

MỘT TRANG KỊCH TRƯỜNG

SÂN KHẤU - TVI - ĐÀI PH. TH.

TRANG 2

TIẾT LỘ của Johnson về chiến tranh V.N

ĐUỐC NHÀ LAM 6 TRANG: 5 Đ.

Năm thứ nhĩ - 58 84 CHÚA NHỰT 9-3-1969 Chủ-nhiệm: TRẦN-TÂN-QUỐC

SỐ CUỐI TUẦN

Tại khám Chí Hòa sáng hôm qua 8-3

TÔI XEM XỬ' BẠN BỔN TỬ' TỘI

Những lời cuối cùng của tử tù Ng.-V.Đốp nói với tôi trước phút anh đến tội

Bàng hoàng với phút nghệt thờ vì một tử tội... còn ngất ngư chờ phát súng ân huệ thứ hai của LAM THIÊN HƯƠNG

Xem tiếp O trang 6

Phó T. Th. Kỳ tiết lộ tại Vọng Các Nixon cam kết: « Không có chánh phủ liên hiệp (với Cộng sản) tại Saigon

Cuộc hội đàm Nixon-Nguyễn Cao Kỳ tại Tòa Đại sứ Hoa Kỳ ở Đà Lê hôm 2-3-1969 dịp Tổng Thống Hoa Kỳ viếng thăm Balé. Nhắc lại đây là cuộc gặp gỡ đầu tiên giữa Tổng Thống Hoa Kỳ với một nhân vật lãnh đạo V.N.C.H. (Anh VNAX).

VONG CÁC (UPI).— Trong dịp ghé lại Vọng Các hôm thứ Sáu, PITI Ng cao Kỳ cho biết: 1) TT Nixon sắp viếng Á châu. 2) TT Nixon có xác nhận với PITI là Mỹ sẽ không để bị lôi cuốn vào một sự «mặc c» nào nhằm mục tiêu thành lập một chính phủ liên hiệp tại Việt Nam. Có nhà soạn cơ hội có nước trong đó được Liên hiệp Đảng Nam Á, và hợp lại Vọng Các vào tháng 5 tới. TT Nixon đã đến gặp hội và gặp các vị người thủ quốc gia khác của 12 quốc gia khu vực Đông Á, và hợp lại Vọng Các vào tháng 5 tới. TT Nixon đã đến gặp hội và gặp các vị người thủ quốc gia khác của 12 quốc gia khu vực Đông Á, và hợp lại Vọng Các vào tháng 5 tới.

Tin tức CHIẾN-SU ĐÊM QUA, 50 ĐỊA ĐIỂM TRONG TOÀN QUỐC BỊ PHÁO KÍCH Hai trận «tiền pháo hậu xung» tại Tây Ninh từ đêm kéo dài đến sáng SAIGON (8-3) Nếu trong đêm 6 rạng 7-5, Cộng Sản đã xuống bắt các hoạt động pháo kích với 40 địa điểm đêm hôm qua, mìn 7 rạng mùng 8-5. Cộng quân đã pháo kích 50 địa điểm trên toàn quốc, gồm cả đêm tàn công ở vùng III Chiến thuật. Như vậy, liên tiếp trong 14 ngày qua Cộng quân tiếp tục pháo kích. Sau đây, là những địa điểm đầu tiên được ghi nhận:

NẠN BÈ PHÁI

AI cũng biết THAM NHƯNG là một tử đồng đã tiếp tục với cộng sản làm thì mất niềm Nam nước Nam. Tổng Thống VN, Văn Thiệu cho là đã mất điều kiện để tiếp tục các nhà lãnh đạo. Thủ tướng TV. Hương tuyên bố đưa việc tiếp đầu tiên những lần hàng quốc sách. Nhưng, đến nay, đầu tiên những cuộc chiến của bên thiếu sự Phức, một cơn để thể hiện, văn mang niềm tin trong... có đơn.

Kontum Lạc 3 giờ. Cộng quân bắt 25 người dân ở 82 lý của camp MACV ở phía Đông Dakota 4 cây số, không có thiệt hại.

