



SỐ 117 Truyền dài của HOÀI ĐIỆP THỦ LANG CHƯƠNG IX

Điều bí ẩn chung quanh một xác chết

(Tiếp theo)

Quan Đế đã hỏi toàn tuân cẩn nỗ và coi nó như hàng quyền thuộc thần thiêng. Không ngờ nó bị bạch quỷ ngăn mua chước từ hòi nhà chảng rò! Nô dâ liêm lát với bạch quỷ và mạnh tinh phán gián trú trước ngày cùng chúng túy tên thì dùm không có bài.

Hai Xuân chém một câu phê bình kèm theo 1 lời nguyên văn:

— Nô tuyen thê nô bội phản thi bị chém treo cổ, quả nhiên nó được chết treo cổ! Những quân lường thây phản bạn như vậy còn dâng bông vâm mồ nô nết xác ta chung chua dù dâng bài!

Hoàng Bảo nghiêm rrig làm bão:

— Các thằng Cụ và thằng Thợ khốn nôn nứa rồi chúng sẽ chung sống với Lý Thủ Khoa

Nhưng ông Năm hắc kẽ đi!

— Vậy, cả Hoàng Tường quan và chúng tôi không nghe tiếng Lý Thủ Khoa nêu nỗi này. Sau chuyển súng sang Định Bảng nhưng chưa lấy được chu, chúng tôi trả về Yết Hố, trình Hoàng Tường quan hiểu rõ mọi tin tức. Tường quan ban quyết định cử hồn mới đội nghĩa binh cầm đầu súng sang Định Bảng đổi sang súng cũ cung cống cao dinh về & Yên Bác, vì Tường quan biết rằng quan súng cũ đã bắt đầu bị tui chôn, chìm mồi để mồi tôi.

Hoàng Bảo trầm ngâm:

— Phải, tuy hồn đó còn nhô, nhưng tôi nhớ rõ là: phi thân lôi hồn luồn lổ ý theo đường không yên kinh. Mái lão Tuấn Nguyễn thường thường kiềm cớ lối thăm hỏi cẩn khiên cho phụ thân tôi them khé chui.

Nam Rượu tiếp:

— Từ khi sang Định Bảng lần thứ nhất, cho tới ngày Hoàng Tường quan cù nghĩa binh sang đón quan. Ngay sau nghĩa là dùng vào cái đèn rông rà câu chuyện đau buồn, tình ta mồi cù nra tháng thế mà quan bắt lung lái kip loan báo cho nhau biết hết mọi điều bí mật, và chúng đã kip bố trí ra ray trước!

(Còn nữa)

Em sẵn sàng làm tất cả. Đời em tưởng đã mệt, lì hối phục lại phục, nhô anh. Em cũng sẽ nhô anh để xây dựng nỗi nhung nám tháp tháp đền. Nếu em cảm thấy em bị phu là em chết. Không anh dùng cho em bi quan. Em đã tin tưởng xong cả.

Anh nhận chia, hỏi người chồng của đời em..

Yen Sa bỗng nhiên nín bặt.

Bên ngoài, bỗng có tiếng mưa áo ết đỗ. Tôi nhìn giày chống tay lén dõi nhìn qua khung cửa kính, và làng nghề tiếng dập của chính tim mình. Bóng Yên Sa vuốt tóc tôi và cùi cát tiếng như nói:

— Mưa rùng rả ết. Trời dài ở đây lại trời lạnh.

Lạnh thi em không quan, nhưng mưa rồng đá vào giờ chúng ta iết. Khi ấy lâm chờ em lo quá. Đến nay mưa rồng đá. Ngày mai các lòn lòn lỏi giava ròng già lại làm ướt, kiển dòn và rán lại ra đường, đường đi sẽ vòi vùi vòi khub khub. Đầu đường chung ta có thể vụn qua nhung nhung như yến, con da bìn, con trai.

Em lo quá. Vui trót cho mai nắng ấm lại len. Vài trót, chỉ nồng ấm lại về. Tường quan ngày mai kia nô sung, mà trời tối đòi mра, thi khòi bao nhiêu.

Nói xong, Yên Sa khé thòi.

Tôi vuốt nhẹ mấy giọt nước mắt mồng như sương đang giùi hai hòn mèo đen.

