

# LUCTINH TÂN VĂN

NĂM THỨ 80  
Số 5581

Ngày thứ năm  
10 Jun 1987

Ngày mùng 2  
tháng năm (Thứ 5)  
NĂM ĐINH-SỬU

Chủ-nhiệm: NGUYEN-VAN-CUA \*

Mua báo xin trên trước cho  
ông Nguyễn-Văn-Cúa.  
Gởi bài về cho ông Lâm-Văn-Ngô.

## XUẤT BẢN HẰNG NGÀY

BÁO QUÂN: 57, Rue Luvin Mossard, 57 SAIGON

Ngày tiếp phát: LUCTINH Ngày tiếp nội: 20 364

Chủ-nhiệm: LÂM-VĂN-NGÔ \*

Thầy môt cho báo trên Pháp-tuộc  
C/O: L'INTERNATIONAL DE PUBLICITE  
3, Rue Tronchet - PARIS (VIII)

GIÁ BẢO

Một năm: 12500  
Sáu tháng: 6 50  
Ba tháng: 3 50  
Môt số: 0 04

ĐẾN NGÀY 13 JUN TỚI ĐÂY

## Một cuộc lễ kỷ-niệm ông ARISTIDE BRIAND

Ngoài Bắc, ông Bertrand Giám-đốc ty Học-chánh sẽ diễn thuyết và truyền ra vô tuyến truyền-thanh về nhà chính-trị này

Trong Nam, cuộc lễ khánh-thành xom lao-dong của địa-phương và đặt tên cho ủy là xom « Aristide Briand »

Trong một số báo đã qua, chúng tôi đã nói đến ông Aristide Briand, nhà chính-trị rất có công với nước Pháp vô cùng hòa-bình & Âu-châu và nhà-đạo-thuyết gia. Ông là một nhân vật đầy đủ, có óc lý luận cao và nước Pháp và nước Pháp hiện đại kỷ-niệm ông.

Ông sinh ngày 24 tháng 12 năm 1862, tại thành phố Niort, tỉnh Niort, thuộc nước Pháp. Ông là một trong những nhà chính-trị nổi bật nhất của nước Pháp hiện đại.

## Xã Thờ lại đem cả vợ lên nuôi con trên cây

Đông có leo lên cây đơm bít, bà Xù giờ đưa dao đâm chết - Các ông chánh, phó mật-thám Nam-định về bắt Thờ, hân hạ giết con rồi tự sát

Nam-đinh - Việc xã Thờ ở làng Quỳ Sơn, huyện Kỳ Sơn, Nghệ An, năm 20 tháng 10 năm 1987, ông Chánh và Phó mật-thám Nam-định về bắt Thờ, hân hạ giết con rồi tự sát.

Đông có leo lên cây đơm bít, bà Xù giờ đưa dao đâm chết - Các ông chánh, phó mật-thám Nam-định về bắt Thờ, hân hạ giết con rồi tự sát.

Đông có leo lên cây đơm bít, bà Xù giờ đưa dao đâm chết - Các ông chánh, phó mật-thám Nam-định về bắt Thờ, hân hạ giết con rồi tự sát.

Tin tức đường sá và cầu kỳ

## Nhiều chánh-trị-phạm và người thất-nghiệp đã có việc làm và được tư-cấp

Hai nữ chánh-trị-phạm được cấp mỗi người 15 đồng

Nam-đinh - Thấy tin-cách khôn khéo của một số chánh-trị-phạm được đưa ra và những thí dụ, ông Chánh và Phó mật-thám Nam-định về bắt Thờ, hân hạ giết con rồi tự sát.

Cây cầu ở cây thì 49-500 được tăng số 168 trong hai tháng đầu năm, vì bị nước dâng lên các cây thông thường bị ngập nước.

Cây cầu ở cây thì 122-800 được tăng số 158 dự phòng Pleiku, cũng đã bị lụt ngập thường rất bất tiện.

