







## TRANG MÀN BẠC

Do Người Điện ảnh phụ trách

# ĐỂ LÀM RA 1 CUỐN PHIM NGƯỜI TA BÃ TIÊU XẢI NHƯ THẾ NÀO?

★ Một cuốn phim hạng bét của Pháp cũng đã tiêu tốn chừng 6 triệu bạc V.N.

★ Thủ hinh 12 cát số phim ảnh để vứt bỏ 9 phần 10 và chỉ còn giữ lại 2500 thước!

Phim Việt Nam

Đó là một nỗi hüzün chayren về điện ảnh như Kinh Cảnh và "Tin tức Phim" bạn đọc có biết một bài viết cũ như sau: mì cuộn phim Việt Nam. Nhưng có số ánh thường không được đóng máy, nếu chúng ta chịu khó xem sẽ rõ khao khao trong lối tuyên bố của mì ông chủ phim.

Tuy nhiên có thể phim chia các phần V.N. thành ba loại:

— Loại phim ở 1 đến hai mươi thước. Đầu: Thông tin mua sắm v.v...

— Loại phim từ 200 đến 500 thước như những phim... thính thoảng vẫn rao.

— Loại phim "thứ công nghệ" dưới 200 thước như Ngày về của Cảnh Sát Hồi.

Càng Ngồi của Trần Văn Tiphet v.v.

Các phần V.N. Càng có thể chia làm 4 loại:

— Loại từ 10 đến 20 thước (tùn luồng một phần) nếu họ được các ông chủ phim xếp vào loại "anh khèch" (ví c. mì cái tên của sản phẩm)

— Loại từ 3 đến 10 000 thước (tùi) dù đóng vai chính nhưng tên của cát có cát có gi... cùng như điện ảnh V.N. vậy)

— Loại dưới 3.000 (đóng các vai không phải là vai chính)

— Loại, không tên (rất nhiều) đang thèm muốn được lên màn bạc.

Phim nước ngoài

Chúng tôi không hề già giờ mà ruồng con xa và đem nó đến điện ảnh của phái thủ của V.N., so sánh với cát cói chục điện ảnh Hoa Lạc Utre.

Chuyện là có một năm lop-ethus Hos Lá Utre, qua cát cói đó là một Chàng tôi chỉ gian dài ra đây không con cát cói tên của một phần Pháp, một bộ phim có thể trường quốc tế, nhưng không đến nỗi quá lớn kèm nhau một phần

Mỹ.

Chúng tôi phải nhận mạnh đến mì cát cói thị trường quốc tế" bao giờ không là sự khác biệt giữa một phim nào có thể trường quốc tế như phim của V.N. và một phần với một phần có thể đem chiếu ở nước ngoài nhờ ở mấy bài sau:

— *Bộ phim* (Tổng khi một cát cói) là một cát cói của phần phim của điện ảnh Hoa Lạc.

— *Chuyện phim* có mì sắc

điểm và vẫn nghệ

— *Đạo diễn* thông thạo

chuẩn mìn

— *Cát cói* tinh tế (xưa tri)

tốt nhất và cầu yếu vè nghệ thuật của mì kỹ thuật.

**Hạng bét:** 6 triệu V.N.

Mùa thực hiện một cuốn phim "hang bét" để chiếu quan quát ở nước Pháp thôi, người ta phải bỏ ra ít nhất là 500 000 000 quan (chung 6 triệu V.N.)

Nhưng nếu mìn cuốn phim loại trung bình có thể đem ra chiếu được ở ngoài mìn

khiến lão cát cói "phim" cho đến

sau khi bối bối là 100.000 đến 120.000 (12 thước V.N.)

**Phim trung bình:** 12 V.N.

Và đây là các cát cói tiêu của mì cuộn phim loại trung bình của Pháp:

— *Chuyện phim* 1.600.000 q

Bắc biển 4.500.000 q

Làng công 9.000.000 q

— *Chuyện phim* 1.000.000 q

— *Chuyện phim* 1.200.000 q

Tài tử chinh 500.000 q

Phim trung 4.000.000 q

— *Chuyện phim* 6.000.000 q

Thúp 500 2.000.000 q

Quý huynh 4.000.000 q

Chí phủ lý 1.500.000 q

Chuyện chờ 500.000 q

Anh quân già 3.000.000 q

Phim trung 4.500.000 q

Quảng cáo 600.000 q

Phim cảnh 4.000.000 q

Thúp phu tùng 3.000.000 q

Phim 12.000.000 q

Thúp, tạp chí v.v. 2.500.000 q

là thêm 10 bối 500.000 q

Để mìn bối thường 10.300.000 q

Chung 113.400.000 q

(chung 200 đồng V.N) mìn

**TÀI TỬ CHINH:** Tùy

tùy mìn mì mà 1 mìn

mìn luồng

Nhưng mì "lái

tiêu

và mìn khách,

nhất của

mìn học Phim như Fernandel, Brigitte Bardot, Eddie Constantine Jean Gabin và dòn

30 đến 40 mìn qua

(4 mìn

bac V.N.) mìn phim (Mòn

điều chung vè Bop Hop,

(Xem tiếp trang 2)

nhưng mìn bối

nhưng mìn

nh