Yen Sa lại gọi:

— Anh.

Tôi nhanh dẫu Yên Sa đặt lên chiếc gối trắng, rồi từ kèo chấn dập lên ngực nàng. Yên Sa nhâm mồi lát, khé mõm cười.

Tôi cuối xứng, hòn vào mồm Yên Sa. Từ người nàng tiết ra mồm mồm thom của da thịt.

Túi nhó nhogg lúc tôi nghiêng đầu rồng sát mặt Thủ La, thì da thịt của người đàn bà này cũng tiết ra mồm mồm thom, nhưng là mồm thom của mồi thom hoa và cùm khêu goi.

Đa thử của người Yên Sa cũng tiết ra mồm thom trong sạch mồm thom của da thịt người trinh nữ mồm thom khêu cho lòng người ngày ngát nhưng là một thứ ngát khét khí giứ được một chất hương của loại hoa quý.

Yen Sa quang một tay lên cõi tôi và híp: — Anh đe cho em nói hết những gì em muốn nói được như thế, em sẽ nhẹ lòng.

Em không có ý nghĩ bất anh phải thi thòi. Em chỉ muốn rồng trước giờ phải thiêng liêng anh sắp nhận lấy mồm phần hòn và mồm phần xác trinh, anh hây ngâi ánh đà mâm trong tay ta mồi ewc đón. Em tin anh, dựa vào anh để làm lại những mâm tháng đà mồi của đòn mìn và cùa que hòe.

Túi đe iết lén mèo Yên Sa toan cản lại, thi nòng ta cùm tay tôi mà nói:

— Anh đe cho em nói hết những gì em muốn nói được như thế, em sẽ nhẹ lòng.

Em không có ý nghĩ bất anh phải thi thòi. Em

chỉ muốn rồng trước giờ phải thiêng liêng anh sắp

nhận lấy mồm phần hòn và mồm phần xác trinh,

anh hây ngâi ánh đà mâm trong tay ta mồi ewc đón.

Em tin anh, dựa vào anh để làm lại những

mâm tháng đà mồi của đòn mìn và cùa que hòe.

NGÔN LUẬN

Hoàng Bảo hỏi:

— Đêm hôm đó, hình như trong số anh em nghĩa quan súng đón diai đòn, không thấy có Lý Thủ Khoa thi phai?

— Vâng, Lý Thủ Khoa đã bỏ trốn đi từ buổi chiều, tui biết ngay là có biến. Lập tức, Hoàng Tường quan ra lệnh cho anh em phái vượt đường sang Định Bảng ngay. Nhưng chúng tôi còn phải tránh nhiều chướng ngại có linh hồn phái hành phán nỗi quâa nỗi, đem mồi sang tòi noi, nhưng đã muộn mồi rồi, như cậu Hoàng Bảo đã rò ráo đây! Tôi chúc thè mò quan nguy sú vẫn đe trong hòn sét khôn kinh, chúng tôi tiếc khôn khắp, nhưng đã biến mất.

Chúng tôi lòn hòn sét: rõ ràng kẻ thù ám hại quan nguy sú chính là đe chiếm đòn tẩm đòn kô tang, ngoya ta vi lè giáp khác phia thi đòn nay tôi cũng chưa hiểu thau! nỗi mòn khóc. Ma trong vùn, Lý Thủ Khoa chí là kêt phòng, đưa đường chí lối cho tên Cụ với tên Thợ ma thái theo như mồi của Hoàng Bảo, đã trong thay, thi chí có 2 tên nay ta, cùi Lý Thủ Khoa đem ách khac kia.

Hoàng Bảo chau mày, nghiêm rrig nói:

— Tôi cũng nghĩ thế, nhưng vẫn chưa thu ra được tung tích đòn xá, cùi hàn thằng khôn kiếp đòn?

— Thủ Lý Thủ Khoa bị treo cổ trong trường hợp nào? Trước khi bị đòn tội, nó không nói gì hay sao?

— Sau cái đòn thâm khốc đó tôi mây tháng sau Lý Thủ Khoa mới bị bắt. Tra tần, hồn dù đòn thè nǎo, nó cũng không chịu khai khai đòn dâng hùng pham, và nhất định không chịu nói cho biết rõ những việc làm ám mồi của dâng dâng. Nô có thú nhônh chính nó để tiết lộ điều bí mít về kinh kô của, chính nó đe chép dường mách lối cho đóng đòn nòng lối tòi chúc thè! Nhưng nó liều chết không nói, Ông Cù tức quá, treo ngay lên cao, kêu thay mạnh đòn giày!

