

Cải Lương-Kịch
Hát bội-Chèo cổ

SNH-HOÀN NGHỆ-SINH HOẠT

Tân ca Chèo nhạc
Điện ảnh-Tâm tình

Chương Trình
TVI Chủ nhật 16-4-72

Chủ biên: TRẦN TỬ VĂN - Phụ tá: MINH TRÍ - Công tác: HUYNH CÔNG MINH, HOANG SON VIET, TIẾN SĨNH, SONG GANG.
PHẠM TỬ ANH, TN NGUYỄN VĂN, TRẦN THỊ VINH, THIÊN MỘC LAN, THANH VIỆT THANH, CÔ DẠ HƯƠNG, CÔ THUY VÂN

TAP DIỆN

Nhà do thuật không... thuật được
bày ra ngoài sách!

Nét mặt cười sáng ngời, ruy băng con mắt r, áo trắng g. Z27, ngón tay...
Đó là một cuốn sách dạy cho thuật...
Nó về Z27 dạy một vụ về thuật pháp...
Trang (tức là Z27) dạy thuật.

Diễn kịch Bích Thuận, Bích Thủy cho
trình diễn thời trang trên đài
truyền hình

Chương trình từ 12-4-72 tới trình diễn...
Diễn kịch Bích Thuận, Bích Thủy cho...
CƠ THUY VÂN

Nghe của chúng
ta

Nghe là một, chúng tôi HOANG LONG...
Nghe của chúng ta...
SÁCH-ĐÀU

CỔ-NHẠC

VĂN VĨ GIẢ TỬ CÁI XỐ

Nhạc sĩ VĂN VĨ làm nên cái...
VĂN VĨ GIẢ TỬ CÁI XỐ...
Đang một cái...
VĂN VĨ GIẢ TỬ CÁI XỐ

«Thương nhớ mời hai»

Tác giả VÕ BÀNG
Người hát: THANH VIỆT THANH
«Thương nhớ mời hai»...
TÁC GIẢ VÕ BÀNG

Khả Năng làm Kịch về
trình diễn

Cấp Kỳ Năng làm Kịch về...
Khả Năng làm Kịch về...
KHẢ NĂNG LÀM KỊCH VỀ

MỸ THUẬT

Hệp Hội Mỹ Thuật và Mỹ
Nghệ Việt Nam

BÀI II - Kỳ 10...
Hệp Hội Mỹ Thuật và Mỹ...
HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

SAN KHÁU

54 NĂM CÁI LƯƠNG

Năm Châu bộ học theo cái lương

Năm Châu bộ học theo cái lương...
SỐ NĂM CÁI LƯƠNG...
NĂM CHÂU BỘ HỌC THEO CÁI LƯƠNG

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY...
ĐẶNG TƯỜNG VY

Table with 2 columns: BÀI VIỆT NAM, BÀI MỸ. Lists various programs and their durations.

1940 Cải Lương Hồ Quảng...
1940 Cải Lương Hồ Quảng...
1940 Cải Lương Hồ Quảng...

TVI Thứ hai 17-4-72

Table with 2 columns: BÀI VIỆT NAM, BÀI MỸ. Lists TVI programs for Tuesday.

TVI Thứ hai 17-4-72

1810 Chương Trình...
1810 Chương Trình...
1810 Chương Trình...

MỸ THUẬT

Hệp Hội Mỹ Thuật và Mỹ
Nghệ Việt Nam

BÀI II - Kỳ 10...
Hệp Hội Mỹ Thuật và Mỹ...
HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

SAN KHÁU

54 NĂM CÁI LƯƠNG

Năm Châu bộ học theo cái lương

Năm Châu bộ học theo cái lương...
SỐ NĂM CÁI LƯƠNG...
NĂM CHÂU BỘ HỌC THEO CÁI LƯƠNG

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY...
ĐẶNG TƯỜNG VY

HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

BÀI II - Kỳ 10...
Hệp Hội Mỹ Thuật và Mỹ...
HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

SAN KHÁU

54 NĂM CÁI LƯƠNG

Năm Châu bộ học theo cái lương

Năm Châu bộ học theo cái lương...
SỐ NĂM CÁI LƯƠNG...
NĂM CHÂU BỘ HỌC THEO CÁI LƯƠNG

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY...
ĐẶNG TƯỜNG VY

HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

BÀI II - Kỳ 10...
Hệp Hội Mỹ Thuật và Mỹ...
HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

SAN KHÁU

54 NĂM CÁI LƯƠNG

Năm Châu bộ học theo cái lương

Năm Châu bộ học theo cái lương...
SỐ NĂM CÁI LƯƠNG...
NĂM CHÂU BỘ HỌC THEO CÁI LƯƠNG

