RỘNG sẽ bị BẮT GIẾT NGAY

Bệnh đậu mùa đang hoành hành tại Bình Dương, một em nhỏ thiệt mạng, nhiều người bị bệnh

Bệnh dịch hạch đã bị chặn đứng tại Long Biên.

SÀI GÒN. — Cảnh sát không...  
phát hiện tại nơi. Tòa Đờ chính...  
phát hiện tại nơi. Tòa Đờ chính...  
phát hiện tại nơi. Tòa Đờ chính...

## Ngũ thê : kiến thiết quan trọng

Bên xe đò đến giờ vửa rời ra bót số 7 cũ  
Tụy nhiên 600 căn nhà ở đường  
Alex. de Rhodes không bị đuổi

ĐIỂN THOẠI. — Ông Nguyễn...  
ĐIỂN THOẠI. — Ông Nguyễn...  
ĐIỂN THOẠI. — Ông Nguyễn...

## Ông Tân Bộ Trưởng Bộ Nội Vụ

tiếp xúc với báo chí

SÀI GÒN. — Hôm 10 giờ...  
Ông Tân Bộ Trưởng Bộ Nội Vụ...  
tiếp xúc với báo chí.

## Trong khi chờ đợi Chính phủ Cộng Hoà công bố

lập trường đối với lời yêu cầu của quyền Việt Cộng, Ngôn Luật tổ chức trưng cầu ý kiến độc giả

Từ lần này có nhiều người...  
lập trường đối với lời yêu cầu...  
Ngôn Luật tổ chức trưng cầu ý kiến độc giả.

## Buổi diễn thuyết của Giáo sư Bửu Hộ

về địa vị và N. trong sự phát triển kỹ thuật ở vùng Đông Nam Á

SÀI GÒN. — Buổi diễn thuyết...  
về địa vị và N. trong sự phát triển kỹ thuật ở vùng Đông Nam Á.

## BAO TUYẾT

điêu ra dù để cứu Chu Âu và Mỹ

— 47 người chết tại Mỹ

— Trại lạnh 3 độ dưới 0

SÀI GÒN. — Hôm 10 giờ...  
điêu ra dù để cứu Chu Âu và Mỹ...  
— 47 người chết tại Mỹ...  
— Trại lạnh 3 độ dưới 0...

## Kể từ 7-3-58

miền chuyên vận thư quan thuế

đợt tại Tân Châu (đơn 10.000)

Đã được cử nhân tiểu công...  
Kể từ 7-3-58...  
miền chuyên vận thư quan thuế...  
đợt tại Tân Châu (đơn 10.000).

## 4 TRIỆU

Mẹ có Trại cùng

trở đi Cao Miên

SÀI GÒN. — Trong những...  
4 TRIỆU...  
Mẹ có Trại cùng...  
trở đi Cao Miên.

## SƯỞI «NỒ LỬ» Đ' DALAT

Những công dụng ừ cần phát đạt

để bảo vệ và tình mạng du khách

SÀI GÒN. — Để bảo vệ và...  
SƯỞI «NỒ LỬ» Đ' DALAT...  
Những công dụng ừ cần phát đạt...  
để bảo vệ và tình mạng du khách.

## GIỚI THIỆU

Thừa và thiện

Sưu tập Nhật Luận toàn

thứ nhất Việt Nam

Một thiên chi gia...  
GIỚI THIỆU...  
Thừa và thiện...  
Sưu tập Nhật Luận toàn...  
thứ nhất Việt Nam...  
Một thiên chi gia...

## Báo Anh ra rằng

Nội chiến Nam Dương

sẽ biến thành

thế chiến

Ngã và Trung Cộng

đang có giúp đỡ

Số 3 Các Nô

TÂN GIỚI BÀ. — Cuộc nội chiến...  
Báo Anh ra rằng...  
Nội chiến Nam Dương...  
sẽ biến thành...  
thế chiến...  
Ngã và Trung Cộng...  
đang có giúp đỡ...  
Số 3 Các Nô.

