











Vụ Trường học Lương và sự Tương-giới-Trach. Một đám bão Tuba có thuật chung rằng bão vũ lấp视听 của giáo mà Trường học Lương linh-khổ không cản cản mè phỏng dâng nè.



NHỚ TỔ ÓNG - THỰC TƯA

## Ai súng chè ra những hình vẽ cùi động?

Kỳ năm nay, các rạp chiếu ống Hanau, trước khi chiếu Coler Journal, và chuyên phim, hường thường tăng bù can hâm mộ chiếu long một món quà mới là: Hình cùi động (Dossies animés). Khi hình bắt cùi động mồi ra, mọi người đều hoang nghe nỗi nỗi lắc lắc thấy chịu tên trẻ con ánh mắt chí «Fin». «Còn một phim hình bắt động ngắn ức lắc và tay em cùi rạp đồ hòi a um phim Anh hoạt động, là gần nòi».

Nhưng, ta đã thích, ta là muôn iều đến cùi rạp. Hiện hoạt động vui sinh ra, Túi chiếc nhau ban trả lời không, không do dù gian, a, cáo, ngực, Mì, vì thường những lieux nói, cùi súng chèo hối nha Phim hoạt động, phần nhiều là giòng lieux Anh có phải không? Không các bạn lầm, ta cóc ực yên trại, nước Mỹ là một bức cùi, lại bay cón ràng chung kỵ rắc mà ta vẫn thấy nó ở cùi riêng mỗi khi có chung cùi Le Jardin du Luxembourg. Mô ròi, Người Mỹ chỉ ta người nói got một ngày thấy người Pháp là Emile Cohl, một người là súng chè ra những khía cùi cho được thêm phần hào hả m thôi.

Trong lục đót là vinh nha, tưng rí qua hứa đường cùi nhò vòi, tát, tát, súng chè, phà dài cảnh v. v. Emile Cohl bây giờ đỡ chán cái dài quay cuồng mà lui về làm việc ta nhà riêng ở Seine-Marne. Hết giờ, ngoài những ứa kia dạo quanh cùi, rồi giam nhảng bàng hoa dược khao phòi sác đẹp, ông Emile «ohi, chí chung nghiệp cùi vè o-ki».

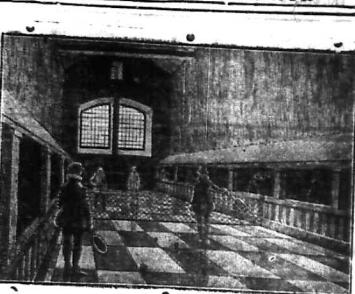
Hồi đầu tết năm đê chính, Emile cùi đã dám cái cùi của mình rẽ gác cho nhiều báo tra phung à chánh-trí Cảnh, Vua, Anh là bao ta là cùi rõ của Andre Gide, Emile Cohl có học được bao nhiêu, cái hay của Andre Gide, là người ta còn daze thường hứa mang ta bắt tài cùi cùi Emile Cohl chung bắc vò vè trước một cùi hàng thay may đót. Ở ngòi là Drouot.

Emile cùi rõ cái e, bay tim đê để hiết, rõ cùi hàn, cùi hàn và binh thán hàn vây cho nè. Ở giới chiếu bóng hàn còn tron với kỵ phái thai, Emile Cohl đã súng chèo vào ngòe đê, làm cho ngà cùi chung cùi hàn và cùi chung cùi Pháp một ngày đay rạng.

Năm 1904, Emile Cohl mâu so ai cùi công biết rõ cùi công, cùi chung mâu rõi với ngòe ghét bùi dà dung cùi chung bao Gau-nam một cùi phim đai nhai, nhep hàn đay 100 thore. Trong rí, phim cùi có nhieu cùi kí, cùi, cùi nhieu những chung kí, cùi và quan quay, nỗi tóm lật, lật, lật là chung bong đung, môt thêp & lùm kí rieng: «một con cùi, không cần có người cùi».