Sáu chánh-trị-phạm xin việc làm, xin miễn thuế và cho môn-bật đi buôn

Bác-nhà - Năm vừa rồi, đã có 11 anh em chánh-trị-phạm đi sinh sống ở các tỉnh công nhân để yên-tĩnh công-sứ xã việc làm và miễn thuế.

Phóng cơ leo, khi đến chèo sào, Thờ lấy dao đâm chết - Các ông chánh, phó mật-thám Nam-định về bắt Thờ, hân hạ giết con rồi tự sát.

Các nhà chuyên trách đến xem tình hình

Sông hôm 2 tuần, M. Pleuot về nước, chỉ thay một mặt Nam-đinh, cho và Quỳ Sơn, huyện Kỳ Sơn, Nghệ An, năm 20 tháng 10 năm 1987, ông Chánh và Phó mật-thám Nam-định về bắt Thờ, hân hạ giết con rồi tự sát.

Ông huyện có báo cáo lý-dịch nên tìm cách đưa về địa phương bắt Thờ, hân hạ giết con rồi tự sát.

Tim cách gì bắt Thờ ?

Nhiều người bàn đưng cho vợ Thờ mang con cho ông Chánh và Phó mật-thám Nam-định về bắt Thờ, hân hạ giết con rồi tự sát.

Đã biết được 2 vợ và trong số 50 chiếc xe đạp cho trúng đã có 48 người đến lãnh ra rồi

## Hội-đồng thương-hội khen ngợi ông JUSTIN GODART

Paris 8 Jun - Hội-đồng thương-hội ông Marius Modet đã chỉ rõ những kết quả công tác của ông Justin Godart ở An-dô-phe và An-dô-phe.

Hội-đồng thương-hội khen ngợi ông Justin Godart ở An-dô-phe và An-dô-phe.

Hội-đồng thương-hội khen ngợi ông Justin Godart ở An-dô-phe và An-dô-phe.

Hội-đồng thương-hội khen ngợi ông Justin Godart ở An-dô-phe và An-dô-phe.

Hội-đồng thương-hội khen ngợi ông Justin Godart ở An-dô-phe và An-dô-phe.

Hội-đồng thương-hội khen ngợi ông Justin Godart ở An-dô-phe và An-dô-phe.

Hội-đồng thương-hội khen ngợi ông Justin Godart ở An-dô-phe và An-dô-phe.

Hội-đồng thương-hội khen ngợi ông Justin Godart ở An-dô-phe và An-dô-phe.

Hội-đồng thương-hội khen ngợi ông Justin Godart ở An-dô-phe và An-dô-phe.

Hội-đồng thương-hội khen ngợi ông Justin Godart ở An-dô-phe và An-dô-phe.

Hội-đồng thương-hội khen ngợi ông Justin Godart ở An-dô-phe và An-dô-phe.

Hội-đồng thương-hội khen ngợi ông Justin Godart ở An-dô-phe và An-dô-phe.

Hội-đồng thương-hội khen ngợi ông Justin Godart ở An-dô-phe và An-dô-phe.

Hội-đồng thương-hội khen ngợi ông Justin Godart ở An-dô-phe và An-dô-phe.

Thư Liệt Mát Qua Xứ Mạt Trôi Mọc

## ÔNG HOANG VÀ VÊ LÀ NGƯỜI THẾ NÀO ?

Nghĩa văn điển ngày 5 Jun, Theo Thủ-Tướng Hayesashi đã giải quyết hành-lai cho ông Hoàng (Cán-vệ) Kono, lập Nội-sắc nên chúng tôi muốn thuật sơ lai-cử-lưu, từ đó của viên quan Thủ-Tướng Nhật cho bản đặc biệt của ông Hoàng Fumio Kono người Nhật thế nào ?