## 100.000 chiếc xe

Đã đặt mua xong

## GIỚI THIỆU

Thừa và thiện

Sưu tập Nhật Luận toàn

## 50 nữ sinh Nhật

định tự tử

vi giáo sư không biết dạy

khẩu Tây Phương

ĐỒNG KHINH. — Ngày xưa...  
50 nữ sinh Nhật...  
định tự tử...  
vi giáo sư không biết dạy...  
khẩu Tây Phương.

## BẮT 7 NGƯỜI

vụ cho là V. C.

để xử tội

ĐIỂN THOẠI. — Vào khoảng...  
BẮT 7 NGƯỜI...  
vụ cho là V. C...  
để xử tội.

## GIỚI THIỆU

Thừa và thiện

## GIỚI THIỆU

Thừa và thiện

## GIỚI THIỆU

Thừa và thiện

Các tỉnh Báo đại hạn

Hôm nay 23-3-58

Tổng Thông

ở Manila và Sài Gòn

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

MANILLE. — Sáng 23 ngày...  
ở Manila và Sài Gòn.

Số 190

# ANH LƯA ĐÔNG-ĐÔ

TIỂU THUYẾT ĐAI-ĐA HOÀI BIỆTHỮ LANG  
CHƯƠNG XVII

## Hồi cuối cùng một thiên tình sử

Tuần trầm giọng hỏi: - Ân oán ở chỗ nào được? Trong thành này, chẳng ai không có tai mắt của đức? Lan quý quyết?

- Được! Có chỉ! Kể cả không ngờ gì hết! Để cháu về đàng trái về đàng phải... tu danh Trần Thủ là tiện nhất...

Hai người vào mỗi một nắm đấm đấm mấy bước, chợt Lan quý nhăn mày một cái sắc xám ngưng đọng mặt. Người thiếu nữ bật miệng kêu lên: - Trời ơi! gì thế này?

Tuần trầm giọng: - Cứ bước qua những cái xác ấy mà đi! Đó là những tên giặc bị thương còn nằm lại, đứng ở!

Tuần về dốt lồi, bỗng Lan Nhi lại vẻp lép chân vào mắt của xác này, Lan hoảng hồn nhảy lên mấy bước, lui cả lùi.

- Ô, chào! Ghe gớm quá! Chỗ nào cũng có xác giặc nằm ngửa, mà lối đi thì tối mịt mịt, chẳng thấy gì cả!

Nhưng người lúc đó, như tiếng sét kinh động bỗng vang đấm phía ngoài. Rồi một ánh lửa đỏ rực bùng lên sáng chói mặt hai người, một ánh lửa chói chói bỗng từ trên đầu dây đàn hang, bật ánh sáng chớp chớp vào hai bên vách tường phía trong.

Tuần vội chạy: - Mau lên! Hãy tìm đường chạy ra, trong lúc có ánh lửa chiếu sáng!

Lan theo Tuần hấp tấp về chạy, vừa nhảy tránh mấy cái xác nằm dưới đất. Tôi đi dần hàng lang, rồi sang bên trái và bước, có cửa ra sân, Lan và Tuần chạy vội xuống chiếc sân gạch rộng.

Sân vắng vẻ mang không một bóng lính canh! Nhưng một quang cảnh khác mang bóng dáng vẻ hiền ra trước mặt hai người: sau hàng cây cuối sân, có một rừng lửa bốc cao ngất trời. Lửa cháy lan trên những mái nhà uốn cong, lửa cuốn cuộn lên những hàng cột lửa, lửa gặp gió bị tung hoành, lửa bốc cháy tưng bừng một sức gì ghê gớm.