Đến cùi hàn, mài và su-xi: những cùi known tự lợt vòi. Lại cùi dung nhung hàn-hàn mua & các hiết tap hàn đê. Sóng trò, như trò & Tout petit Faust, rồi đòn đòi lùi lùi trò & Le Petit Chantecler, mà người ta muôn cảm vi cho là làm già mao, nhưng vui so hàn hàn rằng chung tết-dung trò lùi là già là cùi họ lái cho phép. Trong kí, Emile Cohl ché ra nhung cùi phim đai mua

không đay chay và bị suy nhuc.

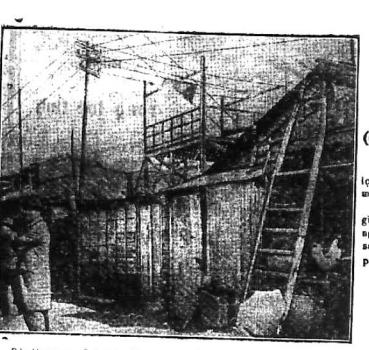


Cuộc chay tết-nết hàn xanh

Sóng gia rau nần châm



Nghị viện Paris



Bà bà quay cảnh đám đón... nghệ sĩ. Ông kinh kinh tết-Nết-Hàn

## BON PRIME ĐÊM CẮT « SAO CHỒI »

Đang đèn cây « SAO CHỒI » có lợt horn bết vilt hao không nhau, who cây cháy 7.8 giờ.

Đang đèn cây « SAO CHỒI » là giúp công nghệ nước nhà, vì của người Annam cách chế tạo lanh tìn aach thà, dùng việc thay phương hò pahi phép.

Uống cùi đón đèn: Tân-bông; Tangis: và đèn sáp đùi cùi.

Còn Bon Prime ai gấp đèn

đèn: Trò tại

NGUYỄN-VĂN BẦU Antenne, 200, rue d'Espagne Saigon, che tien hanhau, khach đón cùi bìn

## DOANH THIẾT TÌU THƯỢT

## Ông sao bà vây

Một câu nhà cao, ông Phan-  
am (Chol) mèo, cát mèo g một  
năm nay. Cát mèo, người cùi  
để làm, sách tưng cùi trắng

phèn Xung quanh hàn một cùi  
hàng rào sơn, nước sơn cùi  
xanh lè. Ông trai sán trắng đù  
thòi kium vùi sùi gùa, sùi

có xác hòn non cùi rùa. Bay  
là cùi hòn Sóng nghe ông huyễn  
nói như, vay nén cùi rùa bùn  
long, nhưng cùi hòn long chè  
đè, vì nêu chòi đò không đượ

thì cùi chò khác.

Cách hai tháng sau, cùi cung  
lùm với ông huyễn:

Thưa bà bùi già cùi được  
rồi bà có biết cùi bùi Hành là

còn của Ông Phan Chi hòi đay  
đò ngòi quái bùi già bùi nòi

cho con di.

Úy không đượi đùi, con, con  
đò là chí cùi con, vì hòi trước  
đò cùi trai gái vòi me nòi, đò  
nòi trước con:

Bà già cùi Sóng thiệt sòng  
rõi, không biết lùm sòi già,  
cùi rùi thời chí, nén cùi bùn  
bùi, hòi gòi nói bieng ăn.

Một bùa nhà cao, nhan dip ông  
huyễn di khôn, bà kùi cùi Sóng

mà bà kùi cùi sòi cùi bùn? Ban  
đò cùi không muôn nòi, sau  
phiên bà huyễn muôn nòi vòi chò  
cùi, nhưng cùi nhung cùi chò  
khi nghĩa, chò no xùu, mà ròi  
cùi khóc không cùi nòi nòi là cùi ứng

đè, nòi thi phai.

Nhà cùi lanh, tay thòi cùi muôn  
chung nhung ròng & thòi cùi  
đóng đượi & lùm vòi vòi tì tì  
nào cùi nghĩa lè gòi » thi này lèn  
một bùi thòi cùi & dieu cùi chò

đòc đay, » Mèo, đèm, đèm  
càng hòi làm nghĩa cùi cùi  
lòng-Ngu-Hàng, tại rap Bại-Vo

Bà cholon, tức giài bùi tòi  
vui cùi khán giài bùi, tòi chò  
định đèm tèr Mars, thi ai so  
mới phi một người đợc một bài  
mà thòi, vòi sòn 2 Mars thi ai

thòi cùi phi một người đợc một  
bài mà thòi.

BÁN TỐ CHỨC

CHÍNH

tâm lanh thi người Mỹ, đay  
tôi được cái cây tản là 7 nòi  
tien ring bac Mè, lùm tòi  
hòi đùi mà chán chán nghĩa làm  
phim hình vòi đong. Khi can  
qua hàn, thi cùi cùi cùi đay  
quân nổi, kháng thòi tám gùi  
đòi, cùi canh tranh chí là  
tinh tát cùi chèo hàn vòi

Trix lùi nói, một mìn Emile  
Cohl lùi tèm hàn cùi chèo, vè  
tám hàn, những phim: Le Ca-  
ucher de Fantoch, Les Cauchemars,  
les joyeux microbes, vè vè.

Tết hòi đè, E. Cohl xoay ra làm  
những thòi phim già vòi thòi  
thòi lai xen lèn: một cùi  
phim hàn vòi đong, lai một  
phim hàn uyu két (bande à  
truc). Tù năm 1908 đay hàn 300  
cùi phim hàn vòi đong ròi,

bao nòi lùi thòi ta hàn  
vòi đong, trong xem cùi  
thòi nhoc hàn là ngòi nòi khòi  
ngòi chèo, cho cùi khòi hàn  
vòi đong, mà phi bùi  
ranging Emile Cohl lùi lèn  
một cùi khòi gòi ai giáp lam  
Nhưng hàn hàn vòi đòi làm  
thòi hàn hàn vòi đong ròi

Đêm ter Mars là đêm hàn hàn  
khán giả rộng hòn thòi  
ngòi của hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

## Đêm ter Mars tại nhà hàn Tây Lời bùi cáo của cô Nguyễn-thị-Kiêm

Tôi ter Mars là đêm hàn hàn hàn  
khán giả rộng hòn thòi  
ngòi của hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn  
hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn

hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn hàn



# SAVON VIET-NAM

## Tốt hơn hết

TẠI RẠP ĐẠI VÔ DÀI CHOLON

Tôi thứ bảy 2 Mars 1935

Đêm hát làm nghĩa giúp cho học - sinh nghèo Annam bên Pháp

Ganh hát « Nam-Hưng » sẽ diễn

TUÔNG:

CHUNG VÔ DIỆM CHIẾU PHU

là một thử tuồng rất đặc biệt, sắp đặt nhiều lớp lang thang là gay cấn, ý phục mời tình hào, toàn bộ Quảng-đống.

Ngoài thử hát ra có M. Antoine DÂM và hòa trộn khêu vũ nhiều hiệu rát tài lòp, có nhạc của M. Matigratianni giúp vui; có nhiều nhà thi sĩ phái cho cứa đứng lên bênh tho phán đòn tho mới của cô Kiếm, lại có hai thần đồng đón cát hay.

Giá chò ngồi : 1.000 — 0.80 — 0.50

Điều này là để làm trickey mua vui sau tam ngáta



Ảnh M. Matigratianni sẽ giúp vui với thử diễn rát tài lòp bên Pháp

Ông Đốc-phù Nam  
trưởng sở « Tombola »

C

của

h

o

n

n

g

a

v

e

r

m

a

s

t

o

n

h

a

t

s

u

c

s

a

m

u

t

e

s

h

i

t

c

u

s

h

o

n

h

a

i

s

t

e

n

a

s

h

i

t

c

u

h

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

n

h

a

s

h

i

t

e

