

PHIẾU LƯU TIỀU THUYẾT

BỨC THƠ OAN NGHỆT

Tác giả : PHẠM DUY KẾ

Đoàn người dân bà ấy già già. Nơi phòng khách là một dãy salon lớn nhưng thật đẹp, xung quanh có nhiều cái tủ nhỏ để chưng scone quanh lòn rất nhiều, hàng bình rất ngô trên có quạt mây, ngang qua nhiều con đường khác nhau có trai gái bông nhỏ có mây, ngon đều diệu sảng zanh xanh rực rỡ.

Trong nhà cách chung dạ rất khéo, dùng toàn là đồ kim-thời và két đài với người ấy nữa. Trí con

đang vui vầy bồng thè, người thiếu nữ ấy xô cửa bước ra, cuối đầu chào Cảnh-Huynh rồi nàng lại chắp tay vào ngực mà nói rằng :

« Em là mặc ta một chút làm cho chàng phải ngạc lòng chờ đợi như

giờ xin chàng mừng cháp »

— Có chứ mà gọi rằng như cõi lòng,

nàng khẽ cười lời thái quá.

Nàng thiếu nữ ấy bèn kéo ghế ngồi đầu mặt với Cảnh-Huynh mà nói chuyện. Bé tịch năng rất tự nhiên, lời nói nàng mượt mà cho không sợ sờ e-lẹ như nhì nết thương tình, xem ra cũng là một người tài ba, e-đẹp, cho chàng phải thương nhau.

Cảnh-Huynh xem thử, mà

càng khâm phục. Hôm nay nàng lại

mặc bộ đồ lụa hàng hiệu,

gấp, áo dài đèn đèn trên gối xuong

nhà cho chàng không như sao. Là

giờ Cảnh-Huynh mới thấy rõ mặt

nàng thiếu-nữ ấy, cái gương mặt

lảm sả mà bê-công xum thi cảng

ngó, càng ngó, lại càng lộ rõ

ngón tay mai đang phết-phết trên

khẽ, dùng toàn là đồ kim-thời và két đài với người ấy nữa. Trí con

gò-má rồi nói tiếp rằng : Chàng có nhà tuy không giàu hồn ai, chờ cung đưa vào hàng tiêu phu trong

nhà. Cha tôi giao thiệp cùng nhiều

nền mây nơi rân rắc thường

hát bài. Trong những người ấy thì

có ông Bác-phu Hoàng-dinh-

Khiêm với cha tôi là một thi

hnhết

Thứ ấy tôi vừa được bảy tuổi

còn nay Thu-Thủy cũng đã nén

nhà & gần khau nên chẳng

tôi thường q' a lái chơi bồi trống

kiu vui mieng v'at thôi, chứ có chí

là chí, lại nữa ngày nay cha mẹ

tôi đã có hàn, đối với người khác

là một trời một vực, thời tôi dù

còn dại mong dùn đến tr'c ấy.

Máthoan như ông Hoàng-dinh-

Kiêm còn giữ v'at h'ua với phu

thân chàng thuở no, thời chàng

nghe sao ?

Đó là bài của cha tôi thuật lại rõ

như cũ, chỉ thuở ấy tôi còn nh

nhà có b'it gi. Giờ như bây giờ tôi

có gặp nàng Thu-Thủy tôi cũng

không biết được

Nàng thiếu nữ k' và cười và hỏi

tiếp rằng : Vậy sau khi chàng nghe

thết lại chuyện n' rồi, khi chàng

trở về đến cuộc nhau duyên ấy

n'ra chàng ?

— Thật tôi không b'đám tưởng

dùn n'ao h'at, nghĩ vì việc dù chàng

qua b'it nói chơi của hai ông trong

kiu vui mieng v'at thôi, chứ có chí

là chí, lại nữa ngày nay cha mẹ

tôi đã có hàn, đối với người khác

là một trời một vực, thời tôi dù

còn dại mong dùn đến tr'c ấy.

Máthoan như ông Hoàng-dinh-

Kiêm còn giữ v'at h'ua với phu

thân chàng thuở no, thời chàng

nghe sao ?

Đó là bài của cha tôi thuật lại rõ

như cũ, chỉ thuở ấy tôi còn nh

TRƯỜNG HỌC " BOÀN - QUAN "

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE SUPÉRIEUR

Ecoliers !

VOICI LE JOURNAL
QUE VOUS ATTENDIEZ AVEC
IMPATIENCE :

« LE DEPSFI »

Organe de préparation
au Diplôme d'Etudes
primaires supérieures
franco-indigènes,

FONDS P.-R.

M. MICHEL

Licencié de sciences.

Ayant professé pendant 14 ans,
dans diverses écoles publiques de
l'Indochine, avec la collaboration
des Professeurs les plus expérimentés
du clerc.

Ce périodique bimensuel contient des articles et développements des sujets d'orthographe de l'imposition française, de Mathématiques, de Physique, de Chimie et de Langue annamite pour la 1ère, la 2e, la 3e et la 4e Années ainsi que les développements des sujets proposés aux examens primaires supérieurs en Indochine.

Le premier numéro paraîtra le 5 Septembre 1931.

Abonnement annuel: 8\$
Prise des adresses à M. MICHEL
1, Rue Lanzarote, Saigon

TIỆM MAY

Boàn-thanh-Tao

43, rue Amiral Courbet - Saigon

Y-phuc tay nam theo kiu-kim-thoi
n', lai-fantaisie ben' t'ay. Moi lai
nhieu thu thiet tot, tinh giac re hon
cac noi. Neu qui ong, qui thuy o
ta muon can dung. Uy gap tiem loi
cung co the lam v'at v'at duoc.

Trong 24 gioi dia ky duoc dia han.

Dau cac ngai bat buoc lam theo

tren tui cung xin het sure lam theo.

Nen duoc các ngai chieu-cu, voi

khong khi nao dim quen on.

* Chu-nhon kinh thinh

