

L'ÉTOILE

TÂN VĂN

A LOUER

GIÁ BẢO

BÔNG-TRÁP

Một năm 12000
Sáu tháng 6.300
Ba tháng 3.500
Đến 15 mỗi số 0265

A LOUER

Mua bán phải trả học phí đăng báo thì học trước với phí ngày cho thuê
NGUYỄN-VĂN-CÁI, Tổng lý
Ông LAM-VĂN-NGO, Chủ nhân

Lời rao thường mỗi tuần chỉ 10
Thầy mới cho học bán 1/2 h/1 p/1 c/1 c
Davignon, Boulevard C
9 rue Troubat Paris

NHỰT-BAO xuất bản mỗi ngày, trừ ngày lễ và Chứa-nhựt

CHỦ-NHẬN: NGUYỄN-VĂN-CÁI
Nhà báo & đảng Lucien Rosard số 13 (gần trường-học Taberd). - SAIGON

CHỦ-NHIỆM: LAM-VĂN-NGO
Số 1 đầy thép đ: LUCTINH-SAIGON
Dãy thép mới kèn: 55 393-Saigon

NGHỆ GIỎ CỦA NGƯỜI NINH

Phạm những dân tộc có sự hay văn còn giàu với cái trung thực tự nhiên của nó sự đều có cái tôn-giáo thờ cúng tổ-tiên. Phạm những dân tộc có cái tôn giáo thờ cúng tổ-tiên đều có trong nghệ thuật là nghệ thuật trang trọng đối với cha mẹ của người quân-tử, mà còn cho là một ngày quan trọng của muôn đời con cháu về sau phải đem cúng chớ quên.

Trước đây như thế, ông nước như người, làm con cháu như lại công cao tổ-tiên mà không quên một ngày hiệp nhau lại để đem tẩm lòng thành, kính dâng lễ bực, chính là một điều trung hậu đáng quý. Suy tâm lòng ý gì gia tộc ra mà đối với quốc-tộc, thì lịch sử bốn ngàn năm, dân không phải là một dân tộc của dân tộc-tiền-đồng họ như người mại-mỹ, ai không phải là xương thịt trong họ như, nhàn nhàn để biết thương nhau, yêu nhau, quý nhau, bợ nhau, để cùng bước lên đường tiến lên với hàng ngàn hàng chục, cũng thế hát không khi cái họ trong một cái nhà, cái họ to hơn nhà là cái nhà thế giới, cái họ nhân loại của chúng ta, thì ai nào cái tự trọng có trong nghệ thuật của ta không phải là hay, là làm.

Thế nhưng phải cái hay mà không khéo dùng thì bao giờ cũng phải chịu nhiều cái khổ quá đó. Thành tựu của nghệ thuật là sự bày ra cái đẹp của ta ngày nay, chẳng những cái tự nhiên của nó sự đều có cái tôn-giáo thờ cúng tổ-tiên, cũng thế hát không khi cái họ trong một cái nhà, cái họ to hơn nhà là cái nhà thế giới, cái họ nhân loại của chúng ta, thì ai nào cái tự trọng có trong nghệ thuật của ta không phải là hay, là làm.

Thế nhưng phải cái hay mà không khéo dùng thì bao giờ cũng phải chịu nhiều cái khổ quá đó. Thành tựu của nghệ thuật là sự bày ra cái đẹp của ta ngày nay, chẳng những cái tự nhiên của nó sự đều có cái tôn-giáo thờ cúng tổ-tiên, cũng thế hát không khi cái họ trong một cái nhà, cái họ to hơn nhà là cái nhà thế giới, cái họ nhân loại của chúng ta, thì ai nào cái tự trọng có trong nghệ thuật của ta không phải là hay, là làm.

CÁI NAM Ở SÔNG CẦU

Một chiếc đò chìm 60 người chết

Thái-nguyên 24 Aout.
Vào khoảng 2 giờ hôm qua, chiếc đò có tên Trùng chủ hơn 70 người đi chợ lên về bị chìm.
Ngày hôm nay, chiếc đò này đã trôi ra biển. Mọi người đã tìm thấy chiếc đò này trôi ra biển. Mọi người đã tìm thấy chiếc đò này trôi ra biển. Mọi người đã tìm thấy chiếc đò này trôi ra biển.

Thế nhưng phải cái hay mà không khéo dùng thì bao giờ cũng phải chịu nhiều cái khổ quá đó. Thành tựu của nghệ thuật là sự bày ra cái đẹp của ta ngày nay, chẳng những cái tự nhiên của nó sự đều có cái tôn-giáo thờ cúng tổ-tiên, cũng thế hát không khi cái họ trong một cái nhà, cái họ to hơn nhà là cái nhà thế giới, cái họ nhân loại của chúng ta, thì ai nào cái tự trọng có trong nghệ thuật của ta không phải là hay, là làm.

Bá ban kịch liệt

Theo tin kể-nhắn của bản báo «Tông-Thông-cúc Anam» đã được, thì chủa-nhựt tới nay 2 September 1928, tại sân E de Gudin ở đàng Meyer có 2 trận đấu đánh rất kịch-liệt là:

Trận đấu từ 3 giờ 35 tới 4 giờ 35: E. de Gudin đánh với Tricolore.
Trận sau từ 4 giờ 40 tới 5 giờ 40: Union Sportive Cholonaise đấu với Commerce A.

Thế nhưng phải cái hay mà không khéo dùng thì bao giờ cũng phải chịu nhiều cái khổ quá đó. Thành tựu của nghệ thuật là sự bày ra cái đẹp của ta ngày nay, chẳng những cái tự nhiên của nó sự đều có cái tôn-giáo thờ cúng tổ-tiên, cũng thế hát không khi cái họ trong một cái nhà, cái họ to hơn nhà là cái nhà thế giới, cái họ nhân loại của chúng ta, thì ai nào cái tự trọng có trong nghệ thuật của ta không phải là hay, là làm.

Một đêm hát ít có

Chúa-nhựt tới nay, 2 September 1928 đúng 7 giờ tối, bạn «Ngọc-nữ-Ban» lại đứng Borese (Xưa là rạp Chánh-lưu-Ban của ông Hộ-dòng Ninh) sẽ diễn giúp cho «Tông-Thông-Văn» một đêm hát ít có.

Thêm nữa, cũng có bóng hát giúp và múa nhiều điệu rất là mà tài-tình. Nhưng nói sao cho bằng coi, vậy ai muốn xem thì biết.

Thế nhưng phải cái hay mà không khéo dùng thì bao giờ cũng phải chịu nhiều cái khổ quá đó. Thành tựu của nghệ thuật là sự bày ra cái đẹp của ta ngày nay, chẳng những cái tự nhiên của nó sự đều có cái tôn-giáo thờ cúng tổ-tiên, cũng thế hát không khi cái họ trong một cái nhà, cái họ to hơn nhà là cái nhà thế giới, cái họ nhân loại của chúng ta, thì ai nào cái tự trọng có trong nghệ thuật của ta không phải là hay, là làm.

Việt-Nam Ngân-hàng

Nhân lãnh tiền gửi với số tiết kiệm bằng bạc Đông-pháp hay là tiền quan Langsa, cho lợi 5% mỗi năm.

4-5 SEPTEMBRE 1928

LA HON BAN HAI LẬP TẬP THANH-X. ONG, cho ban giám HANH HANG bắt giáp cho Cantho Truong Tả Đới.

Thế nhưng phải cái hay mà không khéo dùng thì bao giờ cũng phải chịu nhiều cái khổ quá đó. Thành tựu của nghệ thuật là sự bày ra cái đẹp của ta ngày nay, chẳng những cái tự nhiên của nó sự đều có cái tôn-giáo thờ cúng tổ-tiên, cũng thế hát không khi cái họ trong một cái nhà, cái họ to hơn nhà là cái nhà thế giới, cái họ nhân loại của chúng ta, thì ai nào cái tự trọng có trong nghệ thuật của ta không phải là hay, là làm.

Thế nhưng phải cái hay mà không khéo dùng thì bao giờ cũng phải chịu nhiều cái khổ quá đó. Thành tựu của nghệ thuật là sự bày ra cái đẹp của ta ngày nay, chẳng những cái tự nhiên của nó sự đều có cái tôn-giáo thờ cúng tổ-tiên, cũng thế hát không khi cái họ trong một cái nhà, cái họ to hơn nhà là cái nhà thế giới, cái họ nhân loại của chúng ta, thì ai nào cái tự trọng có trong nghệ thuật của ta không phải là hay, là làm.

Thế nhưng phải cái hay mà không khéo dùng thì bao giờ cũng phải chịu nhiều cái khổ quá đó. Thành tựu của nghệ thuật là sự bày ra cái đẹp của ta ngày nay, chẳng những cái tự nhiên của nó sự đều có cái tôn-giáo thờ cúng tổ-tiên, cũng thế hát không khi cái họ trong một cái nhà, cái họ to hơn nhà là cái nhà thế giới, cái họ nhân loại của chúng ta, thì ai nào cái tự trọng có trong nghệ thuật của ta không phải là hay, là làm.

Tai-Đ

Modern C
Nouveau C
Casino
Casino
Casino

Ngày nay...
Ngày nay...
Ngày nay...

Ngày nay...
Ngày nay...
Ngày nay...

TIỀN C

TIỀN C
TIỀN C
TIỀN C

Ngày nay...
Ngày nay...
Ngày nay...

Canh-Bi (Goong) là một cầu thủ... Penre Sport cũng đã từ bỏ và đi mất... Lối lối cũng là một cầu thủ...

Người chống bắt nạt

Một đội, là một thành hiệu-nên... M. François SỰ... Ông François SỰ... Ông François SỰ...

Tàu đi các nước

TÀU CHAY VE... Tàu CHAY BI... TỆM HỘT XOÀN... M. François SỰ... Ông François SỰ...

Caubo Trao-Tê Hội

Ban hội của Nam-Trần-Minh-Hữu... NGŨ-HỒ BÌNH-TÂY... XŨ AN BANG-QU-Phi... GIÀ TIỀN VỐ CŨA...

NGUYỄN-PHAN-LONG-HOÀNG

Buong Legard de la Lyre - SAIGON... TỰU TRƯỞNG NGÀY 1 AOUT 1928... BỤC TRUNG HỌC ĐỒ BỐN NĂM...

ÉCOLE CENTRALE

de Dactylographie-Compabilité pratique et sténographique... Cours de Français... Cours de Dactylographie...

Cái kiện hình đó là một người... Penre Sport mới phải là người... E. de Gadiach đi năm 1929...

Một lời nói: Thế thào là một việc... cho, cho chúng phải đi ra mà tranh... danh đó lại gì mà phải yêu lòng...

TỆM HỘT XOÀN

M. François SỰ... Ông François SỰ... Ông François SỰ...

NGŨ-HỒ BÌNH-TÂY

XŨ AN BANG-QU-Phi... GIÀ TIỀN VỐ CŨA... XŨ AN BANG-QU-Phi...

COURS DE FRANÇAIS

Compabilité pratique et sténographique... Cours de Français... Cours de Dactylographie...

Rồi thì là một công việc... của một người... An thào nói... An thào nói...

Tái-Động-Ban

SF hải tại... Modern Cinema Saigon... Nouveau Cinema Saigon... Tân 16 Septemb 1928...

TRUNG-NGO-CHIẾU

Ông François SỰ... Ông François SỰ... Ông François SỰ...

Annexe du Pensionnat

HUYNH-KHƯƠNG-NINH... GIADINH... Ông François SỰ...

HAI KHOA NÀY DẠY KHÔN AN TIỀN

Dactylographie et Sténographie... Hai khoa này dạy khôn an tiên... Hai khoa này dạy khôn an tiên...

Nguyệt thành tại Cầu-Trang... Tân-Động-Ban... Tân-Động-Ban... Tân-Động-Ban...

VE VIỆC TÀI CHÁNH

Ngày 31 Aout 1928... GIÀ BẠC... M. François SỰ...

Lại cũng hát giúp.

Tối nay 31 Aout 1928, ban hát... hát giúp... hát giúp...

HỒI-dồng-bào!

Hãy mau mau về nghĩa vụ... HỒI-dồng-bào!... HỒI-dồng-bào!

HÀNG MOREL VÀ CÔNG-TY

ÉTABLISSEMENTS INDUSTRIELS DE SAIGON... Hàng làm gạch bông và gạch... Hàng làm gạch bông và gạch...

Nguyệt thành tại Cầu-Trang... Tân-Động-Ban... Tân-Động-Ban... Tân-Động-Ban...

MỀ CỐC

Giá cổ phiếu... MỀ CỐC... MỀ CỐC...

TIN BUỒN

Tối một hay tin buồn rằng... TIN BUỒN... TIN BUỒN...

LÊ-THO-THUA

LÊ-THO-THUA... LÊ-THO-THUA... LÊ-THO-THUA...

NHAN HIỆU NÀY LÀ DẤU RIÊNG

CHỦA BÀN-HÀNG... NHAN HIỆU NÀY LÀ DẤU RIÊNG... NHAN HIỆU NÀY LÀ DẤU RIÊNG...

TIỀN CĂN BẢO HỮU

CMON THƯ TU... HỒI THỜI XVII... TIỀN CĂN BẢO HỮU...

HỒI THỜI XVII

HỒI THỜI XVII... HỒI THỜI XVII... HỒI THỜI XVII...

LÊ-THO-THUA

LÊ-THO-THUA... LÊ-THO-THUA... LÊ-THO-THUA...

HỒI-dồng-bào!

HỒI-dồng-bào!... HỒI-dồng-bào!... HỒI-dồng-bào!

NHAN HIỆU NÀY LÀ DẤU RIÊNG

CHỦA BÀN-HÀNG... NHAN HIỆU NÀY LÀ DẤU RIÊNG... NHAN HIỆU NÀY LÀ DẤU RIÊNG...

TIỀN CĂN BẢO HỮU

CMON THƯ TU... HỒI THỜI XVII... TIỀN CĂN BẢO HỮU...

HỒI THỜI XVII

HỒI THỜI XVII... HỒI THỜI XVII... HỒI THỜI XVII...

LÊ-THO-THUA

LÊ-THO-THUA... LÊ-THO-THUA... LÊ-THO-THUA...

HỒI-dồng-bào!

HỒI-dồng-bào!... HỒI-dồng-bào!... HỒI-dồng-bào!

NHAN HIỆU NÀY LÀ DẤU RIÊNG

CHỦA BÀN-HÀNG... NHAN HIỆU NÀY LÀ DẤU RIÊNG... NHAN HIỆU NÀY LÀ DẤU RIÊNG...

TIỀN CĂN BẢO HỮU

CMON THƯ TU... HỒI THỜI XVII... TIỀN CĂN BẢO HỮU...

HỒI THỜI XVII

HỒI THỜI XVII... HỒI THỜI XVII... HỒI THỜI XVII...

LÊ-THO-THUA

LÊ-THO-THUA... LÊ-THO-THUA... LÊ-THO-THUA...

HỒI-dồng-bào!

HỒI-dồng-bào!... HỒI-dồng-bào!... HỒI-dồng-bào!

NHAN HIỆU NÀY LÀ DẤU RIÊNG

CHỦA BÀN-HÀNG... NHAN HIỆU NÀY LÀ DẤU RIÊNG... NHAN HIỆU NÀY LÀ DẤU RIÊNG...