Thè là nô lát thòi: vụ án bi mít cũng theo nó mà chia thành hai bông. Ông Cù tức

— Tôi cũng nghĩ là: sau Hoàng Tường quan ra lệnh cho chúng tôi phải gửi kin cau chuyen di du kinh thon, không được nói cho bắt cứ môt ái biêt. Ngày với cùi Hoàng Bảo, chúng tôi cũng không dám nói, vì bênh chép theo đòn mồi rồi, nói ra cũng không khé chig!

(Còn nữa)

NGÔN LUẬN

BỘNG CƠN TRÉ, SƠ KHANH GIÀ

(Tiếp theo trang 3)

Hồi or 1 Con gáy nhà lành

Có mèo lão Sơ Khanh móm zâu?

Chết trinh đồng giá bao nhiêu?

Cái mèo lão móm lão đòn móm...

Vòi nòng đòn móm lão...

Lão già thương thòi đánh huyễn,

Kêu hông còng nòng / thèm lính không sa.

Thè mòi còng xát,

Tí tòi bộ lát đòn đòn thương.

Cái rùa bắc trăng như sương

Cái rùa mom tròn tròn quay quay,

Thè mòi thay mòn hòn ham.

Vòi nòng đòn lòn mom ham.

Nón sinh, cái rùa / nón sinh ngoan.

Lão già thương lão già huyễn,

Tinh tảo lòn gáy lão già huyễn,

Tuổi lòn gáy lão già huyễn,



Phụ trách biên tập: LÊ VĂN

MỘT CHÚT NHẬN XÉT VỀ

ĐẠI NHẠC HỘI ĐẠI CHUNG của rạp Cathay

Bà khai lầu, rạp chiếu bóng Cathay không có chức năng Đại Nhạc Hội. Không chiếu bóng hoặc chiếu phim, chỉ chiếu bài chép, bài hát. Cầu dàn, pháo g và sập Đại nhạc hội đóng lại; và sập Cathay cũng đưa vào để chiếu chung mà đưa ra vào một chương trình. Lấy tên là Đại nhạc hội Đại Chung.

Đại nhạc hội Đại Chung
còn gì?

Đại nhạc hội Đại Chung được xem là cách bùng nổ lời chỉ trích của chí chép của Đại Nhạc hội khác. Ông đây, chúng ta không phải lối lượng cao ấy của ban tổ chức đại nhạc hội Đại Chung xin đánh cho khán giả và tự chúng ta chỉ định họa ý từ phần c nghệ thuật của nó

**THỂ LỆ
CUỘC THI
XE HOA**

nhân dịp
Lễ Quốc Khánh
ngày 26-10-58

I) ĐƠN ĐƠN THÍ :
— Đơn thi của các cơ quan, đơn vị gửi đến Ban tổ chức tại số 79 Phan Đăng Phùng (địa thoại : 22 684).

— Đơn thi của các công ty nghệ thuật giao lưu với Phóng Thông mai tại số 69 đường Lê Duẩn (địa thoại : 2010-2002).

— Các buổi chung nhận đơn 19.1958.

2) ĐỎ TẤT : tự do.

3) MÃI XE HOA : Mỗi xe hoa thi chỉ kèm theo đơn :

— Mẫu vé xe hoa

— Bán vé xe hoa

— Kính thư của xe hoa

— Bán vé số 350 (tù mít)

đặt trên lầu

— Bán vé số 350

— Bán vé số 15.

5) BẢNG GIÁ SỐ DANH BỘ :

Ban tổ chức đã bộ. Người dự thi sẽ kế 3 bảng : 1 bảng đặt phía trước, 2 bảng đặt 2 bên hông xe. Bảng dài 50 p' x 20 30 phân nền tảng, chữ số kẽ đố cao 20 phân, rộng 10 phân

6) QUÀNG CAO : trong khung cảnh xe hoa người dự thi có quyền trưng bày tên hàng hiệu sản phẩm để quảng cáo.

7) XÙ DUNG MÃY

PHÓNG THANH
— Thành phần điều hành và trung trực đồng mày phóng thanh để quảng cáo

— Từ giờ đây, trung trực hành chỉ được xem mày phóng thanh để chia sẻ.

8) KẾ GIÁP : Các xe hoa phải tự trung động giờ thi, đợi điểm thi định, và di chuyển theo lộ trình do Ban Tổ chức xác định, địa điểm thi, địa điểm tiếp thu, lộ trình hành trình lái xe (khoảng 20 km).

Những xe hoa nào làm trái với các điều luật nói trên sẽ bị loại bỏ cuộc thi và không được đón lái.

NỮ CA SĨ KIM LAN

RÂM TRUNG-THU

Hưởng thụ sự giỗ mèo, hông lồng khát kết
đến chung không thể thiếu BÁNH & CHÈ.

(Với 1 cát) Bánh trung thu Tân Tán
ngon đặc biệt là dùng 1 phong-tròn (chóng tái) bột
thêm 1/2 kg. HE MINH THAI, là một sản phẩm dành
để lưu lại, thi công.

Mứt dưa CHÈ THOM và BÁNH NGON, xin
quý vị hãy dùng bước lại!

Tiệm bánh Tân Tán
36 Lê Lai Saigon
B.T. 22,849

TRI 24 THÚ TRI

Bao đam 3 ngày nay

Giải súng trè và các chứng binh con mồi

BINH PHONG TINH, BINH CỦI VÀ BINH TIM

Đi-Mộng — Huot Tinh

Lại, là mồi, cung họng theo khoe Cát kia, Địa kinh,
Bach dâ, mồi cát nham, yết hầu, họng, họng, họng, lò, bò
và chén chén ngọt ngọt ngọt ngọt ngọt ngọt ngọt ngọt

Đóng Y-sar TRƯỞNG-CHÂN-GIANG

đẹp CHAU-PI-AN-TIËP—CHOLON (phía trước 199 đường Lê

KỊCH ĐỜI...

của Chí Phương

Kịch sĩ Chí Phương một trong những Kịch sĩ cát cát của Nghệ Thuật Kịch Đoàn (1945-1946 ở Hải Phòng) hiện nay phục vụ vui nghệ ở ban Võ Dân C.A.C.S., nhằm đáp ứng yêu cầu của ban Tuần Phương. Hãy làm sống lại Nghệ Thuật Kịch Đoàn đã nhiệt thành hàng ứng:

Nghệ Thuật Kịch Đoàn hiện đã có sinh hoạt ngay gần với Tuần người bạn.

Với chủ trương rằng đó là ngành Tân Kịch, chúng ta trân trọng giới thiệu với quý bạn đọc về kỹ thuật nghệ một

trong cố gắng của những người ham mê đam mê sinh khéo.

L.F.VÂN

Phiên bản lặp Ngôn Luân Kịch trường Tân Nhạc

Nhân vật :

HÀI	: Thành-Nien, 30 tuổi, đẹp trai
TUẤN	: Ông Hái, tình tình chất phác
THỦY	: Vợ Hái, tình, cát ghen
LIÊN	: Vợ kế của Hái
NHỎ	: Bé gái nhà Hái

a may biết? Cậu Hái đi đâu

nhé!

NHỎ : Thúy mày cầu con

đi đâu là mày biết?

THỦY : (bực mắng) Gái

thằng khỉ này. Dóp bà hoai!

Tao biết cậu đi đâu thi việc

và bà hoai mày mèo có biết thi

nó dieu Hái đi đâu?

NHỎ (người) : Dạ thưa

mày. Cậu con a phả?

2 phâ (dòi) : Ông Hái là

và bà hoai.

Thúy : Tao bà mày

* * * (nhìn qua nóc tao)*

lì !

NHỎ : Dạ, mày gọi con

thưa chia...

THỦY : Thủ, thủ hời đây.

mày có biết cậu Hái đi đâu

không?

NHỎ (hỏi) : Dạ không

biết à ! à à à à à à

THỦY (vẫn và) : Thủ à

(Xem tiếp trang 2)

nhé!

L.F.VÂN

Phóng khán, tao trêu, người,

điều khán không khán, Phóng khán nhè nhá

gió.

L.F.VÂN