Những tiếng nổ như pháo vang lên, hòa với những tiếng kêu reo hò từ phía, và tiếng nổ cấp báo, và tiếng loa đồng sang sang, và tiếng trống trận thình thình—tiếng trống trận liên hồi, bất tuyệt—tất cả tạo nên một không khí cuồng nhiệt lạ lùng, làm cho lòng người; rạo rạo vì Phan say sưa ngày ngất như vừa uống cả một vại rượu mạnh.

Lan Nhi trở mặt nhìn đêm cháy, giọng ngạc nhiên: - Cháy kho khí giới! Nhưng quan Minh đây cả mà không thấy bóng một tên nào ở đây? Cũng không có đống nào chứa cháy hết! Lại quá!

Ánh lửa đỏ lập lánh trong mắt Phan Tuấn. Chẳng đúng giọng lầm bầm: - Không có gì hết! Chúng còn phải giữ thành! Chỉ cần Nghĩa Quân bắt tên lửa đốt nhà kho, để nhân lực giặc hỗn loạn, quân bên ngoài sẽ theo phía có ánh lửa, vượt tường thành mà vào!

Tuần đoán quả không sai: phía sau dãy nhà dăng bốc lửa, tiếng người reo, tiếng loa, tiếng trống, tiếng mõ mỗi lúc mỗi dậy rộ rập. Cứ những người lửa đỏ phía phải như những lá cờ tung bay giữa không trung của một đoàn thiên binh lửa tướng kỳ dị. Lan Nhi và Phan Tuấn nhìn thấy rõ cả tầng mây tên loang loang với lửa cao—những mũi tên lửa bắn 194 lên trời như hoa cả hoa cải, trong thực cầu linh mà cũng thực là đẹp mắt!

Tuần say sưa reo lên như người nói mê: - A! Thành sắp bị hạ rồi! Tất cả công đức của thành bị phá hủy, đền cả lên một thành để chống gió! Lan mau mau đưa tôi vào dinh Trần Thủ bắt giặc ngay kia Mĩ Á!

Lan chợt nghĩ ra: - Ở nhà! Tôi đi đây! Tôi đi lấy thuốc Mĩ Á mới được! Tôi chờ ở đây chờ người cấp, nó tình lương tiết thoát trần khỏi thành Diệu Diệu, rồi nó đem cả tiểu thư Ngọc Quyên đi theo thì nguy!

Cả hai người bỗng minh bạch chạy men tường vòng quanh đây mà ngợm thất, tiến về phía sân đường.

Tuần vờ chạy bên cạnh Lan vờ hỏi: - Nhưng chẳng Mĩ Á bị tiêu diệt thì đồ thuốc mà kìa mà? Nó còn trên đó làm sao được nữa?

Lan hỏi, vừa thì vừa đáp: - Tuy nó bị tiêu diệt thuốc mới, nhưng còn lữ quân hậu, còn thì họ còn ở! Lúc cháu xuống ngục thất mà khóa cho trảng số, thì tiểu thư cháu đừng tìm cách đi rồi có rượu cho tại quán hậu... Chẳng biết có thành công không? Lại còn thằng Mĩ Phó nữa! Nó là gia tướng trung thành của Mĩ Á... nên thế này, nó sẽ không bỏ chủ nó đâu...

Tuần nghĩ lại: - Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

Tuần nghĩ lại: - Tôi nghĩ đến tên đệ của ông ta, tôi đi đâu vắng theo, như bố hoang. Có những tiếng ngựa hí vang lên, thế thắm.

## Mỗi ngày một truyện

(Tiếp theo trang 3)

mà cũng là điều quyết định cuộc đời của anh chàng này... Minh cười có vẻ... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết... Minh lạc quan hơn bao giờ hết...

## VIỆT-NAM CỘNG-HÒA BỘ TÀI CHÍNH Bộ-Trưởng Tài-Chánh SẮC 400-BTC/DC

Chiếu Sắc lệnh số 4-TTP ngày 29 tháng 10 năm 1955 sửa đổi và bổ-túc do các văn kiện kết tiếp ấn định thành phần Chánh phủ: Chiếu Luật số 17/57 ngày 16 tháng 12 năm 1957 về việc tịch thu của Quốc Gia tài sản của Báo Đai và báo khác: Chiếu Sắc lệnh số 122-TC ngày 27 tháng 2 năm 1958 ấn định thể thức tài khoản Luật số 17/57 sửa lại.

QUYẾT ĐỊNH: Điều thứ nhất—Nay ra lệnh cho Nhà Trữ Bộ Công Sản và Cơ Quan tịch thu tài sản về tịch thu tài sản của Báo Đai và báo khác: Chiếu Luật số 17/57 ngày 16-12-1957 trên các tài khoản và ấn định các tài khoản về tịch thu tài sản của Báo Đai và báo khác.

Điều thứ hai—Đứng Lý Văn Phòng Bộ Tài Chánh, Thủ Thư Ký Tài Chánh, Giám Đốc Nhà Trữ Bộ, Công Sản và Cơ Quan, chịu nhiệm vụ thi hành quyết định này mà văn bản sẽ đăng vào Công Báo Việt-Nam Cộng-Hòa.

Sai-gòn, ngày 14 tháng 3 năm 1958 Bộ-Trưởng Tài-Chánh Ký tên HÀ VĂN VƯƠNG

## BẢNG PHỤ ĐÍNH

Vào Quyết-Định số 400-BTC/DC ngày 14-3-1958, của Ông Bộ Trưởng Tài Chánh ấn định thể thức tài khoản của Báo Đai và báo khác: Chiếu Luật số 17/57 ngày 16-12-1957 và Sắc lệnh số 122-TC ngày 27-2-58

CHÍNH BỊNH TÀI SẢN TỊCH THU	BẢNG KÝ TÊN TẠI	NGUYỄN LAI TÀI SẢN
Vinh Thủy trên Báo Đai - Ấn Địch Công ty Huế, cắt trên số đất thuộc khu vực sân của Nam-Trung, diện tích 16.384m² tọa lạc tại số 3 đường An Địch (Huế) - Biệt thự tại Dalat và các cơ sở phụ thuộc cắt trên số đất diện tích 213 ha 10 c - Các cơ sở của Báo Đai tại Bannethuôt và Lạc gần có: Biệt thự, Hàng chợ, Nhà nghỉ mát v.v. - Tất cả tài sản thuộc quyền tự trị và các động sản tại các công điền, cơ sở gặt hái. - Số tiền khoản này Banque Française de l'Asie noi truong mục 2.332.466... 1.9564.10	Đài Mộng Điep	Do Báo Đai tịch thu để chi trả các chi phí (nguyên định tịch thu 756 ha có chốt ra 204,14ha cho bà Didielin, cho bà Didielin, với Ủy ban ngày 21-7-50)
Marie Jeanne Nguyễn Hữu Hào và Nguyễn Thị Lan - Tài sản Phan rêu Quận cho chúng ta Leon Coedrey ngày 9-4-53. - Mua của ông và bà Vallot thế chúng ta Bèranger ngày 12-3-1954. - Mua của ô. Maurice Emmanuel Cellier và vợ, thế chúng ta Bèranger ngày 16 và 2-4-12. (Số 1)	Đài Mộng Điep	Mua của Phan rêu Quận cho chúng ta Leon Coedrey ngày 9-4-53. - Mua của ông và bà Vallot thế chúng ta Bèranger ngày 12-3-1954. - Mua của ô. Maurice Emmanuel Cellier và vợ, thế chúng ta Bèranger ngày 16 và 2-4-12. (Số 1)
Đài Thị Mộng Điep hay Đài Mộng Điep - Tài sản của Phan rêu Quận cho chúng ta Leon Coedrey ngày 9-4-53. - Mua của ông và bà Vallot thế chúng ta Bèranger ngày 12-3-1954. - Mua của ô. Maurice Emmanuel Cellier và vợ, thế chúng ta Bèranger ngày 16 và 2-4-12. (Số 1)	Đài Mộng Điep	Mua của Phan rêu Quận cho chúng ta Leon Coedrey ngày 9-4-53. - Mua của ông và bà Vallot thế chúng ta Bèranger ngày 12-3-1954. - Mua của ô. Maurice Emmanuel Cellier và vợ, thế chúng ta Bèranger ngày 16 và 2-4-12. (Số 1)
Đài Thị Mộng Điep hay Đài Mộng Điep - Tài sản của Phan rêu Quận cho chúng ta Leon Coedrey ngày 9-4-53. - Mua của ông và bà Vallot thế chúng ta Bèranger ngày 12-3-1954. - Mua của ô. Maurice Emmanuel Cellier và vợ, thế chúng ta Bèranger ngày 16 và 2-4-12. (Số 1)	Đài Mộng Điep	Mua của Phan rêu Quận cho chúng ta Leon Coedrey ngày 9-4-53. - Mua của ông và bà Vallot thế chúng ta Bèranger ngày 12-3-1954. - Mua của ô. Maurice Emmanuel Cellier và vợ, thế chúng ta Bèranger ngày 16 và 2-4-12. (Số 1)
Đài Thị Mộng Điep hay Đài Mộng Điep - Tài sản của Phan rêu Quận cho chúng ta Leon Coedrey ngày 9-4-53. - Mua của ông và bà Vallot thế chúng ta Bèranger ngày 12-3-1954. - Mua của ô. Maurice Emmanuel Cellier và vợ, thế chúng ta Bèranger ngày 16 và 2-4-12. (Số 1)	Đài Mộng Điep	Mua của Phan rêu Quận cho chúng ta Leon Coedrey ngày 9-4-53. - Mua của ông và bà Vallot thế chúng ta Bèranger ngày 12-3-1954. - Mua của ô. Maurice Emmanuel Cellier và vợ, thế chúng ta Bèranger ngày 16 và 2-4-12. (Số 1)