Ông Hoàng Fumio Kono (Vân-Mã Cán-vệ) làm chủ các nhà kỹ-tục, chính là một viên Lãnh-tự rất đáng kính trọng của các viên quan Thủ-Tướng Nhật thế nào ?

Ông Hoàng Kimmohei Saloni người Nhật thế nào ?

Ông Hoàng Saloni, 87 tuổi, là người thợ thủ công nổi tiếng, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi.

Ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi.

Ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi.

Ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi.

Ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi.

Ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi.

Ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi.

Ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi.

Ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi.

Ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi.

Ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi.

Ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi, con ông Hoàng Cán-vệ mới 45 tuổi.

## Ông ca không có đi thưa đầu

Barja - Nguyên ngày 11 Mai hồi 8 giờ buổi sớm mai: Công đê hương & 6 ông Nội-nửa đi đồng thuế về hương quán thí kho bạc Barja. Đong bạc cho kho rồi công chờ lý biệt lai, hơn một giờ thì ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

## Ông ca không có đi thưa đầu

Barja - Nguyên ngày 11 Mai hồi 8 giờ buổi sớm mai: Công đê hương & 6 ông Nội-nửa đi đồng thuế về hương quán thí kho bạc Barja. Đong bạc cho kho rồi công chờ lý biệt lai, hơn một giờ thì ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.

Ông ca mặc đồ đen ra ngoài ranh rồi đứng trước kho bạc ở trong chợ.



JEUDI 10 JUIN 1987

MÔNG 3 THÁNG NĂM, NĂM ĐÌNH-SỬ



# VĂN CHUÔNG



## PHONG - ĐAO và LỊCH - SỬ

Tiếp theo - Phụ-tướng Văn-Chương - tuần rồi

Nam - sử có chép rằng: xưa Lạc - long - quân phối hiệp với bà Âu-Cơ, sanh dựng trăm người con trai, một hôm kia, Lạc - long - Quân báo bà Âu-Cơ rằng: « Ta là loài rồng, nàng là loài tiên, thủy hỏa tương khắc, không thể ở chung với nhau mãi được » bên chia ra 50 con theo mẹ về phần nữ, 50 con theo cha về phần nam; nếu có sự thật như thế, thì khi tương bội chẳng là ngàn người trường như làm lại?

• Chẳng về hiệp một theo mây.  
• Con thơ để lại chôn này ai nuôi?

Đo, hoặc gì ở bà Âu - Cơ khi tương bội có lời than thở như vậy chăng?

Đời vua Hùng - Vương thứ mười hai, có người con gái là Tiên - Dung, khi giông thần qua chơi hội bãi chừ-gia, tình cờ gặp Chử - Đồng - Tử núp ở trong bụi lau, bèn kết duyên làm vợ chồng.

• Sông sâu nước chảy như vậy.

• Ai xui em đến chốn này gặp anh?

• Đao to sen nở xanh xanh, • Ngọc lành phải giá, gái lành phải duyên.

• Cho hay tiên lại gặp tiên, • Phụng hoàng há để đứng chen bầy gà.

Đo là ta cai duyên kỳ ngộ, đẹp duyên phải lứa mà phải lứa nhau, chứ không nên viên cầu ý mà cho là tự do kết hôn được, song vợ chồng bà Tiên - Dung vào sự vua Hùng-Vương bắt tội, phải làm nãi ở trên bãi sông ấy, thế mà Hùng-Vương chưa người giận, đem quân đến bắt, chẳng ngờ khi ban đêm nổi cơn mưa to gió lớn, vợ chồng Tiên-Dung và nhà cửa, bỗng bay lên mây biển mất, nên người ta gọi cái bãi ấy là Tự-nhiên-châu, mà cái châu ấy là như đất-trạch, tức là « bãi lầy » thuộc phủ Hoài, tỉnh Hưng-yên bây giờ.