ĐUỐC NHÀ NAM NGHỊ MỘT SỐ

Ban phát hành số báo này ĐUỐC NHÀ NAM NGHỊ MỘT SỐ SẮT VỐT SẮC PHÁT HÀNH SÁNG THỨ BA 11-3-69

Hội đồng Nội-các thảo luận KẾ-HOẠCH NHÂN DỤNG

phù hợp với chế độ quốc gia và sau khi Hòa bình vẫn hồi P.G Hoà Hoà mừng Thủ tướng thay thế SAIGON 7-5.— Hội Đồng Nội các ngày 6-5-1969 đã nhóm họp dưới quyền chủ tọa của Thủ Tướng Chính Phủ và đã thảo luận về những vấn đề sau đây: (Xem tiếp U trang 6)

ĐUỐC NHÀ NAM THỜI OƯO

Mỹ đòi phó cách nào với cuộc tàn công của Cộng sản? Hoa Kỳ đã làm công việc và vẫn đi trở đầu, theo đúng chính sách đối ngoại là không đưa quân đến các vùng xung đột để phòng ngừa chiến, dân quân, mà thời đi. Tuy nhiên, những lời đi trong những cuộc họp của Cộng sản trước phiên họp lần thứ bảy của quốc hội quốc gia sau đó cho người ta có cảm tưởng là còn khi Cộng sản chấp nhận những yêu cầu của mình. Những lời hứa của Mỹ không làm cho người ta có cảm tưởng là Mỹ phải tin cậy chiến. Mỹ phải tin cậy chiến. Mỹ phải tin cậy chiến.

VĂN-ĐỀ KINH-TẾ HẬU QUẢ VIỆC TĂNG THU THUẾ MUA BÁN NHẢ

Mục đích chính của chính phủ, khi sửa đổi thủ tục trước bị kẻ xấu mua bán nhà chức trách không phải là để thu thuế mà là để thu thuế. Mục đích của chính phủ, khi sửa đổi thủ tục trước bị kẻ xấu mua bán nhà chức trách không phải là để thu thuế mà là để thu thuế.

Trong khi tin Mỹ tiết lộ: Bắc Việt đã cam kết trước « sẽ không pháo kích Saigon, Huế, Đà Nẵng » thì phát ngôn viên B.V. tuyên bố:

CỘNG QUÂN TIẾP TỤC PHÁO KÍCH dù Mỹ có thể tái oanh tạc Bắc-Việt

Sau một Cộng quân tiếp tục pháo kích Saigon và các địa điểm trong toàn quốc vào đêm 22 rạng 23-2-69 tức đêm Mùng 6 rạng Mùng 7 Tết Kỷ Dậu, các phát ngôn viên của Bộ Ngoại giao Bắc Việt đã tuyên bố: « Bắc Việt đã cam kết trước Hoa Kỳ vào cuối tháng 10-1968, cam kết dứt khoát B.V. sẽ không pháo kích Saigon, Huế và Đà Nẵng là ba thành phố chính của miền Bắc Việt Nam. Tuy nhiên, Bắc Việt không cam kết trước Hoa Kỳ về việc B.V. sẽ không pháo kích Saigon, Huế và Đà Nẵng là ba thành phố chính của miền Bắc Việt Nam. Tuy nhiên, Bắc Việt không cam kết trước Hoa Kỳ về việc B.V. sẽ không pháo kích Saigon, Huế và Đà Nẵng là ba thành phố chính của miền Bắc Việt Nam.

NÊU MỸ TÁI OANH TẠC BẮC VIỆT..

TRUNG CỘNG SẼ CAN THIỆP

ĐẠI QUY MÔ TẠI VIỆT-NAM

Từ hôm qua, Bắc kinh bắt đầu lên tiếng về chiến cuộc Việt Nam Nixon vẫn còn dè dặt dù đã có toàn quyền hành động

NỮ ƯỚC (AP).— Hôm thứ sáu, báo «New York Post» cảnh cáo rằng nếu chính phủ Bắc Việt tiếp tục tấn công miền Bắc Việt Nam, thì điều đó sẽ là cuộc chiến cục bộ về mức độ bạo tàn có, hoặc hơn thế nữa.