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY...
ĐẶNG TƯỜNG VY

HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

BÀI II - Kỳ 10...
Hệp Hội Mỹ Thuật và Mỹ...
HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

SAN KHÁU

54 NĂM CÁI LƯƠNG

Năm Châu bộ học theo cái lương

Năm Châu bộ học theo cái lương...
SỐ NĂM CÁI LƯƠNG...
NĂM CHÂU BỘ HỌC THEO CÁI LƯƠNG

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY...
ĐẶNG TƯỜNG VY

HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

BÀI II - Kỳ 10...
Hệp Hội Mỹ Thuật và Mỹ...
HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

SAN KHÁU

54 NĂM CÁI LƯƠNG

Năm Châu bộ học theo cái lương

Năm Châu bộ học theo cái lương...
SỐ NĂM CÁI LƯƠNG...
NĂM CHÂU BỘ HỌC THEO CÁI LƯƠNG

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY...
ĐẶNG TƯỜNG VY

HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

BÀI II - Kỳ 10...
Hệp Hội Mỹ Thuật và Mỹ...
HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

SAN KHÁU

54 NĂM CÁI LƯƠNG

Năm Châu bộ học theo cái lương

Năm Châu bộ học theo cái lương...
SỐ NĂM CÁI LƯƠNG...
NĂM CHÂU BỘ HỌC THEO CÁI LƯƠNG

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY...
ĐẶNG TƯỜNG VY

HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

BÀI II - Kỳ 10...
Hệp Hội Mỹ Thuật và Mỹ...
HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

SAN KHÁU

54 NĂM CÁI LƯƠNG

Năm Châu bộ học theo cái lương

Năm Châu bộ học theo cái lương...
SỐ NĂM CÁI LƯƠNG...
NĂM CHÂU BỘ HỌC THEO CÁI LƯƠNG

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY...
ĐẶNG TƯỜNG VY

HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

BÀI II - Kỳ 10...
Hệp Hội Mỹ Thuật và Mỹ...
HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

SAN KHÁU

54 NĂM CÁI LƯƠNG

Năm Châu bộ học theo cái lương

Năm Châu bộ học theo cái lương...
SỐ NĂM CÁI LƯƠNG...
NĂM CHÂU BỘ HỌC THEO CÁI LƯƠNG

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY...
ĐẶNG TƯỜNG VY

HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

BÀI II - Kỳ 10...
Hệp Hội Mỹ Thuật và Mỹ...
HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

SAN KHÁU

54 NĂM CÁI LƯƠNG

Năm Châu bộ học theo cái lương

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY...
ĐẶNG TƯỜNG VY



Thương nhớ mời hai

Thương Nhớ Mời Hai

T.V. xin giới thiệu...
Thương Nhớ Mời Hai...
Thương Nhớ Mời Hai...

Thương Nhớ Mời Hai

T.V. xin giới thiệu...
Thương Nhớ Mời Hai...
Thương Nhớ Mời Hai...

Thương Nhớ Mời Hai

T.V. xin giới thiệu...
Thương Nhớ Mời Hai...
Thương Nhớ Mời Hai...

Thương Nhớ Mời Hai

T.V. xin giới thiệu...
Thương Nhớ Mời Hai...
Thương Nhớ Mời Hai...

Thương Nhớ Mời Hai

T.V. xin giới thiệu...
Thương Nhớ Mời Hai...
Thương Nhớ Mời Hai...

HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

BÀI II - Kỳ 10...
Hệp Hội Mỹ Thuật và Mỹ...
HỆP HỘI MỸ THUẬT VÀ MỸ NGHỆ VIỆT NAM

SAN KHÁU

54 NĂM CÁI LƯƠNG...
NĂM CHÂU BỘ HỌC THEO CÁI LƯƠNG

ĐẶNG TƯỜNG VY

ĐẶNG TƯỜNG VY...
ĐẶNG TƯỜNG VY

Thương Nhớ Mời Hai

T.V. xin giới thiệu...
Thương Nhớ Mời Hai...
Thương Nhớ Mời Hai...

Thư bạn về một cuộc cách mạng: TẠI MIỀN NAM VIỆT NAM có cách mạng thực sự chưa?

Ở đâu có đau khổ có nghèo đói, ở đó có cách mạng!

PHAN VIỆT ĐÔNG

(Tiếp theo)
Thời đại đấu tranh cách mạng dài nhất của mỗi dân tộc là thời kỳ đầu tiên của nền văn minh nhân loại.

