

PHÁP-QUỐC BANG CHỮ ĐỒNG MINH ĐANG HỮU NGHĨ ĐỐI VỚI VIỆT-NAM

CAU-NHON: NGUYEN-VAN-CUA
Hua báo tin trước cho ông Nguyễn-vân-Cúa.
Đã bắt vợ cho ông Lâm-vân-Ngọc.

XUẤT BẢN HẰNG NGÀY
BÁO-QUAN: 57, Rue Luovien Mosaard, 57 SAIGON
Ngày phát hành: LUCITINE Ngày thép nói: 203

CÁC-NHỀM: LAM-VAN-NGO
Thầy m cho toa báo bcn Pháp-Quốc
CORPORATION INTERNATIONALE DE PUBLICITE
9, Rue Tronchet - PARIS (VIII)

GIÁ BẠO
Một năm... 12500
Sáu tháng... 6 500
Ba tháng... 3 500
Mỗi số... 0 04

SAU 9 THÁNG CÂM QUYỀN
CHÍNH-PHỦ BÌNH-DÂN
vội vãn-đề tự-do báo-giới
ở Thuộc-địa
Ủy-ban thuộc-địa đặt hai câu hỏi trước nghị-viên về việc lập-pháp dùng theo hiến-pháp mà các nhà luật-học ở đây có đem ra hỏi mãi, nhưng không đến thăm đến Bourbon

Cước tiếp rước ông Godard tại chi-bộ hội nhân-quyền Hanói
Ông DELMAS
tờ bày thiệt trạng lao-dộng ở Đông pháp
...ÔNG GODARD VỚI TIN SỰ KHON-NGOAN CỦA CÁC CHỨC-NHÂN Ở ĐÂY BIẾT LIỆU TRƯỚC NHƯNG SỰ HI-SANH CÁN ÍCH VỀ VẤN-ĐỀ BAO-GIỚI TỰ-DO, LÚC NÀO ÔNG CÙNG TAN-THÀNH!

TẠI NHÀ THỊ SÁNH
HỘI-ĐỒNG THÀNH-PHỐ
NHÓM PHIÊN THƯ NHỨT
Vấn-đề đòi lại quyền hành cho Hội-đồng
Dựng tượng phi-công Roland Garros

Lần đầu tiên em viết báo...
Ủy ban kỹ luật-lưu-ràng...
Hôm nay có một tờ báo Pháp ở đây có đăng rằng ở báo Nouelle chù-thị, yêu cầu thì người chủ-đo báo-giới có xử hai người như ở chính-quốc, mà hai câu hỏi của ủy-ban này lại rất giống với mấy điều của các nhà luật-học ở đây bản cũ và quyền tự-do báo-giới tự này mới lên sau này.

Trong thời-gian ra Bắc, ông Jovita Godard đang chỉ bộ hội nhân-quyền ở Hanói tiếp rước rất trọng thể. Ông Delmas Hội-trưởng chi-bộ ở đàng này...
Lại có một sự kiện đáng để ghi nhớ...
Ông Delmas nói rằng: Chi-bộ này mới vừa đến chính-quyền...
Tiếp nữa, ông Delmas nói rằng: Chi-bộ này mới vừa đến chính-quyền...
Ông Delmas nói rằng: Chi-bộ này mới vừa đến chính-quyền...

Ông Delmas nói rằng: Chi-bộ này mới vừa đến chính-quyền...
Ông Delmas nói rằng: Chi-bộ này mới vừa đến chính-quyền...
Ông Delmas nói rằng: Chi-bộ này mới vừa đến chính-quyền...

Tôi hỏi ông vào 9 giờ, các ông nghĩ thành phố nhóm có một gì...
Ông Delmas nói rằng: Chi-bộ này mới vừa đến chính-quyền...
Ông Delmas nói rằng: Chi-bộ này mới vừa đến chính-quyền...

Lãnh sự một một tờ báo Pháp ở đây có đăng rằng ở báo Nouelle chù-thị, yêu cầu thì người chủ-đo báo-giới có xử hai người như ở chính-quốc, mà hai câu hỏi của ủy-ban này lại rất giống với mấy điều của các nhà luật-học ở đây bản cũ và quyền tự-do báo-giới tự này mới lên sau này.

Ông Godard
được cử làm đại-biêu cho
Pháp tại phòng quốc-tế
lao-dộng
Paris 22 février. - Ông Justin Godard, nguyên là nghị-viên, cựu Tổng-đoàn, nay được cử làm đại-biêu cho chính-phủ Pháp tại phòng quốc-tế lao-dộng, thế cho ông Picquerard, về Paris.

Ông Delmas nói rằng: Chi-bộ này mới vừa đến chính-quyền...
Ông Delmas nói rằng: Chi-bộ này mới vừa đến chính-quyền...
Ông Delmas nói rằng: Chi-bộ này mới vừa đến chính-quyền...

Hội-đồng thành-phố
Nhóm phiên thư nhứt
Vấn-đề đòi lại quyền hành cho Hội-đồng
Dựng tượng phi-công Roland Garros

Ông Brevis ở Lào
Quan Toàn-quyền Brevis, cũng đi với viên Đổng lý văn phòng Rikensbach, ông Grandjean, giám đốc phòng việc chính trị, quan Bộ Saker và ông Bénézet là đồng tác giả Phi-uôm-bôm chửi nhứ, vào 6 giờ sáng.
Quan Khâm-sứ Europe và ông Mallopo, cũng có ở Trăm năm tới nghĩa-tiết qua quan đốc Đổng-phủ tại Mường Sae vào 12 giờ phút. Sau vài phút đứng và dùng bữa tại Brangouin, quan Toàn-quyền bắt lên xe đàng trình tiếp.
Tại Nonghet, tỉnh thứ nhất ở Lào, các xe Phi-uôm 24 cây số, Quan Toàn-quyền được các quan ở tỉnh lý và nghĩa-tiết tiếp trong tỉnh, và đến ở trong rừng rậm.
Tại Xiang Kheng, vào trời tối, hai phi-đề ở đợc theo đường đợc tự xe đợc ở đợc đợc

Một vụ trộm vừa bị phát giác
Thủ phạm là một thợ sửa surveillance làm trong sở
Mặt vụ trộm rất quan hệ với đời bị phát giác, tại sở ban Saigon.
Hôm ngày 18 Fevrier, các viên chức ở sở mặt thám có đợc tin ở sở Bason cho họ, mặt thám.
Lần khi ấy, viên có mặt thám được các mặt thám từ thám thám đến nơi một số người đi ra.
Trước hết nhà chuyên trách, kèm theo surveillance Đàng-vân-Thanh đi theo, anh thợ thợ Nguyễn-vân-Tánh cầm tay bành xích xe số C. 29 và anh thợ Lu-vân-Phan làm thợ thiết ở de subdivision ra hẹch rồi.
Phan bị hẹch trong thì khai cho anh Đàng-vân-Thanh có vài chiếc đồ đạc của hãng, nhưng anh ta không nói được là món gì. Đầu vậy anh nói thì anh Thanh sét mà có mấy vật ấy thì anh ta có thì chỉ được liền. Anh thợ thợ Nguyễn-vân-Tánh cầm tay bành xích xe số C. 29 và anh thợ Lu-vân-Phan làm thợ thiết ở de subdivision ra hẹch rồi.

Ông Delmas nói rằng: Chi-bộ này mới vừa đến chính-quyền...
Ông Delmas nói rằng: Chi-bộ này mới vừa đến chính-quyền...
Ông Delmas nói rằng: Chi-bộ này mới vừa đến chính-quyền...

Hội-đồng thành-phố
Nhóm phiên thư nhứt
Vấn-đề đòi lại quyền hành cho Hội-đồng
Dựng tượng phi-công Roland Garros

Ông Brevis ở Lào
Quan Toàn-quyền Brevis, cũng đi với viên Đổng lý văn phòng Rikensbach, ông Grandjean, giám đốc phòng việc chính trị, quan Bộ Saker và ông Bénézet là đồng tác giả Phi-uôm-bôm chửi nhứ, vào 6 giờ sáng.
Quan Khâm-sứ Europe và ông Mallopo, cũng có ở Trăm năm tới nghĩa-tiết qua quan đốc Đổng-phủ tại Mường Sae vào 12 giờ phút. Sau vài phút đứng và dùng bữa tại Brangouin, quan Toàn-quyền bắt lên xe đàng trình tiếp.
Tại Nonghet, tỉnh thứ nhất ở Lào, các xe Phi-uôm 24 cây số, Quan Toàn-quyền được các quan ở tỉnh lý và nghĩa-tiết tiếp trong tỉnh, và đến ở trong rừng rậm.
Tại Xiang Kheng, vào trời tối, hai phi-đề ở đợc theo đường đợc tự xe đợc ở đợc đợc

HỘI CHỢ THUDAUMOT
Ngày 20, 21, 22 Mars 1937
Có số Tombola - có nhiều trò vui lạ - có nhiều giang hàng bày đủ thứ hàng-hóa các mai và trong tỉnh

Hội-đồng thành-phố
Nhóm phiên thư nhứt
Vấn-đề đòi lại quyền hành cho Hội-đồng
Dựng tượng phi-công Roland Garros

TIN-HANG (Mua Bán Vàng Bạc) 77, Boulevard de la Somme - SAIGON

La Providence et L'Industrielle du Nord ONG BOY-LANDRY 17, Place du Théâtre, 17 - SAIGON

Rượu Dubonnet Cognac advertisement with image of bottle and barrel.

Hòa thân Hồng-Liên-tự advertisement with text about family reconciliation.

Trong vùng đất Việt - O-tô cần một tên Huế-kiền

NAMKY Còi trâu húc bị trâu báng

Một người điên nhảy xuống suối tự tử

Đại hội chợ Cầu-kê

Hội-Chợ THUDAUMOT Ngày 20-21-22 Mars 1937

Đại hội chợ Cầu-kê Ngày 20 21 và 22 mars 1937

Đọc báo mà không đọc tờ Nông-công-Thương chưa phải là người biết đọc

PHARMACIE PRINCIPALE LOIREN A. HEUMANN SAIGON

COGNAC advertisement with image of a hand holding a glass.

Đọc báo mà không đọc tờ Nông-công-Thương chưa phải là người biết đọc (continued)

Vertical text on the far right edge of the page.

TRUYỀN THÔNG VĂN CHUÔNG

Phép « phùng-hoán » trong câu văn

Phùng là dùng lời bóng bẩy mà cảm hóa, hoán là kêu gọi, phép dùng lời bóng bẩy mà kêu gọi, tiếng Pháp gọi là (apostrophe)

Phép phùng hoán, là ngưng ý thành linh trong câu văn, động gọi đến loại từ hữu hiện-tại, hoặc vắng mặt, còn sống hoặc đã chết, hoạt động hoặc bất động, vô-tri vô-giác có thật hoặc do trí tưởng tượng mà ra

Lời phùng hoán phải có giọng... tự nhiên cảm động, nghĩa là phải do nhiệt tình mà ra... thể mới có văn-hóa đặc sắc; bằng không thì chỉ có văn hóa nhân nụy mà thôi, người tù khốn cầm tù... thường dùng phép này cách rất tài tình tuy ý: kể chuyện biến số-khối lại thường dùng hạn và dùng một cách rất độc đáo, có m.

Phép nhân cách hóa Nhân-cách hóa là phép biến hóa cho sự vật có tính cách nhân loại: kể làm chung, kể vô giác, vô hình đều nói năng hành động như loài người, theo ngôn ngữ tưởng tượng của văn nhân vị dụ:

1- Nhà thì-sĩ-kia, nhân cách hóa sống. Núi, nước, đá, như vậy: Sông e đất thiếu bù thêm nước. Núi sợ trời nghiêng dơ lấy mây. Nước giận đều chỉ, sông cầu mắt.

Sông e núi sợ, nước giận, núi trông xem như người ta một chữ. 2- Người khác viết Ngộ đó! có hoa, xuân đã rồi. Thử xem thiên hạ rồi làm sao? Pháo e tiễn hết, không tin tiếng. Bạc sợ người quen chạy ngược nào.

Này đây dấu vết cuộc tang thương, Vỡ lẽ rêu phong mấy bức tường. Gạch nát phơi gan gan ứa máu, Cỏ rêu cui một, mặt dầm sương.

Xàng cẳng cao thăm, hay hôn thục? Ngọn sóng trên hồ phải gợn tương? Muốn biết chuyện xưa ta hỏi đá, Bà tra không nói tiếng chuông vàng.

3- Kia kia, ngọn giao đâm lờ lờ, tiếng chuông dấy dấy. Gớm ghê thay, Đục đá là anh hùng trong một thời. Thế mà nay không còn thấy tam đàng ở đâu, hướng lối về biển, vạt cảnh cui, đau con cá ở khúc sông này. Đành đi với chỉ lép, chỉ lóm, làm bạn cùng chủ hươu, chù-bàng-phu (trở-chàng-phu)

Cho dâng biểu-dương-lông lánh của Thiên-chúa, 0 g



HỒN THƠ

XUÂN CẨM Quan Trì-phủ Trần-mạch-Đàn ở Huế, đặc chỉ vì hương trong dịp Tết, đặc có lưu giã lại một bài thơ như vậy. Hồi lối máy rơm chỉ khi băng. Mấy năm vì gạo phải khom rơm. Phong lưu sách bàn thư cần học Sân đón so tại, kể a khuyến học. Ông tấn quân Hoàng may thay thế Quý-vy của Phật, mẫu theo Tăng. Bền vững chữ có chi mà vô. Thước một đầu là ít d vàng Song-bích, thuat.

TỰ THUẬT Trĩ nư ta vô-bồng đá. Vui chơi non nước cũ. Số đạo cảnh Sơn-tỷ: Hữu qua miền Thủy-Tô. Mấy rần đôi đôi bên: Bà, chum chèo cá ló. Ai là bạn non thương? Ai là trơ non thò?

Chân chơ e nửa tiết xuân qua. Cốc lẻ đàn năm lệ cũ mà. Dâng lên Tân đầu (t) và làm nhâm. Mừng xuân Viên - Trạch (t) chơ. Nỗ lực sông liền no chữ xanh.

BHUY THI Đồi trơ công đụn căi lầy lời. Lũ mưng trào lảo trước, ai ơi. Phất tay áo đón mây nhàn lơ. Thử cái hồn lên nước nước chơi. Bất Tở bốn ngàn năm, cũ rưng. Bà, chum chèo cá ló. Gan vàng gởi với vàng trắng bạc. Sỏi thủy chơ nhau chơ với cươi!

Tuồng-vân - Ông-Công-tung Lưu-y-Ha-Xin (Louis Racine) nhân cách hóa trái đất và mưa gió lời nói như vậy. Tiếng vô-tru khiến tôi nhớ, chớ. Quả đất này lan-tung danh người. Rằng: Trần-chân nền lân cội đất. Chả phải mồ đất còn làm.

Chinh là Hồng ở cung nhân-đức. Người báo là cung đường nhà người. Với hoa quả tay người Ban Bó. Mả rộng hoải kho tàng vô số.

Người cho ta sung túc, phở-phê. MICH GIAY LI-SONI-SOC. Nhân cách hóa là (thơ văn hoa rã linh anh tuyé-dieu trong vườn vãn, song phải dâng 10-diêm văn-lữ cho nhâm-diêm nhâm-khôn, phải thế cam linh thành thật mà lễ-sấm rã, chớ không phải muốn kể nó vô đầu thì kể, làm cho mắt vô tự nhiên vô hòa mà công tự lệ bèo nhèo vô-u).

V. V. Q. T. (1) Phong-Thành là Thi-dân giai (2) Cẩm-a là Thi-dân Cẩm (3) Văn-Đôn Cô-Đôn-Mỹ (4) Văn-Đôn Đôn-sông-Thương (5) Văn-minh Tân-Đôn Bac-liu (6) Thiên-Hương Thi-dân Vinh-Trạch Bac-liu (7) Thanh-Trị Thi-dân giai (8) Vinh-xuân nhâm Bac-liu

Người không dám nhìn nhận lời mình có hẳn là nhà văn chơn-chánh chăng?

(Xin hỏi ông Napoleon Nguyễn-Thuần ở Cuba nay)

Sanh-bình tôi thích nghe lời chỉ-trích như là những lời chỉ trích ấy chẳng đáng. Sau khi viết bài nhớ ông Nguyễn x-Thiệp giải bày về chỗ mà tôi chưa công khai trên mặt báo có hẳn là một nhà ý chính? Tôi được hân-hạnh đọc bài ông Napoleon Nguyễn-hữ-Thuần: Napoleon sanh ở ở Cuba lao-máy mà chỉ vì ở Cuba nên được người biết đến. Tôi hết sức vinh hạnh và đã lập tức đáp lại tiếng gọi của tôi mong như ông chỉ-giáo thêm những điều sơ-sốt... Không dè... Không dè nhà hoa-sĩ «hàng» bút-chiến ở Cuba lại muốn lên mặt làm thầy và nêu thách đố giờ từ cách làm thầy hư sự gì, tôi không dám cù đầu quib-phục, như là qui-ubic theo hầu một đại-tướng như Napoleon. Nhưng những lời «giáo-huân» ông không cần cử vô đầu cả. Bực lòng tôi phải xin phép trả lời ông.

Ông đây tôi nếu muốn cùng ông tranh-biến trước hết tôi phải học hai điều: 1- Trao đổi sao cho được thành con nhà văn có tư-cách. 2- Phải đứng ra ngoài phạm vi huyết khí chi-vi. Vàng! Tôi xin lãnh lời giáo-huân của ông. Nhưng điều cần như là ông nên tỏ ra sao là nhà văn có tư-cách? Nhà văn trong khi

buật-chiến với người mà chỉ biết viết những chữ «tên nhân» nhưng có hẳn là nhà văn có tư-cách chăng, thưa ông Nguyễn? Nhà văn có tư-cách chăng? Tôi được người biết đến. Tôi hết sức vinh hạnh và đã lập tức đáp lại tiếng gọi của tôi mong như ông chỉ-giáo thêm những điều sơ-sốt... Không dè... Không dè nhà hoa-sĩ «hàng» bút-chiến ở Cuba lại muốn lên mặt làm thầy và nêu thách đố giờ từ cách làm thầy hư sự gì, tôi không dám cù đầu quib-phục, như là qui-ubic theo hầu một đại-tướng như Napoleon. Nhưng những lời «giáo-huân» ông không cần cử vô đầu cả. Bực lòng tôi phải xin phép trả lời ông.

Ông đây tôi nếu muốn cùng ông tranh-biến trước hết tôi phải học hai điều: 1- Trao đổi sao cho được thành con nhà văn có tư-cách. 2- Phải đứng ra ngoài phạm vi huyết khí chi-vi. Vàng! Tôi xin lãnh lời giáo-huân của ông. Nhưng điều cần như là ông nên tỏ ra sao là nhà văn có tư-cách? Nhà văn trong khi

CẢM NGAY 23 THÁNG CHẬP HỒI ÔNG TAO Hamba tháng chạp Táo chầu trời: Cười là người đũa khắp mọi nơi. Lo là bạc vàng dâng phào vãi. Khấn cầu thần hộ giúp thay lời.

Công hết Táo-quan nghĩ thế nào Là nhiều vọng lòng linh làm sao? Có vì thân chủ đến thay trắng? Hay lấy «vàng» làm tuợng-táo

ÔNG TAO HOA BẮP Tư-mang-táo-quan thơ mưng trời: Xuyên phạm tuần sát khắp nơi nơi Gian-Á trung chành đầu biết chấp, Chẳng có thêm đủ há vì lợi (t)

Và-tư ta có vì ai nào, Khẩn lập mắt thần ty. Đũa sao: Phận sự chành như vò nạp số. Xết-sơi thương bại tự trĩa tao.

Trần đại-Minh (1) Bài viết là hưởng nhĩ gì n phươc (Hai câu bốn trường ngữ)

BÔNG-PHÁP-NGÂN-HÀNG

ĐƯỢC HƯỚNG DẪN CỦA CHÍNH-PHỦ VIỆT-NAM 1875... HỒI QUÁN: 96, Bd. Haussmann, PARIS (III^e)

Table with columns for various branches: TRUNG-HOÀ, HANOI, SAIGON, etc.

Table titled 'CHO MUỐN TỬ-SÁT' with columns for 'Số các bài hát' and 'Số tiền'.

BROSSARD MOPIN

MANUFACTURE SAIGONNAISE DE LAINES... Société d'Exploitation des Etablissements BROSSARD MOPIN

Rượu Thanh Yên

Guilongkul là trong khi... MARIANI 22, Rue Toulon - SAIGON

Muốn làm đèn Néon

thứ dùng nơi rạp hát bóng... STANDARD NEON LIGHT 95bis rue Lagrange

Người không dám nhìn nhận lỗi mình có hẳn là nhà văn chơn chánh chăng?

Đấy theo phi trường... Rốt lại ông bảo tôi phải viết văn sao cho tao nhã...

Trong đoạn dạy nhà văn... Rốt lại ông bảo tôi phải viết văn sao cho tao nhã...

Tom lại, tôi xin chịu về lẽ là không như một vàng óng trong cuộc tranh biện này...

Trung lên, ông cầm pinceau không được, nước Việt-Nam ta sẽ mất những bậc tranh rất mỹ-thuật do nhà danh họa Napoleon Nguyễn-Hữu-Thuần vẽ ra...

ai rồi, biết là giấc mộng nam kha quái-giác nghĩ đêm chiêm bao chẳng phải vô cơ, trong bụng [con] nghĩ ngại kinh hoàng.

Bỗng nghe Lan-anh nằm trong phòng la lớn rằng: kỳ quái... kỳ quái... Đỉnh-thụy lật lật chày tôi hỏi, thì Lan-anh cũng nói sự chiêm bao quái lạ không cùng, muốn biết sự chiêm bao của Lan-anh sẽ, xem hồi sau đây thì rõ.

HỘI THƯ MƯỜI Đạo-giải mộng tên Đạc-tuyền-Am.

Muốn bỏ thận tráng dương nên uống thuốc

SÂM-NHUNG

BỔ-THẬN-HUỒN

của

NHI-THIÊN-ĐU-ỜNG

PHÒNG CỎI MẠCH NGUYỄN-VĂN-KHAI... MÊDICIN LIBRE

Khăn đen sưỡi-đen NGUYỄN-VĂN-NỘP... 3500

Quần cáo cần kiệp... 3500

Bạch-Khuê Toàn-Truyện

白圭全傳... HỒI THƯ CHÍN

Giả-thơ-sanh, nói gay Tuân-phủ... Đỉnh-thụy đứng dưới thêm khép nép, trông thấy Đạc-vua ngồi trên điện oai

thời đầu, không phải là thơ ấu, thế mà mấy không biết đầu thú cho Thần-phụng, ấy là mấy không phải giống người, ta tương khừ danh tước của mấy, khiên mấy biến ra làm con khuyển

nghiêm, hai người kia gọi gọi nhau rằng: Đỉnh-thụy đả tời... Đạc-vua truyền đem Đỉnh-thụy lên điện, Đỉnh-thụy gọi gọi bên công án... Đạc-vua lên tiếng quát Đỉnh-thụy rằng: mấy đã mười sáu

Thước-bằng kéo rờ, ở Văn-hoang-Điền... Lúc Đỉnh-thụy tới hỏi, thì Lan-anh nói rằng: Tiều-muội giấc mộng mơ màng, thấy hai người công sai, lời nà trước Đạc-ca khi đó, không biết Đạc-ca vì cơ gì bị bắt Tiều-muội, lấy làm sợ sệt không cùng, lúc công-sai giáng Đạc-ca rủa, Tiều-muội cũng đi theo Đạc-ca phía sau một lượt, đây lại tới một chỗ Đạc-biện, công sai dẫn Đạc-ca vào Đạc-diện phía trong, Tiều-muội muốn đi theo Đạc-ca, bị người gác cửa ngăn cản lại, bỏ về.

Tiều-muội đứng chực phía ngoài cửa, không biết Đạc-ca vào trước điện sự thừa sao, đây lại có một tên Vô-sĩ ở trong điện bước ra, tay cầm cây đao to có bóng sáng, Tiều-muội phát sợ trốn chạy, bị tên Vô-sĩ rượt theo bắt lại liền, lên kia nói Tiều-muội là ác-nhơn, sẽ lấy dao cắt ruột Tiều-muội cho chết, Tiều-muội khổ khải tha thứ, thêm thêm kia không chịu buông tay, liền khi đó, tên Vô-sĩ khiến hai người gác cửa nắm hai tay Tiều-muội chặt khừ, dường như

Tiều-muội bị trời hại tay một thứ, vô-sĩ bên lợt y phục phía trước mình của Tiều-muội, rồi đem đao cắt chỗ bụng Tiều-muội, lấy chum ruột ra liền, Tiều-muội bị cắt ruột rồi lại bị hai người gác cửa xô đẩy vào một cái đồng lớn đen như mực, Tiều-muội thấy vậy dụt... mình tỉnh dậy, biết là một giấc chiêm bao nghĩ sự chiêm bao kỳ quái thật kinh, nên Tiều-muội là lờ tiến như vậy.

Le Gérant: LAM-VĂN-NGŨ

Nam-Sương-Gô-Vật

Tiểu-thuyết... Bọn Tý-Đá liền giải-tan mọi người, làm tất các việc canh-giờ để phòng cho bọn hơn 500 chi-sỹ hen ngày mai lại họp ở nhà công-hội để bàn bạc rồi thân hành đi cứu bọn Gia-Liên, Lương-Minh bị giam ở phòng giam

Hôm sau nhân-ján trong thành kéo đến nhà công-hội chen chặt tít trong ra khắp phố lân cận, ai cũng mong lòng nghe-ngóng tin sai-cách của bọn chi-sỹ mới về nước

Hôm sau trong thành mở một cuộc vui để kỷ-niệm ngày-thoát khỏi quan-chuyên, chế của bọn quyền-gian.

Tý-Đá ngày nay việc nước tạm yên, chợt nhớ tới Linh-nương chắc ở xa dường trông đợi tin mình

Thi-ra là anh-hàng bên những chi-khi siêu-quần lạc-chương vẫn chỉ là một người thường như trăm, nghìn người khác.

Thi-ra là anh-hàng bên những chi-khi siêu-quần lạc-chương vẫn chỉ là một người thường như trăm, nghìn người khác.

Thi-ra là anh-hàng bên những chi-khi siêu-quần lạc-chương vẫn chỉ là một người thường như trăm, nghìn người khác.

218 29-2-37