Và chúng đã, cũng có thể Trung Cộng sẽ nhảy vào can thiệp đại quy mô nữa!

Báo «New York Post» cảnh cáo rằng nếu chính phủ Bắc Việt tiếp tục tấn công miền Bắc Việt Nam, thì điều đó sẽ là cuộc chiến cục bộ về mức độ bạo tàn có, hoặc hơn thế nữa.

Trong khi đó, tờ đồng chí «Nhân Dân» của Đảng Cộng Sản Việt Nam, cũng có một bài viết về chiến cuộc Việt Nam, trong bài viết này, tác giả viết rằng: «Trung Cộng vẫn đang chờ đợi một cơ hội thích hợp để nhảy vào can thiệp đại quy mô nữa!»

«ĐẠO ĐỨC VÀ TỘI LỖI»

trong chương trình «Tiếng chuông chùa» của Tổ chức Phật giáo Thế giới Phụ nữ Xã hội Kitô giáo Việt Nam nhân ngày Đức Phật thành Đạo

Bài của Đại Đức THÍCH QUANG THIỆP Giám đốc Phật học Viện Kim Cương

(Tiếp theo) 3 — Cuốn phim « Đạo Đức và Tội Lỗi » chiếu trên đài truyền hình VN, có hai hay có lợi cho chính quyền hiện hữu?

Nếu phân tích, một người đức hạnh, chỉ tại hai mà không có lợi cho chính quyền hiện hữu, thì người đức hạnh, chỉ tại hai mà không có lợi cho chính quyền hiện hữu.

Bộ Thông Tin đã cho biết việc phát hành phim « Đạo Đức và Tội Lỗi » là một công việc rất quan trọng. Bộ Thông Tin đã cho biết việc phát hành phim « Đạo Đức và Tội Lỗi » là một công việc rất quan trọng.

Phật giáo thế giới phát hành bộ phim « Đạo Đức và Tội Lỗi » là một công việc rất quan trọng. Phật giáo thế giới phát hành bộ phim « Đạo Đức và Tội Lỗi » là một công việc rất quan trọng.

Phật giáo thế giới phát hành bộ phim « Đạo Đức và Tội Lỗi » là một công việc rất quan trọng. Phật giáo thế giới phát hành bộ phim « Đạo Đức và Tội Lỗi » là một công việc rất quan trọng.

Phật giáo thế giới phát hành bộ phim « Đạo Đức và Tội Lỗi » là một công việc rất quan trọng. Phật giáo thế giới phát hành bộ phim « Đạo Đức và Tội Lỗi » là một công việc rất quan trọng.

Phật giáo thế giới phát hành bộ phim « Đạo Đức và Tội Lỗi » là một công việc rất quan trọng. Phật giáo thế giới phát hành bộ phim « Đạo Đức và Tội Lỗi » là một công việc rất quan trọng.

HUỖN MA CỔ

Chuyện của NĂM CHÀU

— Bữa cơm quá tế.
 Năm 1936 ở Sóc-Trần, tôi đi díp, dăng bươu cơm thân một người Ông Chánh An người Việt.
 Ông bắt tôi qua sành, tôi quên ông trên sân quần. (Xin hỏi là quần vớ)
 Ông thích cả hai thứ: coi hát cải-lương và coi đánh trống.

Ông bắt tay rồi với nói "Anh đánh vớ tôi nghĩ si mà đến kịch rất thú-thao". Tôi thấy vớ với con mắt nghĩ vớ, nhưng sự nghĩ, tôi không biết trên sân quần cũng như trên sân khấu, tìm thấy tôi đi một phút một thế độ, một ngàn người nói có đúng nào không ông con nghĩ xét vớ. Có lẽ là memo mà nghĩ nghiệp trên sân quần và trên sân khấu nghĩ trên sân khấu, chăng?... Chưa hết.

Ông cầm giọt thẩu tôi với một vớ, lại với người Bắc Phi và cao bằng, ông nói cả hai chúng tôi dùng một bữa cơm thân một ở nhà ông. Về bữa cơm thân một bị được từ chức vào một buổi trưa tôi nói.

Tôi đến nhà ông Chánh An trong trong trong hồ đó "vấn" bằng ni sấm một buổi trời nóng như đổ lửa. Vì lụi và đó có một vớ hay người khác không được. Tôi thấy nhệ si, người trong Hoa với vớ đẹp đẽ của ông, người họ là A. Tôi là bữa cơm thân một đã thành công mang chí Quốc tế.

Không ai được dùng tiền để của riêng ai này hết, không ai chủ hiệu của ai, nên họ dùng vớ dùng tiền Pháp làm "chuyện ngon".
 Chất tôi dùng Pháp của tôi không có "quạt bèo" nó là thứ tiếng "bèo" tôi chỉ dùng để đi an cơm tiền Hái Năm. Đây chỉ an cơm khác mà khác sang trong nhà, học lực uyển, làm sao mà ông đẹp? Không biết "vấn" hình như trong chấp niệm không thể "vấn" được, trong nhà, tôi đi vớ một không mang thâu, tôi đi vớ một khi họ "Uy" tức là đi vớ một khi họ "vấn", cười to hơn khi họ cười và khi tôi cảm hơn khi họ đẹp nhất nỉ lạng.

Thỉnh thoảng họ nhìn người một tôi nói lên một trạng thái. Tôi thấy "bèo" trong nhà của tôi chỉ cực kỳ ngắn một cái của tôi chỉ cùng ba trợn không hết.

Cả ông và tôi chơi vớ đáng mến. Họ gọi gọi nhìn nhà ông như hình một cái của tôi vớ thăm thẳm, tôi thỉnh thoảng họ phân cười. Tôi nói ngay không biết họ cười gì khi tôi thấy chuyện tôi không có gì với.

2. Lược giải, thể thao và ăn nhậu
 Câu chuyện tôi đùa bằng và màu lựu với một tôi "bỉ" lựu, không biết chút nào. Một cái nhậu và với hai bản phất ra một điệu bộ bằng qua theo một cái trẻ mới học vớ "đánh chầu" của ông lựu sầm cho câu chuyện đi sang đi hát thể thao, nhậu là quen với.

Xem tiếp C trang 4

Chúng tôi xem đoàn "Dạ Lý Hương 2" tình diễn về màu sắc Trung Hoa của soạn giả Nguyễn Phương

"MAI VÀNG BUỒM HƯƠNG"

Diễn viên của đoàn "Dạ Lý Hương" thưa về nét diễn đồng đội

BÀI CỦA LƯU SINH
 Năm nay như bạn đọc đã biết, đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Xem tiếp L trang 4

Với soạn phẩm "Tiền... Tiền", Thiệu Linh soạn lại

QUANG THÂM CẢM VÀ MỒI:

1. — **Lớp già:** Đã có tiền thì phân biệt giàu nghèo, mang tiền ra để mua chuộc, chia rẽ con người.
2. — **Lớp trẻ:** Vẫn lao thân vào những việc cần thiết, nhưng họ không cầu nề dưỡng cấp và quý trọng tình yêu.

bài của HOÀI NGỌC

1. — Như chúng tôi đã nói trong bài trước rằng về "Tiền... Tiền" của Thiệu Linh là một tưởng vớ, viết về tình cảm, về một tình huống ngày xưa mà soạn giả tác ra thật nhiều giờ đã gặp lại trong hiện tại, không một người mới ai. Cái vớ của Thiệu Linh là vì cho rằng đã quên đi chỗ không để lại một ai ở, sự nghĩ không lung nào đó. Điều này chúng tôi vẫn thấy đúng, "Tiền... Tiền" của soạn giả là một cách mà chúng ta quen niệm có và một trên văn để này. Vớ hát của ông gồm những nhân vật chia ra thành hai lớp người: hai là người ở quê, lớp già có Ông Phó (Đ. Lê), Ông Lão (V. Văn), Ông Năm (D. Văn), Ông Sáu (D. Văn), Ông Bảy (D. Văn), Ông Tám (D. Văn), Ông Chín (D. Văn), Ông Mười (D. Văn).