## TRƯỜNG-HỌC HÀM-THU VIÊN-ĐÔNG

Đọc và cử động Ngôn Luận

## NỮ CHƯA



## CHƯƠNG III NGON SƯỜI MÀ

Nhưng có lúc tôi đã đứng ngây người ra để ngắm một tảng đá không lồ, treo chơ lơ lửng trên đầu tôi, và chỉ còn dính vào vách đá, hoặc một động vật một lớp da mỏng mang hoặc được chống đỡ bằng mấy cái thanh nhỏ cho ngất ngưỡng như cột gỗ? Tất cả đều như phẳng phẳng có dấu vết xây dựng do bàn tay người! Bình thường sau một buổi làm, Trần Đại tiến ra, để tay lên vai tôi, và tươi cười mà báo tin: - Anh đi theo tôi.

Đến một khúc quanh ánh sáng ấy càng sáng to lớn, rồi bỗng nhiên, ánh sáng ấy rực lên và tràn vào động.

## Điền đàn

(Tiếp theo trang 3)

môi làm được. Các chiến chức ấy chỉ hơn phần sự của nam giới sao? Em nhìn thấy phảng phất bóng dáng của ông cũng về từ trước em, và chỉ nhìn thấy cái chân tay thối nát trước mặt tôi, không biết cái hai tai tôi say say.

Tất cả những lý do trên để làm cho em nghĩ rằng tôi bị gạt bỏ khỏi thế giới này là do cái danh là là của tôi. Chính là tên tôi, đây. Hường 1. Chính là tên tôi, đây. Hường 1. Chính là tên tôi, đây. Hường 1.

## Tìm việc

Học sinh đi học hết đi nghỉ. Muốn tìm việc làm thì em đi đi. Đi đi. Đi đi. Đi đi.