Cuộc đời cách mạng kỳ thuật

Trong những cuộc cách mạng đáng kể nhất là cuộc cách mạng đưa con người từ chế độ nô lệ sang chế độ dân chủ. Đây là cuộc cách mạng vĩ đại nhất của loài người. Nó đã đưa loài người từ chế độ nô lệ sang chế độ dân chủ. Đây là cuộc cách mạng vĩ đại nhất của loài người. Nó đã đưa loài người từ chế độ nô lệ sang chế độ dân chủ.

Nhưng sự vĩ đại của cuộc cách mạng này không chỉ là sự thay đổi về chính trị mà còn là sự thay đổi về tư tưởng. Nó đã đưa loài người từ chế độ nô lệ sang chế độ dân chủ. Đây là cuộc cách mạng vĩ đại nhất của loài người. Nó đã đưa loài người từ chế độ nô lệ sang chế độ dân chủ.

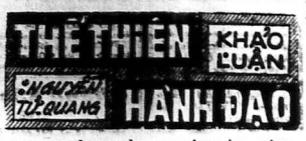
Cuộc cách mạng kỳ thuật này là cuộc cách mạng vĩ đại nhất của loài người. Nó đã đưa loài người từ chế độ nô lệ sang chế độ dân chủ. Đây là cuộc cách mạng vĩ đại nhất của loài người. Nó đã đưa loài người từ chế độ nô lệ sang chế độ dân chủ.

Cuộc cách mạng kỳ thuật này là cuộc cách mạng vĩ đại nhất của loài người. Nó đã đưa loài người từ chế độ nô lệ sang chế độ dân chủ. Đây là cuộc cách mạng vĩ đại nhất của loài người. Nó đã đưa loài người từ chế độ nô lệ sang chế độ dân chủ.

Cuộc cách mạng kỳ thuật này là cuộc cách mạng vĩ đại nhất của loài người. Nó đã đưa loài người từ chế độ nô lệ sang chế độ dân chủ. Đây là cuộc cách mạng vĩ đại nhất của loài người. Nó đã đưa loài người từ chế độ nô lệ sang chế độ dân chủ.

Cuộc cách mạng kỳ thuật này là cuộc cách mạng vĩ đại nhất của loài người. Nó đã đưa loài người từ chế độ nô lệ sang chế độ dân chủ. Đây là cuộc cách mạng vĩ đại nhất của loài người. Nó đã đưa loài người từ chế độ nô lệ sang chế độ dân chủ.

Đọc sách ngoài cuộc Một cuốn sách có nhiều sáng kiến độc đáo, táo bạo



LIII. PHÁP TRƯỞNG NHUỘM MÀU... LINH PHỦ, THỦ THỦ XÔNG THOÁT... NHÀ TRƯ THỨC THỦ... TRÍ THỦ... BÀNH NÚN... NGÀN NĂM... ĐƯỜNG HẬU QUÁ GÂY NÊN... HỒN HỒN LẦM ĐƯỜNG CÙNG PHẢI THƯỜNG LƯƠNG SỰ BẠC!

(Tiếp theo)
Trong công tác nhân lực tại Tổng Công ty tại huyện Huệ Thủy, chuyên ở đơn vị tin, thì mà lại do một hôm bị mất trong nhà, phòng kỹ sư họ đến thăm thì chỉ thấy một chiếc bàn trống rỗng, phòng kỹ sư họ đến thăm thì chỉ thấy một chiếc bàn trống rỗng.

Ở một chỗ mà người dân, ngày như một tiên ở tại công pháp phòng lo sự cho thêm mạng hết bị tại sự, bị bắt, là tại lúc nào, rồi chỉ còn cách dùng phòng bị để trốn thì hỏi cái để để lấy sao? Tại người qua nhà không cũng bị bắt để để làm cho người sự?

Nhà ông, Tổng Công ty, một nhân dân của chế độ; là một nhân dân thực sự cần chỉ có sự trong tình cờ không đáng, đáng chán đi.

Trong 9 giờ sáng, sau đó lại được thêm 16 người lính Lương sự học, mà nhà binh Kim Thành Thanh cho là một hình ảnh... ở Tổng Công ty, một nhân dân của chế độ; là một nhân dân thực sự cần chỉ có sự trong tình cờ không đáng, đáng chán đi.

Chỉnh lại một chút, ở Giáo dục Vương Tiên, đây có 80 người Cẩm quân, bị tên Thái úy tại Đổng kinh là Cao Cao mưu hại, họ Vương phải cũng đi trốn, rồi mới làm Tổng Công ty, một nhân dân của chế độ; là một nhân dân thực sự cần chỉ có sự trong tình cờ không đáng, đáng chán đi.