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Mỗi ngày đọc Đuộc Nhà Nam



Nữ nghệ sĩ quốc tế KIM CƯƠNG về thăm Bà bà đen và chiến non là

Với vai cô Lượm trong trường kịch "Sông Đà" của Hà Triều-Hoa Phượng

NỮ KỊCH SĨ QUỐC TẾ KIM CƯƠNG

không làm hài lòng khán giả hâm mộ

BÀI CỦA SONG LANG

Hôm trước tôi, Ban Kịch Kim Cương đã đem về thành phố Vinh về tuyên truyền hình. Dưới hình thức là thành phần diễn viên thì nghệ nhân Cô Bảy Nam, Thứ Tự, Kim Cương, La Thoại Tân, Khá Nắng và tôi làm nhiệm vụ nói qua một buổi.

Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà". Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà". Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà".

Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà". Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà". Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà".

Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà". Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà". Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà".

Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà". Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà". Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà".

Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà". Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà". Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà".

Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà". Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà". Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà".

Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà". Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà". Tôi thấy rằng tôi rất thích vai cô Lượm của Kim Cương trong vở kịch "Sông Đà".

NÓI VỚI PHÁI VIÊN ĐNN - KT

PHƯƠNG LINH:

"Tôi thời Diệp Lang không phải vì..."

..Tiền, vì Tình, mà chết vì..

của LƯU THẾ NGHIỆP

Năm năm qua, những dịp kỷ niệm của các anh KIM CƯƠNG và các em thân của anh Phương Linh. Diệp Lang luôn luôn được nhắc đến với nhiều cảm tình.

AI ai cũng biết, năm nay kỷ niệm của anh Phương Linh. Diệp Lang luôn luôn được nhắc đến với nhiều cảm tình.

Đã được anh Phương Linh mời đi ăn cơm thân một ở nhà ông. Về bữa cơm thân một bị được từ chức vào một buổi trưa tôi nói.

Tôi đến nhà ông Chánh An trong trong trong hồ đó "vấn" bằng ni sấm một buổi trời nóng như đổ lửa. Vì lụi và đó có một vớ hay người khác không được.

Ông bắt tay rồi với nói "Anh đánh vớ tôi nghĩ si mà đến kịch rất thú-thao". Tôi thấy vớ với con mắt nghĩ vớ, nhưng sự nghĩ, tôi không biết trên sân quần cũng như trên sân khấu, tìm thấy tôi đi một phút một thế độ, một ngàn người nói có đúng nào không ông con nghĩ xét vớ.

Ông cầm giọt thẩu tôi với một vớ, lại với người Bắc Phi và cao bằng, ông nói cả hai chúng tôi dùng một bữa cơm thân một ở nhà ông. Về bữa cơm thân một bị được từ chức vào một buổi trưa tôi nói.

Không ai được dùng tiền để của riêng ai này hết, không ai chủ hiệu của ai, nên họ dùng vớ dùng tiền Pháp làm "chuyện ngon".

Chất tôi dùng Pháp của tôi không có "quạt bèo" nó là thứ tiếng "bèo" tôi chỉ dùng để đi an cơm tiền Hái Năm. Đây chỉ an cơm khác mà khác sang trong nhà, học lực uyển, làm sao mà ông đẹp?

Không biết "vấn" hình như trong chấp niệm không thể "vấn" được, trong nhà, tôi đi vớ một không mang thâu, tôi đi vớ một khi họ "Uy" tức là đi vớ một khi họ "vấn", cười to hơn khi họ cười và khi tôi cảm hơn khi họ đẹp nhất nỉ lạng.

Thỉnh thoảng họ nhìn người một tôi nói lên một trạng thái. Tôi thấy "bèo" trong nhà của tôi chỉ cực kỳ ngắn một cái của tôi chỉ cùng ba trợn không hết.

Cả ông và tôi chơi vớ đáng mến. Họ gọi gọi nhìn nhà ông như hình một cái của tôi vớ thăm thẳm, tôi thỉnh thoảng họ phân cười. Tôi nói ngay không biết họ cười gì khi tôi thấy chuyện tôi không có gì với.

2. Lược giải, thể thao và ăn nhậu
 Câu chuyện tôi đùa bằng và màu lựu với một tôi "bỉ" lựu, không biết chút nào. Một cái nhậu và với hai bản phất ra một điệu bộ bằng qua theo một cái trẻ mới học vớ "đánh chầu" của ông lựu sầm cho câu chuyện đi sang đi hát thể thao, nhậu là quen với.

Xem tiếp C trang 4

Chúng tôi xem đoàn "Dạ Lý Hương 2" tình diễn về màu sắc Trung Hoa của soạn giả Nguyễn Phương

"MAI VÀNG BUỒM HƯƠNG"

Diễn viên của đoàn "Dạ Lý Hương" thưa về nét diễn đồng đội

BÀI CỦA LƯU SINH
 Năm nay như bạn đọc đã biết, đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Đoàn "Dạ Lý Hương" đã chia thành hai đoàn, một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Bắc như Hà Nội, Hải Phòng, Vinh, Thanh Hóa, và một chuyên trình diễn ở các tỉnh phía Nam như Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Bình, Quảng Trị, Quảng Bình.

Xem tiếp Q trang 4

Mỗi ngày đọc Đuộc Nhà Nam

HOẠT ĐỘNG CỦA MỘT TÀI VIỆT NAM

dưới một mặt người Mỹ

XIII. - Cát mây

(Tiếp theo)
Một cuốn sách của Navarre.
Dù đây trong các nhà...

Trên tất cả trong
trọng điểm này?
Trọng điểm « Le Moune » ngày 5-1-1957...

Mỗi ngày đọc
Đuộc Nhà Nam
Mỗi ngày đọc
Đuộc Nhà Nam

HONG LÊ nữ sĩ
TRƯỜNG CHINH KỸ
HAI NGHĨO LÊ TÂM BA
HƯƠNG LANG
HOANG ĐIỀU THUY

Thập thập niên
Tương đương với các Quốc
Đã Đẳng. Đây là một...

XIX. Khi « Dân
Chủ » bắt tay
vào việc
Trung tâm « Ông lý »...

Mỗi ngày đọc
Đuộc Nhà Nam
Mỗi ngày đọc
Đuộc Nhà Nam

NAM-BỘ 1945-54

(Phần nhì)
Hỏi kỹ của TRẦN TẤN QUỐC

Đã có đại diện một mình
để một người khác được chọn...

Quốc hội Pháp
chấp thuận (gián
tiếp) Hiệp định
Hạ Long
25-7-1948...

Quốc gia khảm B. Henri
Quettie (Cấp xã) và P. Ramanier
(Xã hội)

TRUYỆN DÀI
NGÂN CỬ
của Bà TỬ-HOÀ
Năm đã qua đi một Kiều Anh...

VIII. - TRẦN XÍCH BÍCH AO BÌNH PHỒ ĐIỂN
80 VĂN QUẢN NGHĨ LÀM Ở CÔNG NGON LỬA
80, NHỮNG THỜI CƯỜI TRÊN HOANG ĐÀNG
Khảo luận của NGUYỄN TỬ QUANG
THE CHIA BA
THÊN HÀ (Tiếp theo)

Thập thập niên
Tương đương với các Quốc
Đã Đẳng. Đây là một...

Mỗi ngày đọc
Đuộc Nhà Nam
Mỗi ngày đọc
Đuộc Nhà Nam

TUỔI HỒNG SÁNG TÁC
Ngay vui của Vũ
* TUẦN ANH (Đổi Diện)

Đanh Ngôn

Đanh Ngôn
* Nữ là nhân vật của
Jacques RICAUT
* Nữ là nhân vật của
CADAU
* Nữ là nhân vật của
ERIK-BLY

Những người đàn
bà làm chàng
trai
* GIANG HƯNG
Nga
Đo Thái
Mỗi ngày đọc
Đuộc Nhà Nam

TRUYỆN DÀI
NGÂN CỬ (Tiếp)
Năm đã qua đi một Kiều Anh...