Trong Dã-sử lại có chép rằng: khi xưa có hai anh em nhà họ Cao, người anh đã có vợ, người em nhân có sự bất bình chi đó, bỏ nhà ra đi vào rừng, chết hóa ra cây cao; người anh đi kiếm em đến đó, có lòng thương em, cũng chết hóa thành cây trầu; vợ chồng không tìm đến chỗ đó, cũng chết hóa làm hòn đá, sau vua Hùng-Vương đi tuần thú đến đó, hái trái cau là trầu nhai ra nước, nhổ vào hòn đá thì thấy đó, tức là « bôn đá thì thấy đó, nước ta mới có cau trầu, cưới vợ

phải dùng cau trầu làm lễ, « nước ta lại có cái thời tem trầu trâm mà tế Tô-hồng, rồi để khay trầu ý cho có đầu và chàng rể an.

• Đem khay tế mới hỏi chàng  
• Cau khô ăn với trầu vàng được không?

Câu này, y giả lời vợ chồng mới, hỏi thử nhau chăng?

• Chuyền Đồng - trâm - Vương đánh giặc An, trong sử có chép rằng: khi tương bội danh thần giặc rồi, liền phủ mà lên núi Vệ-linh mà biến đi mất.

• Tịch trời mây cuốn về non, • Hẹn cùng cây cỏ chờ con trong mùa.

Thề là khi đánh tan giặc rồi, là tan trận mây mưa, cây cỏ đã phát sanh rồi, thì người công thành thần thời, khói mây ta lại đi về khơi mây; những bậc thiếu niên anh-hung ấy, chẳng màng chi đến những điều công danh phú quý.

• Chuyền nãi Mị-châu th ai mà chẳng biết, nhưng cái oan nang thì bởi vì đâu? chẳng qua cũng là vì hai chữ nhân-duyên đó, nên có câu:

• Minh mông góc biển bên trời,

• Những người thiên - hệ, • Nang nang thì bởi vì đâu?

• Buồn riêng thời lại tội thâm,

• Một duyên hai nợ, bà làm lấy nhau.

Nguyễn Trọng-thủy là con Triệu-Đa, xin làm rể Thục-an-Dương-Vương, lấy nàng Mị-Châu làm vợ, nhân thế Trọng-thủy nói giạng nãi - hầu, cho xem cái thân - mỗ, rồi lên hũy bỏ cái này thân - mỗ đi, khi đó, Trọng-thủy giả kể về thêm nhà, xui cha (Triệu - Đa) đem binh sang đánh Thục, An-dương-vương hua chạy ra đến bờ biển, thế mà Mị-Châu còn tin lời chồng bẹn, cứ rúc lòng ngóng ra để dẫn đường cho quân giặc đuổi theo, An-dương-Vương nghe con cũng là đáng tiếc, rút gươm ra chém, Mị - Châu than rằng: « Một niềm trung tín, bị phải người lừa, kiếp sau xin hóa làm ngọc châu, để rửa cái tội si say đi ». Thế thì nàng Mị-Châu oan thật, đã bị lừa vì chồng, mà lại bị người cha, cũng vì duyên nợ mà phải mắc tiếng oan đó.

Song-bình trích-lục.  
(Còn nữa)



## HỒN THƠ

### THƠ CỦA BẠCH-VÂN Phạm - vân - Biểu (KIẾN-AN) KHỐC TRƯƠNG-CAM THỊ NHÂN-VẬT TRONG TRUYỆN « CHU-LONG-KIỆM »

Nghĩa-hiệp xưa nay để mấy đời?  
Kiếp trần chìm nổi làm ai rồi!  
Giang hồ phá lãn mới luận lạc,  
Cần-quắc đèo thêm nợ sao rồi?

Tài-sắc trêu chi khách đoạn trường!  
Càng lâu càng làm nổi bi thương  
Đoái trông nào biết trời cao thấp.

Chỉ thấy mây xanh lẩn lộn vàng.