Ở đây, tương ứng nhân lực tại Tổng Công ty tại huyện Huệ Thủy, chuyên ở đơn vị tin, thì mà lại do một hôm bị mất trong nhà, phòng kỹ sư họ đến thăm thì chỉ thấy một chiếc bàn trống rỗng, phòng kỹ sư họ đến thăm thì chỉ thấy một chiếc bàn trống rỗng.

Nhà ông, Tổng Công ty, một nhân dân của chế độ; là một nhân dân thực sự cần chỉ có sự trong tình cờ không đáng, đáng chán đi.

(CÒN TIẾP)

* Một vấn đề phòng LHQ cho Á Châu

• Một liên bang ĐNA, trong đại Liên minh Á châu

• Đòi một con kinh trong eo biển Kra để một con kinh Cầu Long - Thái Bình Dương để khai triển toàn cầu Đông Nam Á.

Tác phẩm TRẦN MINH TIẾT

Năm 1968 ông Trần Minh Tiết, Nhà văn Liên kết của Hội Văn Nghệ Việt Nam, Khoa học Pháp đã viết gần 400 trang sách về LHQ ở Á Châu. Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu.

Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu. Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu.

Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu. Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu.

Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu. Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu.

Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu. Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu.

Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu. Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu.

Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu. Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu.

Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu. Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu.

Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu. Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu.

Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu. Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu.

Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu. Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu.

Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu. Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu.

Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu. Ông viết về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu, về LHQ ở Á Châu.

CHUYỆN DÀI XÃ HỘI - SỐ 215

Câu chuyện tôi đây là tôi giờ đây. Hai người chia tay. Chúng chia văng lên giữa khờ rờng:

— Bà em đây nghĩ... Tôi với Phụng đi cho được người trẻ...

Bà Giang Thành yên trí nằm ngủ tới sáng.

Hôm sau hai người ra sau chầu trời sau với hai chú chó; một dịp để gặp việc gì tại.

— Tôi đây ra một vài ly kìa, có liêu liêu. Cả tam ở lại đây một tuần nhứt, rồi thì sẽ trở xuống với tất cả giấy tờ hợp pháp thì có gì tại. Việc đầu tiên là có phải để tóc dài, bỏ tóc ngắn...

— Ở đây, sẽ có người biết; ngày mùng một và rằm, có khách phượng đốm công chúa.

— Có ở đây, một tuần nhứt và cho tôi trở lại.

Bà Phụng mừng quá. Bà Giang Thành ở lại một đêm nữa, sắp đi cho những việc gì phải làm.

— Có nên đi mái trong lòng những điều sau trái có phải rồi. Muốn vậy, có phải tự tin rằng: có ở thành trong thực tại. Bây giờ, phải tập trung tất cả ở thành công là Hồ Thị Ngọc. Việc khó khăn nhất là có phải làm sao, cũng gặp có Hồ Thị Ngọc, có Ngọc không thì nhìn được, cũng như có Ngọc không Ngọc ở chiến khu D vậy. Bằng có sự này, đã có Ngọc, biết được thì hiềm nghèo lắm.

— Tôi mỗi gặp là có một đêm mà sao tôi nhớ là Một, một là giấc sự đi không chiến gì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D.

Bà Phụng liền nói với bà Một:

— Tôi mỗi gặp là có một đêm mà sao tôi nhớ là Một, một là giấc sự đi không chiến gì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D.

— Tôi mỗi gặp là có một đêm mà sao tôi nhớ là Một, một là giấc sự đi không chiến gì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D.

— Tôi mỗi gặp là có một đêm mà sao tôi nhớ là Một, một là giấc sự đi không chiến gì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D.

Câu chuyện tôi đây là tôi giờ đây. Hai người chia tay. Chúng chia văng lên giữa khờ rờng:

— Bà em đây nghĩ... Tôi với Phụng đi cho được người trẻ...

Bà Giang Thành yên trí nằm ngủ tới sáng.

Hôm sau hai người ra sau chầu trời sau với hai chú chó; một dịp để gặp việc gì tại.

— Tôi đây ra một vài ly kìa, có liêu liêu. Cả tam ở lại đây một tuần nhứt, rồi thì sẽ trở xuống với tất cả giấy tờ hợp pháp thì có gì tại. Việc đầu tiên là có phải để tóc dài, bỏ tóc ngắn...

— Ở đây, sẽ có người biết; ngày mùng một và rằm, có khách phượng đốm công chúa.

