





JEUDI 8 OCTOBRE 1938

NGÀY 22 THÁNG TÂM ANNAM, NĂM BÌNH-THI

VAN CHUONG

Hay chữ không bằng hay chữ

Thế thường theo việc học hành, chẳng ai không muốn hay chữ, người hay chữ thì nổi tiếng tại ba...

Thành phố đức Gia-long, làm quan đến bậc thứ trưởng, ông có người con là Nguyễn-vân - Thuý hay chữ nổi tiếng, ông thì đỗ cử nhân, Văn-Thuý thường làm thơ chơi, để giao du với những người văn-sĩ...

Song nhiều người ý tại cao học giới, cứ mua bút theo ý tưởng của mình, một câu mà phạm quốc sự, một chữ mà phạm quốc sự...

HOAITH BẮNG:
- Văn đạo Ai-châu đã (uẩn Khuê và Nguyễn - đức Nhuận, hai người đều dùng bực văn-tái, Văn - Thuý hèn làm một bài thơ, sai tên Nguyễn - tưong - Hừ Cầm thơ đi mời hai người ấy vào chơi ở Huế.

Ky-giá lược thuật một hai người bị hại về ven-tự sau đây, dạng Đệ-giá-x-m-rô:
1 Xưa Nguyễn - hừ-Chính quê ở Bắc - thành, một người hay chữ có tiếng, gặp lúc nước nam biến loạn, chàng phụng tùng Nguyễn-Huê là người của Tây-sơn, Nguyễn-vân-Huê tin dùng chàng làm quan-sư, thiết một việc vinh hoa quyền quý, bởi vậy, Nguyễn-hừ-Chính đương cơn đắc ý, chàng làm một cặp liễn treo nơi chỗ ngồi rằng:

Thiên tướng phượng tri, kỳ bất kỳ.
Uớc hứa hương thiên lý viễn.
Cao-cương minh phụng cứu thiên tri.
Thử hồi nhục đặc sơn trung lộ.
Tả ngà kinh luân nhuyến hóa kỳ.

ĐỊCH Nôm:
- Ai-châu nghe nổi làm người hay.
- Áo ước cũ hiển đã bày nay.
- Ngọc-phác kinh-sơn tại sản có.
- Ngựa kỳ ky-bắc biết lâu khây.

Thơ mừng ông Nguyễn-chánh - Sát
Thơ mừng ông Cao-triêu-Hưng
Thơ mừng ông Trần-thái-Nguyên
Thơ mừng ông Mông ông Cao-triêu-Hưng

Giúp nhau, xoay đổi hội con này.
Tướng bái thơ này chàng qua là lời lẽ của người Thiệu-niên nói không mà thời, không để tên Hiệu đưa cho Nguyễn-hừ-Nghị xem, Hừ - Nghị xui tên Duyệt, Văn-Duyệt văn ghét Nguyễn - vân - Thành, nay thấy bài thơ này năm lấy đem vào tàu vua, vua sai bắt Nguyễn - vân - Thuý đem về ngục, làm cho Nguyễn-vân - Thành phải xuống thuốc độc mà chết, con là Nguyễn-vân-Thuý bị kết án tử-hình (chém)

HOA HAI THỊ ĐỒNG-HỒ
CÁI DANH MỀM MÔNG TỰ XUA Y,
CÂY CHUỐI
ĐÁP HOA NGUYỄN-MINH-CHƯƠNG CỬ-LAO-MỸ



HỒN THƠ

CUNG TẶNG
Chú-bát Nguyễn-tiến-sanh mừng thường hàm Tri-Huyền
Đi văn-chương vì oai phước, tạm ăn-quán vì cãm-đường, An mệnh nhĩ thiên

THI-BẢN GIARAI

MÔNG ÔNG

ĐƯƠNG THỊ

BÀN LUẬN VĂN-CHƯƠNG

Phải chăng ông Nguyễn-xuân-Thiếp?

Đọc suốt bài « Nói chuyện Đường - thi » (đăng trong Phụng-trang-văn-chương Lạc-tĩnh ra ngày 23-7-38) tôi lấy làm bất-bình cái lối văn kiêu-ngạo, mà ông Nguyễn-xuân-Thiếp dùng chỉ-trích vài bài « Dịch Đường-thi » của ông Thanh-tùng-Tả!

Tôi xin chép nguyên-văn bài « O-y-hạng » và bản dịch ra đây:

Chu trước kiều biên đã hoa,
O-y-hạng khâu tịch-đương là,
Cựu thời Vương-Tạ đương tiền vàng,
Phi nhập tâm thường bạch tinh giá.

Bên cầu Chu-trước có hoa,
Ngó O y rải bông là buồn sao,

Thềm (1) xưa Vương, Tạ
Ngậm ngùi chitez én bay vào nhàn.

Thay vì trích ông T. T. T. dịch chỉ ý chính của nguyên văn mở đầu, ông N-x. Thiệp viết:

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »

«... Thế mà từ câu « ngó O-y rải bông là buồn sao », áng văn dịch này đọc lên ta thấy cảm gì đâu? Đường-thi sao mà lại lèo lèo thế? Đường-thi sao lại lằng-lằng thế? »





MỘT GIỜ SÁNG CHO CÁC ÔNG CHŨ HIỆU CHỤP ẢNH

Lấy ảnh người bạn khách, mà không xin phép Ông Robert Trãn-Chánh vì bạn có minh nên đã đầu cho người chủ hiệu chụp ảnh

Cách mấy công lâu, ông Robert Trãn-Chánh, một người danh gia ở Saigon, đã đưa đến hiệu chụp ảnh ở đường Thuận-Kỳ (Cholon), nhiều buổi lễ ở Huỳnh-Văn-Thứ 21, để nhờ nhà nhiếp ảnh của ông chụp cho mấy người bạn của trong một buổi đi dạo ở sở thú.

Sau khi rửa xong, chủ hiệu chụp ảnh đã đem ra lấy một cuốn phim trả lại cho ông Robert Trãn-Chánh. Một điều nên nói rõ nữa là hình kỷ toàn là những cái gắp đi.

Có lẽ một bộ ảnh chụp của ông đã nét, và như là các đồng đi dạo của họ các tay thường mặc mặc thì không lấy-trị-jợ-mỹ, chứ về vật này nhà nghề như Trãn, thì đôi chút thì nhìn thêm-mỹ, và lại một bộ ảnh chụp Trãn-Chánh, ông cũng muốn cho người khác được ngắm nhìn một số ảnh của ông chụp cho một số người bạn của ông như Trãn-Chánh Robert.

TẶNG HẠO-KIỆT CẢ NGƯỜI ĐÓI Của cảm là của qui ...Lợi dụng tâm hảo-khí của thiên nhiên, một câu trả bản hình lâu thế kỷ bất

Như ai ai cũng biết thường những hình lâu thế kỷ của nhà nhiếp ảnh. Nhưng mới rồi sự săn sóc mới bắt được một câu nói của hình lâu thế kỷ của người Nam, Cao-Miến, Lưu-Văn...

Giới thiệu sách mới Chúng tôi mới tiếp được quyển sách "Mây đường Trục" của Trương-Linh giới thiệu ông.

Sách n'đẹp giầy tới cả bài tựa của Ông-Hàn và lời phở của Phan-Văn-Hùm. Nội dung: toàn những thơ mới... Một xem chưa biết trước nào để đi tiếp nói.

Anh cặp-ràng Đực bjd.u-rôn Muốn bán Xóm-chiếu chơn đá trức linh hồn ròi

Cuộc xô số của hội Tập-ban và tập phương-pháp vào cơ-binh Nam, 7.000\$

TRUNG QUỐC ĐUA PARIS SAIGON PARIS

Chanh-phô Nam-kỳ ông Grandjean mượn khi-cu của sân máy bay Gia Lâm

Injection Peyraro thuốc trừ sâu

HAY SĂN SÓC LÁ GAN Săn sóc lá gan không phải là một việc đơn giản...

Ngày xửa ngày xưa có một chàng trai tên là Trãn-Chánh...

Đã là tại Saigon nhà 1 tại Trãn-Chánh 105-106 rue de Catinat.

TIN VĂN

Chức mặt hay đi tới Sài Gòn hôm chầu ngày 27 September, say tới Marseille thì hai 5 octobre bởi 9 giờ 30.

Đông học cũ đi ở Đông-Pháp ngày 6 octobre 1936 được 0569/14.

Trãn-chiếu, có đến hai mươi bốn người, có một hội chợ tại Sài Gòn - Chợ Mới.

Sau khi làm xong về trí tức hay là nhà của cô này mới học cũ thấy nhợt nhạt khi chụp.

Hôm qua, 10 giờ 25 ở đường Catinat trước rạp chiếu bóng Majestic 2 chiếc xe hơi số C B 304 và C M 655 lần lượt qua.

Ông đi các cơ sở của nhà Huỳnh Văn-Lê-chy tới cùng một bộ ảnh khác.

Già lúa, gạo, bắp SAIGON, ngày 7 octobre 1936

Chợ các vật nông sản Gia Lâm 60 to 60 ki-lô

Trên là những người Thái trắng về ở hàng chợ ở Saigon, cho hình bóng của người Thái con ở Thái.

Giới thiệu sách mới Chúng tôi mới tiếp được quyển sách "Mây đường Trục" của Trương-Linh giới thiệu ông.

Sách n'đẹp giầy tới cả bài tựa của Ông-Hàn và lời phở của Phan-Văn-Hùm. Nội dung: toàn những thơ mới...

Anh cặp-ràng Đực bjd.u-rôn Muốn bán Xóm-chiếu chơn đá trức linh hồn ròi

Cuộc xô số của hội Tập-ban và tập phương-pháp vào cơ-binh Nam, 7.000\$

TRUNG QUỐC ĐUA PARIS SAIGON PARIS

Chanh-phô Nam-kỳ ông Grandjean mượn khi-cu của sân máy bay Gia Lâm

Injection Peyraro thuốc trừ sâu

HAY SĂN SÓC LÁ GAN Săn sóc lá gan không phải là một việc đơn giản...

Một đêm hát Hương-dạo ở Biêndoa

Dưới quyền chủ tọa của hội y thường của Chanh-phô Biêndoa là M. Buet và cô y tá Terrens. Thông-lâm các ông phó thị trấn ở Nam-kỳ, anh em Hương-dạo hát toàn là vào Duyệt và Biệt-dương 20 chữ một đêm hát rất kỳ: kỳ lạ trong thì rap hát Biêndoa để hiểu nhất đánh bài để hát không hát. Thật là một đêm hát rất kỳ lạ không hát và Biêndoa, hàng giờ đi xem rất đông người không chỉ có người và tiếng làm nghe nhấm nhảm, cũng có một số người hát một đêm hát rất kỳ lạ, kỳ lạ trong thì rap hát Biêndoa để hiểu nhất đánh bài để hát không hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

An huệ của quan Chanh chí tỉnh Baclieu đối với dân cư xóm An-Trạch

Cách vài tháng nay sự trường tiến bỗng bỗng tiến người nhà người nhà ở xóm An-Trạch.

Cách vài tháng nay sự trường tiến bỗng bỗng tiến người nhà người nhà ở xóm An-Trạch.

Cách vài tháng nay sự trường tiến bỗng bỗng tiến người nhà người nhà ở xóm An-Trạch.

Cách vài tháng nay sự trường tiến bỗng bỗng tiến người nhà người nhà ở xóm An-Trạch.

Cách vài tháng nay sự trường tiến bỗng bỗng tiến người nhà người nhà ở xóm An-Trạch.

Cách vài tháng nay sự trường tiến bỗng bỗng tiến người nhà người nhà ở xóm An-Trạch.

Cách vài tháng nay sự trường tiến bỗng bỗng tiến người nhà người nhà ở xóm An-Trạch.

Cách vài tháng nay sự trường tiến bỗng bỗng tiến người nhà người nhà ở xóm An-Trạch.

Cách vài tháng nay sự trường tiến bỗng bỗng tiến người nhà người nhà ở xóm An-Trạch.

Cách vài tháng nay sự trường tiến bỗng bỗng tiến người nhà người nhà ở xóm An-Trạch.

TIN CHỨC CHÁN Quan Thông-dốc Pages

s đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Hôm qua chiều tới thì trên các đồng-nghiệp ở đây nói rằng: quan Thông-dốc Pages sẽ đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Hôm qua chiều tới thì trên các đồng-nghiệp ở đây nói rằng: quan Thông-dốc Pages sẽ đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Hôm qua chiều tới thì trên các đồng-nghiệp ở đây nói rằng: quan Thông-dốc Pages sẽ đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Hôm qua chiều tới thì trên các đồng-nghiệp ở đây nói rằng: quan Thông-dốc Pages sẽ đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Hôm qua chiều tới thì trên các đồng-nghiệp ở đây nói rằng: quan Thông-dốc Pages sẽ đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Hôm qua chiều tới thì trên các đồng-nghiệp ở đây nói rằng: quan Thông-dốc Pages sẽ đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Hôm qua chiều tới thì trên các đồng-nghiệp ở đây nói rằng: quan Thông-dốc Pages sẽ đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Hôm qua chiều tới thì trên các đồng-nghiệp ở đây nói rằng: quan Thông-dốc Pages sẽ đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Hôm qua chiều tới thì trên các đồng-nghiệp ở đây nói rằng: quan Thông-dốc Pages sẽ đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Hôm qua chiều tới thì trên các đồng-nghiệp ở đây nói rằng: quan Thông-dốc Pages sẽ đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Hôm qua chiều tới thì trên các đồng-nghiệp ở đây nói rằng: quan Thông-dốc Pages sẽ đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Hôm qua chiều tới thì trên các đồng-nghiệp ở đây nói rằng: quan Thông-dốc Pages sẽ đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Hôm qua chiều tới thì trên các đồng-nghiệp ở đây nói rằng: quan Thông-dốc Pages sẽ đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Hôm qua chiều tới thì trên các đồng-nghiệp ở đây nói rằng: quan Thông-dốc Pages sẽ đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Hôm qua chiều tới thì trên các đồng-nghiệp ở đây nói rằng: quan Thông-dốc Pages sẽ đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Hôm qua chiều tới thì trên các đồng-nghiệp ở đây nói rằng: quan Thông-dốc Pages sẽ đến Saigon chiều thứ hai 12 Octobre 1936

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Lúc kỳ, tám hôm tới thì hình bóng ông, không biết phải hình ảnh của ai. Thời buổi này, thật là đăm chiêu của anh em thế nào cho.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.

Trên sân khấu rất rực rỡ, có một vài cây đèn, hàng chục cây đèn màu và cây đèn âm thanh của các máy hát. Các cây đèn âm thanh của các máy hát.