Buội vàng chẳng chuyển tâm lòng son,  
Ngày tháng tiêu - dao với nước non

Bảy nổi lăm than vôi em, sách Ba chìm lặn-đạn với em, con cẩu:

Vì con sên mê phải long đong,  
Tên đạn xông pha tới mệnh vong.

Xót giống thương nơi nên chăng quân,  
Đã m sương chải gió biết bao đồng

Đông tới xuân qua vẫn lơ-làng,  
Nợ đời chưa dứt với tang-thương

Năm canh phẳng phoi mới hòng,  
Chua xót chẳng ai, khách suối vàng!

Chua xót chẳng ai, khách suối vàng!  
Cánh heo trôi nổi, nước menh-mang

Với trông Hồ, Rỵ, mây Trích trong  
Một bước bờ vờ, lệ mắt hồng

HOA NGUYỄN VĂN  
Đem về không nghĩ cho ai Mị-lên thì-sử  
Rồng rái háu canh quế gọi hè  
Ngôn ngang tâm sự năm  
Một vầng có héo, chiếu trời - à  
Vai tiếng đời kêu, giọng  
Không-khi nóng-rang, cơn gió bắt  
Giang-sơn băng trắng, bóng  
Muôn năm, nhưng vẫn chưa  
Vi tiếng vọng ai, mãi kéo-ke  
Hồng-xàng!

HOA NGUYỄN VĂN  
Đem về không nghĩ cho ai Mị-lên thì-sử  
Rồng rái háu canh quế gọi hè  
Ngôn ngang tâm sự năm  
Một vầng có héo, chiếu trời - à  
Vai tiếng đời kêu, giọng  
Không-khi nóng-rang, cơn gió bắt  
Giang-sơn băng trắng, bóng  
Muôn năm, nhưng vẫn chưa  
Vi tiếng vọng ai, mãi kéo-ke  
Hồng-xàng!

### Nét mực Tao - Đàn

NGUYỄN VONG NGƯỜI TU  
Tam giáo ghe ngày sẽ hiệp lòng,  
Mình là đặc đạo kẻ chèo công,  
Gay chéo bát-nhã cho xuôi mái,  
Mở cửa từ-bi mới phỉ lòng,  
Rây nước cam lộ trang thì giới,  
Cửu người đạo lạc tạo rừng không,  
Rạng mây quân tử cùng trời đất,  
Nghĩa vụ một đời đã trả xong.

### LỜI NGƯỜI TU

Đeo theo chơn phật gần  
Cầu mãn thân áo, khồ  
Giải-luật giữ gìn cho trọn  
Tinh-thần tịnh dưỡng được  
Pháp thuyết huyền bí nên  
Đường đạo thiên liêng nhẹ  
Đền cõi niết - bàn nhờ diêm  
Luân hồi thoát kiếp khồ  
Trần-quang-Chiêu

### KÝ-GIỮ NỮ-SĨ HỒNG ANB

Đánh ba côc ngắm cầu tân  
Lưu thơ thanh sơn tri hữu  
Thơ kiêu đầu Chung Tử  
Dưới giông sóng một nước  
Vàng nhut nguyệt xét số  
Chớ có thấy giang hồ thì  
Cùng là giáp quần chủ An  
Thiên tài hạ tri âm là khồ  
Mây vừa gặp minh - lượng  
Vỡ tay đều phụ phụng với  
Mơ hay tình trái ngàn thu,  
Là-vĩ-Liêu

### CÁ HÓA RỒNG

Bên-táo-lưu này ở đười rơng  
Ngày nay cửa võ mới thành  
Vung đuôi nhảy khỏi ba  
Hợp nước làm mưa một trận  
Sức biết cứu dân cơn nắng  
Tài hay đỡ chừa buổi công  
Tê-linh-lâm-phụng kia còn  
Muôn môn ngư hà mới mắt  
H. T. N

### NHỚ XEM TIỂU THUYẾT

Dưới Bóng  
Phật Đai  
(Nơi trường tư)

## PHÊ BÌNH VĂN - CHƯƠNG

### THI-SĨ TÂN-ĐÀ NG.-KHẮC-HIỆU

Chúng tôi lấy làm hạnh mà cho anh em bạn đọc hay rằng từ đây sẽ có một nhà văn sĩ trẻ tuổi là ông Nguyễn-tiến-Lãng giúp sức với chúng tôi về mục Văn-Chương.

Chúng tôi tưởng anh em bạn đọc chẳng còn ai là không nghe danh tiếng ông Nguyễn-tiến-Lãng là một nhà văn rất có tư-cách đúng đắn ở Bắc-hà, nên chúng tôi tưởng chúng cần phải giới thiệu nhiều; nay xin được bài Diên-văn của ông lúc nợ cho anh em bạn đọc cùng biết.

### (BAI DIÊN-THUYẾT Ở HỘI KHUYẾN-HỌC NAM-KY BUỔI TỐI 4 MARS 1987)

Thưa ông Hội-trưởng,  
Trước hết lời xin có lời thành kính cảm tạ ông, vì những lời qui bảo ông vừa nói, và cảm tạ Hội Khuyển - Học đã cho tôi được có một giờ này để gặp mặt các bực nam nữ tri thức và thanh-niên ở Saigon.

Thưa các Bà,  
Thưa các cô,  
Thưa các ngài,

Giữa lúc Xã - Hội ta đang ở đầy theo những phong-trào-toát và mạnh mẽ về kinh-lẽ và dân-sinh, đem câu chuyện Văn-Chương ra nói, hình như không hợp thời. Nhưng nếu xét cho kỹ, thì ta sẽ hiểu rằng nói chuyện về Văn-Chương của ta, về tiếng mẹ-đẻ của ta, về những nhà văn có sự nghiệp ở xứ ta, bao giờ cũng là câu chuyện hợp thời, bao giờ cũng là câu chuyện có ích. Văn-Chương là tiêu-biểu cho tinh - thần của một nước; mà văn là kẻ giữ gìn cái tinh-tủy của nước, mở mang dân - trí, làm về vung cho nơi giống, cũng vì lẽ đó, có khi mượn tiếng nước ngoài mà viết, không phải là vì không biết môn dùng tiếng nước nhà.

Tôi về những nhà văn có sự nghiệp ở xứ ta, bao giờ cũng là câu chuyện hợp thời, bao giờ cũng là câu chuyện có ích. Văn-Chương là tiêu-biểu cho tinh - thần của một nước; mà văn là kẻ giữ gìn cái tinh-tủy của nước, mở mang dân - trí, làm về vung cho nơi giống, cũng vì lẽ đó, có khi mượn tiếng nước ngoài mà viết, không phải là vì không biết môn dùng tiếng nước nhà.

Con như cái đầu để lại sao tôi lại chọn nhà thi sĩ Tân-Đà?  
Số là lúc này lời đang vi nha xuất bản Từ-dân và lịch của Hanoi, và theo ý ông Bertrand và ông Yavrac, mà soạn cho Văn uyển ấy, một lần những thơ lựa chọn Poésies cho es của ông Nguyễn-Khắc-Hiệu, đọc lại các thơ văn của Tân Đa tiên-sinh, tôi thấy cái hay đó là một nhà văn gần tâm hồn và tình cảm của ta hơn là một anh văn có xu. Văn này là một nhà văn gần tâm hồn và tình cảm của ta hơn là một anh văn có xu.

Người ta thường nói: ở nơi nào có làm vì-nhân, thì ông chúng mới biết say mê, ở sung bài; tôi thường nghĩ rằng ở nơi nào cũng chúng có biết say mê nhân ái, sung bài nhân ái, thì nơi ấy mới có vi - nhân xuất hiện.

Có song bài nhân-ái thì mới thấy vi-nhân xuất hiện  
(Còn nữa)