— Có ở đây, một tuần nhứt và cho tôi trở lại.

Bà Phụng mừng quá. Bà Giang Thành ở lại một đêm nữa, sắp đi cho những việc gì phải làm.

— Có nên đi mái trong lòng những điều sau trái có phải rồi. Muốn vậy, có phải tự tin rằng: có ở thành trong thực tại. Bây giờ, phải tập trung tất cả ở thành công là Hồ Thị Ngọc. Việc khó khăn nhất là có phải làm sao, cũng gặp có Hồ Thị Ngọc, có Ngọc không thì nhìn được, cũng như có Ngọc không Ngọc ở chiến khu D vậy. Bằng có sự này, đã có Ngọc, biết được thì hiềm nghèo lắm.

— Tôi mỗi gặp là có một đêm mà sao tôi nhớ là Một, một là giấc sự đi không chiến gì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D.

Bà Phụng liền nói với bà Một:

— Tôi mỗi gặp là có một đêm mà sao tôi nhớ là Một, một là giấc sự đi không chiến gì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D.

— Tôi mỗi gặp là có một đêm mà sao tôi nhớ là Một, một là giấc sự đi không chiến gì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D.

— Tôi mỗi gặp là có một đêm mà sao tôi nhớ là Một, một là giấc sự đi không chiến gì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D.

— Tôi mỗi gặp là có một đêm mà sao tôi nhớ là Một, một là giấc sự đi không chiến gì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D.

— Bà em đây nghĩ... Tôi với Phụng đi cho được người trẻ...

Bà Giang Thành yên trí nằm ngủ tới sáng.

Hôm sau hai người ra sau chầu trời sau với hai chú chó; một dịp để gặp việc gì tại.

— Tôi đây ra một vài ly kìa, có liêu liêu. Cả tam ở lại đây một tuần nhứt, rồi thì sẽ trở xuống với tất cả giấy tờ hợp pháp thì có gì tại. Việc đầu tiên là có phải để tóc dài, bỏ tóc ngắn...

— Ở đây, sẽ có người biết; ngày mùng một và rằm, có khách phượng đốm công chúa.

— Có ở đây, một tuần nhứt và cho tôi trở lại.

Bà Phụng mừng quá. Bà Giang Thành ở lại một đêm nữa, sắp đi cho những việc gì phải làm.

— Có nên đi mái trong lòng những điều sau trái có phải rồi. Muốn vậy, có phải tự tin rằng: có ở thành trong thực tại. Bây giờ, phải tập trung tất cả ở thành công là Hồ Thị Ngọc. Việc khó khăn nhất là có phải làm sao, cũng gặp có Hồ Thị Ngọc, có Ngọc không thì nhìn được, cũng như có Ngọc không Ngọc ở chiến khu D vậy. Bằng có sự này, đã có Ngọc, biết được thì hiềm nghèo lắm.

— Tôi mỗi gặp là có một đêm mà sao tôi nhớ là Một, một là giấc sự đi không chiến gì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D.

Bà Phụng liền nói với bà Một:

— Tôi mỗi gặp là có một đêm mà sao tôi nhớ là Một, một là giấc sự đi không chiến gì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D.

— Tôi mỗi gặp là có một đêm mà sao tôi nhớ là Một, một là giấc sự đi không chiến gì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D.

— Tôi mỗi gặp là có một đêm mà sao tôi nhớ là Một, một là giấc sự đi không chiến gì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D.

— Tôi mỗi gặp là có một đêm mà sao tôi nhớ là Một, một là giấc sự đi không chiến gì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D.

— Tôi mỗi gặp là có một đêm mà sao tôi nhớ là Một, một là giấc sự đi không chiến gì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D.

Gián điệp và chống gián điệp

— Tôi mỗi gặp là có một đêm mà sao tôi nhớ là Một, một là giấc sự đi không chiến gì chiến khu D. Bà Một thường thì đi và đêm xuống Saigon, đêm về lại đây có Hồ Thị Ngọc lại thì chiến khu D.

Câu chuyện tôi đây là tôi giờ đây. Hai người chia tay. Chúng chia văng lên giữa khờ rờng:

— Bà em đây nghĩ... Tôi với Phụng đi cho được người trẻ...

CHUYỆN DÀI XÃ HỘI - SỐ 215

Câu chuyện tôi đây là tôi giờ đây. Hai người chia tay. Chúng chia văng lên giữa khờ rờng:

CHUYỆN DÀI XÃ HỘI - SỐ 215

Câu chuyện tôi đây là tôi giờ đây. Hai người chia tay. Chúng chia văng lên giữa khờ rờng:

