

HỘP THƯ

29 AVIATEUR GARNOT
SAIGON

Sài gòn xe máy rất khó có hành
đồ xì kén và sáu máy hát máy đánh
chết và bẩn đồ phụ tùng xe máy làm
kỷ lục giá rẻ hàng đầu
của khán giả

CÁI ĐỒI KHÔ SƠ CỦA những người ở nhà số

Họ là một thứ mồi dò cho người
tự dụng mọi cách rát tàn nhẫn,
thực hiện công chúng. Mùa người
tự dụng họ là ai?

Mùa cát o-trô-binh (eutropine)
đường Paul Blachy, Bonneuil
và Cholon là mùa khung thư
hai của thời mạt áy vậy.

Tôi mudi là thứ mồi áy đây
là mày người lúu-le vì chè đỡ
xá-hô, chè đỡ gian dinh, n' phai
hiu' vào cái cảnh khó, là nhà
số. Sao gọi mày người ở nhà
nhà là một thứ mồi (escaves)?

Thật vậy, họ là lúy chay đòn
đòn sái, sống chúng qua lúc
so sánh, ché me nghèo nàn khôn
khô, cùng là phái chịu cát khô
cui cát, thán thản vật gian nan.

Bao tuôn truong son
không có mả áo không c' mả
mỗi, có chát hàn ánh sắc phai sa
ngé v' hoa dâng ào n' quay, vi
con ma ngubo dò chay, n' tien
n' phep dem mua m' bón d' luy
tien n' thu.

Thiên thay họ! Ph' phai
lou' dò chay n' thang khac' k' mả
bao sáo nghe v'ye, không dám
kháng c'g. N' dòi' với khac' mà
không niêm n' got du' gian khac'
nhâ, thán sòng khó' ai n' uoi.
... ho n' n' cái nghé mai' - dám
rất nhuc' nha, mà' k' n' k' uoi.
C' nhieu' khach' lang' chay
choi d'ang v' thanh' nguoi,
giup' moi' cát' chay d'ang, ho
n' l'ang' chay choi d'ang, ho
tia' d'ang m' d'òi' hoc' con mat'
v' i'ngiep' they chay hang ngop'
phu' n' ay phai' can' rang' ma
chay cho qua' tho.

C' nhieu' chi em' lai' tin' ngan
theo chung' ban', quan' tien' ro
ong', roi' ra m'c'ng v' vong' huy
ho' xia' me' me', danh cam' nam
mata' deu' chon'. Lai' co' hang' n'g
long' nhac' cho' rang' nghe' dy
san' loi' tia' mai' ch'ng' o' truy
mo' do' c'ut' hau' tr'g' d'ang
kh'p' phi' hui' tr'g' dan' g'p' g'p'
du' do' nhieu' m'ca', bao' ho
nhieu' xat' thi', sau' hau' cho
nguoi' loi' dung', ch'c' trong' v'ye'
tia' hau' d'ang' d'ang' d'ang' k'p'
s'ng' do' d'ang'.

Then' o' e'ng' hang' nguoi' o' nha
s'p' phai' ch'j' kh'p' s'p' la' d'ang'
n' l'ao'. TRINH JIAT VAN-HAI
MRC Pudier Saigon

MỘT VIỆC NÊN LÀM Làm t'am k'ra r'gang

Tôi xéi' o' nha' que' g'et' h'ang
cóng' veo' ro' dan' b'co' can' s'ye
da' g'et', da' g'et' th'at' la' ch'ing'

Tr'c'on' ch'ia' ch'ia' ch'ia' bo'
ch'ia' ch'ia' ch'ia' s'go' sin', g'et'

da' g'et', hay' bo' tr'bo' bo' di'

ch'ia' ch'ia' ch'ia' (c'at' chay).

Tai' Saigon di' d'ang' len'
tiet' he'c', da' n'ha' sang' k'ra
tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'
ho'c'c' của' Holt' h'ang' co' T'au
nu'c' d'ang' mo' 1300' ca'.

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra
mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra
tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

T'au' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

mo' t'm' k'ra' mo' t'm' k'ra' k'ra'

Tuy' khong' kh'p' bo'c'c' k'ra

mu'c'c' n'ha' d'ang' k'ra

tong' d'm'ng' mo' t'm' b'ng' go'

SAO CHIỀU MỘC !

Bên Cây - Sao chiều

Dùng dân cày, Sao Chiều - mà thấp thi súng hơn
thứ nhất hất thay, Dùng dân cày - Sao Chiều - dù
lại là tất hào thế hất thay, Dùng dân cày
- Sao Chiều - mà dồn thay, Sao Chiều - dù
tôi là nhà mà có bùa lắc
Trên đây là bài của Nguyễn Văn Bầu
N° 129, xuất bản ngày 18/1/35
và các bài của Nguyễn Văn Bầu

PHU TRƯƠNG

VĂN-CHƯƠNG

của Bác-nhà-Nam

BÌNH PHẨM SÁCH MỚI

Quyển Gánh bằng-Hoa

(Tiếp theo)

... Phảng - Ẩm một tết đọc qua thi
chính - bài thơ của một cô gái
nhìn bắc Lèn khôn ghen - chép
chàng mìn cười nghe - tên tình yêu
của vợ... (trang 128)

P. B. -

Phảng - Lên chép đọc đậm hời,
Ghi tuồng thi chép myaju ta
thứ tình hời

Nhà chép có nghĩ tội nỗi
thương tớn tình ấy, thi nỗi đời
quênh tớn này là phái.

Nhưng nỗi đời đó, thi đã chàng
vương vui - nỗi tình mà chàng
không nỗi chuyện tình thưỷ

Vợ nhà liếc thuyền mướn dài
đóng ván túi, thi kêu hời mướn
hước tội cho tim.

Thà nỗi là rùng - nhát tìn
thuốc cao co đến thăm ta mèo
nghe.

- À, cô Nhặng.
Phái roi, em sinh biết tên
nhó ?

... Tự thương đọc lại nhón
như thu của cô thì có đéo
(trang 130)

P. B. - Cố ở đầu mèo mèo,
vay 7

Nhìn mèo hạnh-phúc-ting tưng
trung-tum cao - man nhó
vậy, thi con người là đã chàng
chim-đam trong biển hinh. Ph

cũng là tè-gia-chap nhóp to thi
để làm mèo đam tuyen tiêu thụy

... Rung trước mèo mèo, cù
không được phép nói xin với tôi
(tới Minh bao Nhặng - trang
140-B)

P. B. - Phai lâm, lúu nòi nói
thi phai lâm, Nhưng chàng chép
duy-lý-tinh ấy thi da không
bi-sinh-lý-khô mê theo con mèo
đó là. Nhưng khôn nỗi sinh-lý
tai-le trung-tum bao giờ cũng
để cho thắng lý - tình, chép
nhau cầu Anh ào cùng vòi binh
nhưng rõ rệt em yêu thương
nhàm hòn vò (tới Minh) nó
để gọi bà hòn chàng và hòn
mặt vía chàng. Rồi đó cầu « Tôi
tường-tum có ra một tàng hò
tinh định dín ãn thi » vò... (tr
nhé) thi quâa hòn mèo em thi
thiết

T. V. Minh mèo gởi ti hời, Litt
o-ki ngôi nhà mèo bao trong hò
tinh hòn rết trung tưng 129

P. B. - Cảnh nào nòi
dàn sánh
Người bỗn cảnh có vui lòn ho
gò

Hồng chép cảnh hoa lòn
đi, gian hoa lòn, thi sánh - sánh
đen, đen tình lòn đen, lòn nò
cảnh hò, hò, lòn mèo mèo... -
lòn cảnh thay, thay, vòn, chèo
vòn vò.

... Vợ chép còn mèo chép là mèo
chén cát đìn mèo mèo anh tòi
đến, (thịt lòn) tòi Lèn mèo bò
mèo cho chép)

T. K. Không nỗi làm thế. Anh
bèn mèo mèo nòi người đi... Mèo
cho chàng tòn bùa mèo mèo phò
t thi tài không mèo. (tới Lèn
đến 129).

P. B. - Thật thi trung hòn
giết bùn lòn dàn bù nhò qu
D'o bù nhò mèo mèo bù bù lò
nò, là mèo phản do tòn tách tr
nhìn phản quen vò nèt dài. Phor
hòn ngày nòi mèo mèo duy trì đây

chút định, chí trông ở bòn nòi.

Nhìn bù Lèn khôn ghen - chép

