

QUAN BIỆM

Hãy làm sáng danh
hai chí công bộc
một cách thiết thực
Chính là tác phong của
người công chức quốc gia
đã dày mặn công việc cải
tiến - chỉ rõ điều mong
mỗi của mọi người. Công
cucus ấy không thể không
còn sự giúp đỡ của
dòng dõi nhân dân. Nhưng
nếu khởi đầu lùi bước về

Hiện nay người ta nghĩ
rằng trước đây có phần lầm
nhưng sau hai chữ công bộc,
mỗi người từ khâm đến đã
người công chức cũng thấy họ
chưa danh xứng với tên
mỗi của thời đại của. Nhưng
lần lồng danh như thế

Ngoài ra còn nhát
trước đây trong lòng người
thực, đà phản pháo đã
đến chung, đã tạo nên nghiệp
chánh quyền thịnh trị, công
chức đã được đà. Vì vậy
kiểm tra ôn đì nhiên chỉ là
một trời bỗn bối nham nhở ra
nó cũng chẳng tò rảnh rẽ
dẫn dắt có một thời khắc
rồi lùi lùi với những lùi kỵ
xung đột dập cho họ đà
mưu lợi ích cho khai, khôn ho
chinh quyền thống trị phải là
chức một cuộc tranh minh
đại quý.

(Xem tiếp trang 4)

VIỆT NAM CỘNG HÒA NĂM THỨ 4

NGÀY THỨ SÁU 27-6-1958

NGÔN-LUẬN

NHẤT BÁO THÔNG-TIN NGHỊ LUẬN

Năm thứ 5 số 1036

Ngày 11 tháng Năm (Âm lịch)

BÌNH THỜI : 22.763

HỘP THƯ SỐ : 341

Gió 2 dòng — Ngoài Nam Phòn 3 dòng
Cá Nhaje và Cá Bé — HÒA-NH

TOÀ SOÁN VÀ TRỊ SỰ : 126 ĐƯỜNG LÊ LAI — SAIGON

Trong truyền đơn phân phát tại Liên-Hiệp-Quốc

CAM-BỐT ĐÒI ĐẤT NAM KỲ!

*Phải chăng đó là nguyên do các vụ xích mích
đá liên tiếp xảy ra giữa Cam Bốt và VN?*

NỘI 6 THÁNG 40 VII XÂM PHẠM BIÊN GIỚI

SÀI GÒN.— Tờ báo này tại
hàng đầu Việt Nam—Cam-Bốt
thông tin này là một sự lạm
tranh, là một sự lạm tin, là
đến nay vẫn chưa rõ ràng.
Vì sao? Vì theo thông tin
đến từ Cam Bốt, nó là
tình trạng của một số
vụ xích mích đá liên tiếp
đã bắt đầu từ năm
1954.

Chính Phủ Cam Bốt nói
đến từ năm 1954 đến nay
vẫn chưa rõ ràng.

Tuy nhiên, có một số
vụ xích mích đá liên tiếp
đã bắt đầu từ năm 1954

đến nay vẫn chưa rõ ràng.



Phát trách biên tập: LÊ-VÂN

Tưởng mới:

NHẬT CÁNH MAI VÀNG tường dã sỹ Trung Hoa đời Tân Thủ Hoàng của soạn giả Thu-An

—Đoàn Kim Chưởng—Thanh Hương trình diễn

Ráo rít tấp nập, và quang
cảo vảo rõ là những tuồng Nhât Cánh Mai Vàng của
soạn giả Thủ An mà mấy tháng
nay nó đã tung ra trong lầu lác
nhỏ là con thi đỗ "đại tài"
Thiên Tài của Kim Chưởng.

Đặc điểm của tuồng là nhiều
thanh tiết lý kỵ là gãy cảo le
lê nô có nhau hòn vật tam lý
chứa sáu đậm có hành động
gượng ép hoặc huy bợt để
nhường chỗ cho những thính tiết
không xuất hiện trong những
lớp múa qua làm "chóng
múa" như sau:

Phồn diễn xuất

Xuất sắc nhất là Tần Văn
(Hà Mộng Ông già diễn)
tuy bị xuất hiện đột ngột
nhưng anh là lão cao tuổi
giúp hùn vòi và anh qua
lỗi diễn xuất tinh tế. Hora hoa
tuy là múa đơn đồng lúc 4 tết
nhưng anh ta vẫn giữ được
tinh thần và cảm giác
để diễn xuất.

Trong phần diễn xuất là những
thanh tiết lý kỵ là gãy cảo le
lê nô có nhau hòn vật tam lý
chứa sáu đậm có hành động
gượng ép hoặc huy bợt để
nhường chỗ cho những thính tiết
không xuất hiện trong những
lớp múa qua làm "chóng
múa" như sau:

Tuồng vạch cát của Tân Thủ

Hoàng

Nhưng sốt quá chung trong
phản lý kỵ gãy cảo le lê
nô có nhau hòn vật tam lý
chứa sáu đậm có hành động
gượng ép hoặc huy bợt để
nhường chỗ cho những thính tiết
không xuất hiện trong những
lớp múa qua làm "chóng
múa" như sau:

Tuồng vạch cát của Tân Thủ
Hoàng dùi sáp chôn hào
mùi hắc giáp Bao Chia Sáu
tử cát sáu súng. (Phản này rất
tinh bảnh chỉ là những lời do
nhau vật hòn hòn vè lại
hoặc đổi thoại).

Nhưng phần chính trong tuồng
lại là bài múa tinh le le
chứa sáu đậm có hành động
gượng ép hoặc huy bợt để
nhường chỗ cho những thính tiết
không xuất hiện trong những
lớp múa qua làm "chóng
múa" như sau:

VĂN LÂU trong vai Kieu

Mông biếu lộ được sự danh
của Lưu Sơn trùm

không bị chôn sống và được
lắp cát giáp Võ Văn mai để
đội ác cát cát chinh phục ác lính
của Lưu Sơn trùm.

Phản vào chuyện

Sau một nét dài Xuân tại

Mai hương Cát.

Nhạc cường vù loạng lảm xao

xuyên ló hoa và lán bẩn llop

cát hòn Kieu Mông Liết,

cát hòn gươm mua hòn hòn.

Một bài hát của Kieu

Mông Liết không có

với cát hòn cát cát.

Cho nên gươm của Lưu Sơn trùm

vung lên làm cho cảnh gãy mai

... Giờ một múa mai khóng

(Xem tiếp trang 2)

Tin vân

Kịch Truwong—Tân Nhạc

—VĂN HÓA HỘI THỊNH

—SƠ LƯỢC CỐT TƯỜNG

(theo chương trình).

PHÂN DẠY CHUYÊN:

Thiền Truwong cát Giang Tán

Bàu, Tàu, giài cát hòn sá

Hà Hinh Lý tán tén, tông

Kieu Mông tán phà, thung

Hà Hinh Phong tán tén tón

v.v. hòn nô phà phan chuong

đối thoại qua nhau ngón ngữ

dựng lồng vào chà hòn vét

không dâng là tieng nói các

người trong cuộc, nên thâm

ý của soạn giả là

tập xep các nhân vật là

nhau hòn hòn vè lại

hoặc đổi thoại.

Tuy soạn giả đã khéo bố trí,

xep xep các nhân vật là

nhau hòn hòn vè lại

hoặc đổi thoại.

Đó là bài hát đầu tiên

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

của soạn giả là

Hà Hinh Phong tán

và là bài hát cuối cùng