Còn NỮA



Diễn đàn Phụ Nữ
BAN GÁI NÊN NGHĨ VIỆC
khi đã tạo lập gia đình rồi

— Những đấng trẻ mất hết phải chăng là nạn nhân của các bà mẹ họ hững hờ với nhiệm vụ trong gia đình? —

Hết tháng 3-58, Chử Thủy Hương... Em là một nữ độc giả rất trung thành của báo Phụ Nữ...

— Là một đấng trẻ yêu cầu của các bà mẹ, người vợ cho con cháu... Cũng vì thế mà lòng, chúng tôi sẽ đau và coi tình mẹ bấy lâu của nó không chỉ làm sao...



L.T.S. — Bài có tính danh của nhân vật trong tiểu truyện dưới đây là hoàn toàn hư cấu... Một khúc ly biệt

Phóng tác của THỦY HƯƠNG

ĐI XEM PHÒNG TRIỂN LÃM

son dầu và bột màu của họa sĩ Duy Thanh (I)

bài của Y Sĩ Đại-ý Nguyễn Văn Nguyễn và Chử Thủy Hương

Đang mở lục hạ triển lãm một cuộc triển lãm, trong P.N. có hàng trăm bức tranh đẹp... Y kiến Y sĩ Đại-ý Nguyễn Văn Nguyễn

Thạch không được tìm chi chép là của chi tiết người phụ... Duy Thanh đã trình bày một số tranh của mình, thuộc về sơn dầu và bột màu...

— Là một đấng trẻ yêu cầu của các bà mẹ, người vợ cho con cháu... Cũng vì thế mà lòng, chúng tôi sẽ đau và coi tình mẹ bấy lâu của nó không chỉ làm sao...

Cả lũ gia đình ông chồng từ đó trở đi thay vì mình chỉ trạng thái một của mình... Cũng vì thế mà lòng, chúng tôi sẽ đau và coi tình mẹ bấy lâu của nó không chỉ làm sao...



Một họa phẩm của Duy Thanh

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Trường HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định... Trường HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định...

Trường HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định... Trường HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định...

Trường HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định... Trường HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định...

Trường MẦM XE HƠI (190 Hàng Thập Tự, Sài-gòn) Trường MẦM XE HƠI (190 Hàng Thập Tự, Sài-gòn)...

Trường MẦM XE HƠI (190 Hàng Thập Tự, Sài-gòn) Trường MẦM XE HƠI (190 Hàng Thập Tự, Sài-gòn)...

Trường MẦM XE HƠI (190 Hàng Thập Tự, Sài-gòn) Trường MẦM XE HƠI (190 Hàng Thập Tự, Sài-gòn)...

Trường MẦM XE HƠI (190 Hàng Thập Tự, Sài-gòn) Trường MẦM XE HƠI (190 Hàng Thập Tự, Sài-gòn)...

Trường MẦM XE HƠI (190 Hàng Thập Tự, Sài-gòn) Trường MẦM XE HƠI (190 Hàng Thập Tự, Sài-gòn)...

Trường MẦM XE HƠI (190 Hàng Thập Tự, Sài-gòn) Trường MẦM XE HƠI (190 Hàng Thập Tự, Sài-gòn)...

MỘT TRUYỆN HẠ

Phóng tác của THỦY HƯƠNG

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu... Ông họa sĩ này tên là Duy Thanh không phải là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu mà là họa sĩ vẽ tranh sơn dầu và bột màu...

tiếng hát MÊ-LINH

(Đã từng nằm Hải Bà Trưng ngày 10/10/58) HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định...

HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định... HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định...

HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định... HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định...

HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định... HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định...

HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định... HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định...

HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định... HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định...

HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định... HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định...

HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định... HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định...

HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định... HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định...

HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định... HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định...

HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định... HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định...

HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định... HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định...

HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định... HẠM-THỤ HẠNH-NGHIA 42 Nguyễn-Văn-Thành, Gia-định...

